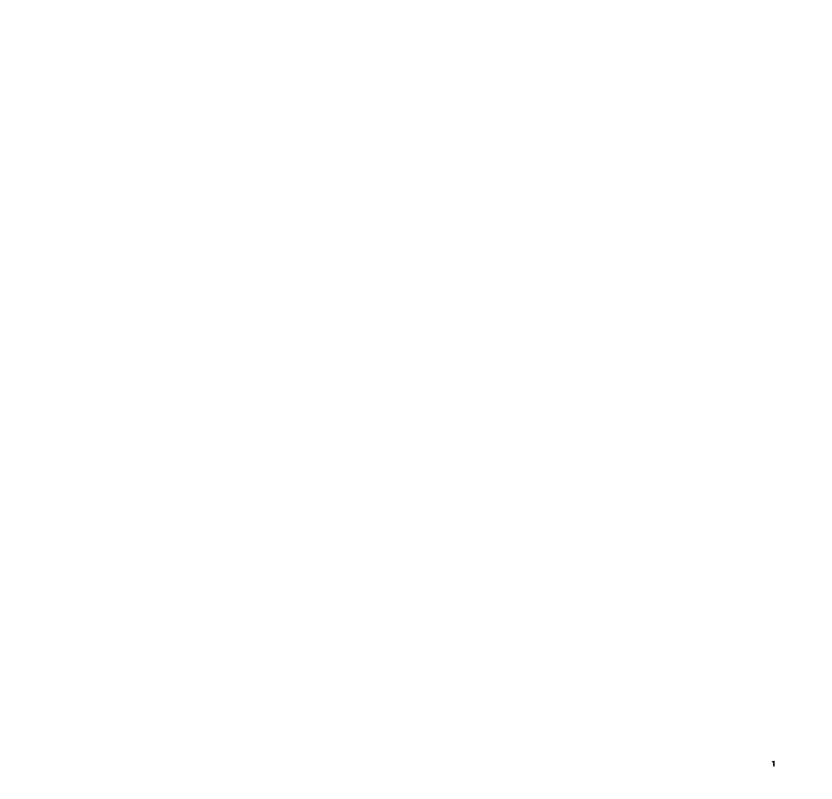
mario benedetti & las artes gráficas





Intendencia de Montevideo

INTENDENTE Christian Di Candia

SECRETARIO GENERAL Fernando Nopitsch

DEPARTAMENTO DE CULTURA
DIRECTOR
Ramiro Pallares

DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

DIRECTOR Federico Penino

ADMINISTRACIÓN Laura Ameal

DE MUSEOS, SALAS DE
EXPOSICIÓN Y ESPACIOS
DE DIVULGACIÓN
DIRECTOR
Julio Torterolo

SERVICIO DE COORDINACIÓN

MUNICIPIO C

ALCALDESA

Susana Rodríguez

Museo Juan Manuel Blanes

DIRECTORA Cristina Bausero

Sofía Acone

ASISTENTES DE DIRECCIÓN

JEFA DE ADMINISTRACIÓN Estela Mieres

ADMINISTRACIÓN Andrea Sabelín Valentina Núñez

DOCENTESLaura Ferreira
Laura Tohero

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Claudia Barra Leire Escudero Marcos Delgado Natalia Boero

ARCHIVO Nilda Mila

HISTORIADORA Elisa Pérez Buchelli

CAPATAZ (INT)
Jorge Ferreira

Asociación de Amigos del Museo Blanes

MANTENIMIENTO Y MONTAJE Juan Manuel Costigliolo Freddy Sander José Fernández

ASISTENTES DE SALA

Sandra Delgado Roberto Guido Javier Reinaldo Marisol Rodríguez Macarena Melgar

SEGURIDAD Abelardo Cerrudo Héctor Sedrés PRESIDENTA

Mariela Blanco
VICEPRESIDENTA

Florencia Escobar

SECRETARIA Jimena Silva Sapriza

TESORERA Susana Guarnerio

TIENDITA DEL MUSEO Mauricio García Camila Molaguero







índice

6		enedetti es gráficas Cristina Bausero Gabriela Parodi		
8		lo de Mario artes gráfic Dine Denoir	as	
10	en el pri	enedetti imer centen acimiento Ricardo Pallares	ario	
14	los desaparecidos Antonio Frasconi / Mario Benedetti			
22	caricatu	ıras		
34	portada	9		
5 4	36	ficción	84	no ficción
	36	cuentos	88	crítica
	46	novelas	87	daniel viglietti
	58	poesía	88	ensayos
		obra	90	humor
		antologías	91	periodismo
		poemários prosa brovo	93	revistas
		prosa breve relatos		
		TOIRIUG		
104	afiches			

Mario Benedetti y las artes gráficas

Prevista en el 2019, la fundación Mario Benedetti y el museo Blanes, realizan esta muestra conjunta conmemorando los 100 años del nacimiento del escritor Mario Benedetti.

La estrecha relación entre el escritor y las artes gráficas se expresa a lo largo de varias décadas a través de caricaturas del autor, afiches y portadas de sus obras editadas en el país y en el extranjero. La exposición gráfica, además de las caricaturas de importantes artistas, incluye portadas con dibujos y pinturas de artistas y diseñadores reconocidos, que dialogan con los contenidos y los temas abordados por Benedetti.

Mario Benedetti nace en Paso de los Toros el 14 de septiembre de 1920, en una familia de origen italiano que emigra a Montevideo cuando tenía cuatro años; y en un Uruguay heredero del Estado Benefactor de José Batlle y Ordóñez, al que llamaban la Suiza de América.

Mario Benedetti fue poeta, cuentista, novelista, periodista, ensayista, crítico, e incursionó en el teatro y el cine. Sus temas se los proporcionó la vida. Empieza a trabajar joven para ayudar a sus padres, coleccionando empleos diversos, vendedor, cajero, taquígrafo en un organismo público, en una editorial y en una empresa inmobiliaria de la que llegó a ser gerente hasta que se aburre y se dedica al periodismo.

Miembro del consejo de redacción del semanario "Marcha» y de las revistas "Marginalia" y "Número", comienza a publicar en 1945, y se da a conocer con Poemas de la oficina, retratos de la vida burocrática del país donde la gente se reconoce. Representa un vuelco en la temática de la poesía uruguaya de la época.

Montevideo y los montevideanos son un tema recurrente que expresa en distintos géneros: Poemas de la oficina (1956), Montevideanos, cuentos (1959), La tregua (1960) y Gracias por el fuego (1963), novelas, y El país de la cola de paja, ensayo (1960). En todos los géneros hay una unidad y un acierto; es un tema que conoce y con el que se identifica.

Benedetti pertenece a la llamada generación del '45, junto a Juan Carlos Onetti, Ángel Rama, Carlos Maggi, Carlos Martínez Moreno, Ida Vitale, Idea Vilariño, Emir Rodríguez Monegal, entre otros. Generación que realiza un análisis crítico de su época, profundizando el nivel intelectual mediante una literatura "urbana" en contraste con la preponderancia temática del campo y el gaucho. En ese entonces ya la mitad de la población del país vivía en Montevideo.

Tanto su viaje a Estados Unidos en 1959 como los que hizo a Cuba en los años 60 lo confirman en su posición antimperialista y en la profundización de su participación política en el país, hasta que el golpe de estado de 1973 lo lleva al exilio en Argentina, Perú, Cuba y España. A partir de 1984 Mario Benedetti habla de desexilio:

...Yo digo que el exilio es una decisión que otros tomaron por uno; en cambio, el desexilio, que después de todo es una palabra que yo inventé y tengo derecho a usar, es una decisión individual.

Su retorno al país restablece su ritmo de publicaciones en los principales géneros, poesía, narrativa y ensayo: Primavera con una esquina rota, La borra del café y Perplejidades de fin de siglo, entre otros.

A fines de los años 50 se publica Mario Benedetti variaciones críticas donde figuran caricaturas del escritor, e incluso un auto retrato. Su fisionomía afable, simpática, que traducía sinceridad, franqueza, honestidad, lo convirtieron en presa predilecta de muchos dibujantes y artistas; aunque, al decir de Benedetti, creo que los seduce es una oreja que tengo más salida que la otra. Las ocasiones no faltaron, puesto que el escritor publicó más de ochenta obras, recibió varios premios y homenajes a lo largo de su vida, y fue un hombre público, comprometido con la realidad socio política de su país y de América Latina.

Esta exposición le rinde homenaje a cien años de su nacimiento, con una recopilación a través del mundo de ese material gráfico tan representativo de su trayectoria.

GABRIELA PARODI Y CRISTINA BAUSERO

El vínculo de Mario con las artes plásticas

Cuando se menciona a Mario Benedetti, posiblemente la mayoría de las personas recuerdan algún verso cantado o susurrado, o imaginen al Benedetti bonachón, sonriente, cercanamente sencillo, siempre con una lapicera a mano y bien dispuesto a aceptar pedidos de dedicatorias sea en un libro, en una servilleta o en el papelito que se pudo encontrar al momento de tenerlo frente a frente. Ese es el Mario Benedetti que muchos reconocen gveneralmente como poeta, por varios de sus cuentos, o por alguna novela. Sin embargo su obra prolífica, con casi un centenar de títulos y sus múltiples facetas como escritor, fundamentalmente su capacidad y solidez como crítico literario con más de una docena de obras importantes así como sus múltiples ensayos o artículos periodísticos, son muy poco conocidos y menos leídos.

Sus primeras publicaciones a partir de 1945, se las pagó él mismo, editadas de manera muy sobria, algunas con austeras tapas encuadernadas en cuero con el título grabado sólo en el lomo (Esta mañana, Peripecia y novela), otras con un pequeño grabado ilustrativo (La víspera indeleble, El reportaje) que ya manifiestan su vínculo hacia las artes plásticas.

Al momento de empezar a reunir para esta exposición las carátulas de todas las ediciones de las obras de Mario, tanto en castellano como las traducidas a treinta idiomas, fue sorprendente encontrarnos con 500 tapas muy disímiles, que evidencian la proyección internacional y el interés que despierta la obra de Benedetti en países muy lejanos y con idiosincrasias bien diferentes a la uruguaya que Mario por cierto ha descrito tan bien.

Esa universalidad de nuestro muy querido Mario Benedetti se pone de manifiesto por ejemplo en las carátulas de La Tregua traducida al coreano, al ruso, al neerlandés, al árabe, o Gracias por el fuego en griego, georgiano, polaco, o La borra del café en farsi (persa de Irán y Afganistán), Pedro y el capitán al noruego, gallego, Primavera con una esquina rota en chino, euskera, búlgaro... etc., todas ellas con cuidadas ilustraciones realizadas por destacados diseñadores.

Hay ilustraciones de artistas cercanos, compañeros del semanario "Marcha", tales como Domingo (Mingo) Ferreira, Luis Blanco Álvarez (Blankito), de pioneros en la Feria Nacional de Libros y Grabados como Fernando Zabala, Carlos Palleiro, Horacio Añón, Anhelo Hernández, Ohannes Ounanian, Ruben G. Prieto, etc.; y varios caricaturistas con los cuales durante su exilio en Argentina, compartió colaboraciones en la revista "Crisis".

Antonio Frasconi, notable grabador, es quien ilustra especialmente la tercera edición de La Tregua, también la cuarta edición de El país de la cola de paja y es con quien publicará conjuntamente el libro Desaparecidos que tiene un merecido espacio en esta muestra por ser un tema central para Mario, enfatizado en su testamento para que la Fundación Mario Benedetti que concibió en vida, se ocupe –además de la custodia y promoción de su obra– en apoyar las luchas por los Derechos Humanos, en especial a las investigaciones por los detenidos-desaparecidos de la dictadura cívico-millitar en Uruguay.

En sus varias estancias en Cuba, se vincula con pintores y escultores de la talla de Mariano Rodríguez, Amelia Peláez, Carmelo González, Antonio Saura (español que como él apoyaba el proceso revolucionario), Lesbia Vent Dumois, René Portocarrero, con quienes mantendrá una fraterna amistad que se verá también reflejada en las paredes de su casa, y en variadas ediciones de Casa de las Américas donde Mario tuvo una larga y muy destacada participación.

Los bigotes de Mario y el mechón central de su cabello (el "jopo" en uruguayo), han sido inspiración para caricaturistas tales como Hermenegildo Sábat, Julio E. Suárez (Peloduro), Pancho Graells, Juan David quien fuera Agregado Cultural de la Embajada de Cuba en Uruguay, luego Embajador interino hasta la ruptura de relaciones en 1962, y quien además le facilitara una más ágil comunicación desde Uruguay y Francia con sus colegas cubanos, durante los años más duros del bloqueo.

Luz (Liropeya López Alegre), su firme y leal compañera a lo largo de 60 años, siempre fue la primera lectora y correctora de su producción antes de decidir si publicarla o no, y está presente en su obra: Mario le ha dedicado innumerables poemas, varios de sus libros, y su primera publicación en 1945 que por cierto fue un poemario, La víspera indeleble, lleva en la tapa un grabado con el perfil de una mujer, quizás de su autoría, ya que debajo de una rosa dibujada dice Luz. Y al abrir el libro, el primer poema, Poema hacia tí está dedicado a ella.

Finalmente, un agradecimiento especial a Cristina Bausero por habernos abierto las puertas de este hermoso Museo Blanes que dirige.

DIANE DENOIR

Consejera de la Fundación Mario Benedetti

Mario Benedetti en el primer centenario de su nacimiento

Pocos escritores de Hispanoamérica tuvieron como Benedetti una presencia tan destacada, conocida y prolongada en el mundo editorial, periodístico, en el escenario cultural y en el de la creación literaria y crítica.

Salvadas las distancias y las notorias diferencias solo se le podría parangonar con el momento cenital de Rubén Darío, en lo relativo a su prestigio latinoamericano, fama y circulación del nombre y la obra, no obstante ciertas zonas de la trayectoria del nicaragüense. Por cierto que más apropiado es aproximarlo a Pablo Neruda o a Ernesto Cardenal porque la militancia política emancipadora de Benedetti también fue consecuente y definitoria de su figura.

Pero nuestro propósito no es comparar ya que resultaría impertinente porque el eje de la creación del chileno es preponderantemente poético. El propósito es más bien ilustrar el fenómeno cultural, público y popular alrededor de la personalidad literaria de Benedetti.

Según lo apuntado es necesario tener en cuenta que localmente su figura y su obra desbordan no solo todos los géneros literarios que cultivó, sino que también desbordan o exceden a lo literario.

En la segunda mitad del siglo pasado su trayectoria fue un acontecimiento cultural insoslayable. Y nos referimos no solo a su milicia sino también a la actividad itinerante, especialmente durante su exilio de diez años (1973-1983), a la actividad performática junto a Daniel Viglietti y junto a tantos otros poetas latinoamericanos con quienes hizo de los recitales una siembra de autonomía, de libertad de conciencia, de sensibilidad, de inmediatez comunicadora a favor de las esperanzas colectivas. De esto último da testimonio su libro temprano Los poemas comunicantes (1968) que incluye entrevistas a los escritores aludidos más arriba.

También hay que señalar su producción periodística, su participación en la revista literaria "Número" y en las actividades de "Casa de las Américas".

Más allá de la índole de cada una de sus obras y más allá de que sus lectores apenas se puedan estimar a través de las múltiples ediciones y de los tirajes declarados, su popularidad fue y es incuestionable. Es muy posible que el gran público solo conozca parcialmente a Benedetti y que la mayoría recuerde solo un pasaje, un capítulo, un verso. Pero, sin caer en ni apelar a trascendentalismos, en esos fragmentos seguramente está todo el autor y los imaginarios a su alrededor, tal como ocurre con los grandes creadores con obra extensa y prolongada.

Lo que acabamos de decir también alcanza a esta muestra-homenaje 2020 del Museo Juan M. Blanes. Las tapas de las numerosas publicaciones y reediciones de sus libros parecen tener o mover la energía proliferante del autor de La tregua (Alfa, 1960). La cantidad de libros y tapas en exhibición es enorme, da un panorama singular y por momentos el tono y timbre de la voz autoral: fervorosa, ligeramente melancólica, llana, flagrante, con una emotividad prudente y destinada a una llegada franca e inmediata.

Las tapas de sus libros aquí expuestas configuran una especie de abanico en el que se advierten períodos y escuelas, tendencias en la ilustración y diagramado, modos de leer y de interpretar. Esta muestra también sugiere cierta interdiscursividad entre las artes visuales y la literatura que se fortalecen recíprocamente.

Seguramente los libros son casi un centenar y los ilustradores con su variedad de estilos, de diseños gráficos, de opciones abstractas o figurativas -cuando no alegóricas- dan cuenta del mismo fenómeno, multiplicador de aportes, de miradas y por lo tanto de lecturas posibles.

Hay algunas tapas memorables en las que parecen predominar la figuración y el collage, otras tienen singularidades como la de Lourdes Almeida en la primera edición de Andamios, de 1997. Se trata de una ilustración alegórica en la que comparecen un mate, la bandera de un club de fútbol y un baúl antiguo con heterogeneidad de elementos entre los que asoma un fragmento del pabellón nacional. Sin embargo la misma ilustradora optó para la tapa de la 20 edición de este mismo libro por un motivo que convoca a Torres García.

Muchas otras tienen desplazamientos por contigüidad, es decir que apelan a la vecindad de significado. Así, a modo de simple ejemplo, la de Antonio Frasconi que ilustra la cuarta edición de El país de la cola de paja (Alfa, 1960), con un dibujo en blanco y negro de un pajarraco caricaturesco y por tanto personificado, que se posa con alas abiertas sobre el Palacio Salvo, mientras el título queda más arriba con fondo rojo. O la ilustración de Nerses Ounanian en la tapa de fondo blanco de los Poemas del hoyporhoy (Alfa, 1961), que propone un dibujo pequeño, entre abstracto y figurativo, centrado, que recuerda los formatos y motivos de Editorial Losada.

Como corresponde todas destacan el título. Asimismo de alguna manera participan con su creatividad y tratamiento del color, del fenómeno literario conocido como coloquialismo.

El coloquialismo tuvo a Benedetti en esta orilla del Plata y a Juan Gelman en la otra como principales realizadores. A ellos hay que sumar los nombres de Nicanor Parra en Chile, Roberto Fernández Retamar en Cuba y Ernesto Cardenal en Nicaragua.

En tanto rasgo innovador el coloquialismo no es un prosaísmo que invade la literatura sino una particularidad de la creación verbal, lírica, narrativa, dramática o ensayística que se aproxima a ciertas formas del habla.

Sabido es que el arte literario y el visual no hacen copia o reproducción de elementos sino que recogen y recrean, reinventan o insertan giros, formas expresivas, construcciones y vocablos que corresponden al uso general del español e imágenes tomadas de la cultura general. También resulta importante advertir que estamos en presencia de una escritura que se aproxima a las formas de la oralidad.

Ese es el "aire" popular que se respira en su obra. Es un apartamiento del purismo literario, un sumarse a favor de lo conversacional. No a favor de lo previsible, que sería demagógico, sino a favor de lo llano, siempre en procura del otro como extensión del yo hablante o del narrador. Tales -a modo de sencillo ejemplo- los títulos y contenidos de Poemas de la oficina (1956) o del ya citado Poemas del hoyporhoy.

Es así que mediante el coloquialismo se hacen presentes un ademán y una praxis dialógica que instalan "projimidad", acercamiento, un camino hacia la mancomunión. Probablemente es a través de este rasgo que comparece lo cotidiano como universo inmanente empapado de realidad, de contingencia y coyuntura histórica.

Tal como dice en "Soneto kitsch a una mengana", del libro Las soledades de Babel (1991):

Yo / fulano de mí / llevo conmigo tu rostro en cada suerte de mi historia tu cuerpo de mengana es una gloria y por eso al soñar sueño contigo.

Lo literario igual señorea porque siempre hay un coeficiente estimable de creatividad. Así por ejemplo mediante enunciaciones lírico-narrativas que dan cuenta de una situación o de un sentimiento de pareja. En otras ocasiones se trata de un semejante con perfil solidario y/o fraterno, que ofrecen al lector la posibilidad de "asomarse" prontamente al mundo ficcional no obstante las repetidas marcas autobiográficas, testimoniales, memoriosas, del dolor y la desigualdad entre los hombres.

Todo esto sumado al voseo, a la acentuación aguda de algunos verbos en la segunda persona, al manejo de las rimas y diversas métricas, a algunos neologismos, al uso de ciertos tipos de comparaciones y figuras, a los paralelismos y enumeraciones de todo tipo y a la confesión amparada por el recato, constituye una situación discursiva rioplatense homologable al habla de nuestras clases medias.

RICARDO PALLARES

ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS







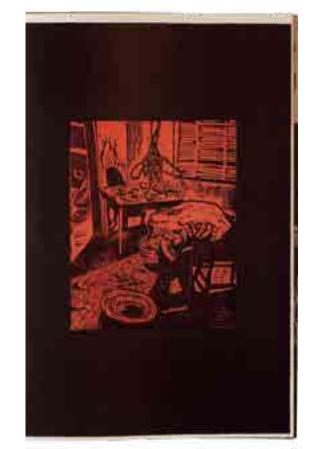


En la segunda mitad de este convulsionado siglo XX, las dictaduras militares tuvieron una infame presencia en varios países de América Latina. Además de los crímenes, torturas, persecuciones, censuras, libertades conculcadas, etc., que configuran el identikit de cualquier dictadura tradicional – las que oprimieron el Cono Sur latinoamericano durante una dramática temporada, detentaron el privilegio de fundar una nueva acepción de la palabra desaparecido.

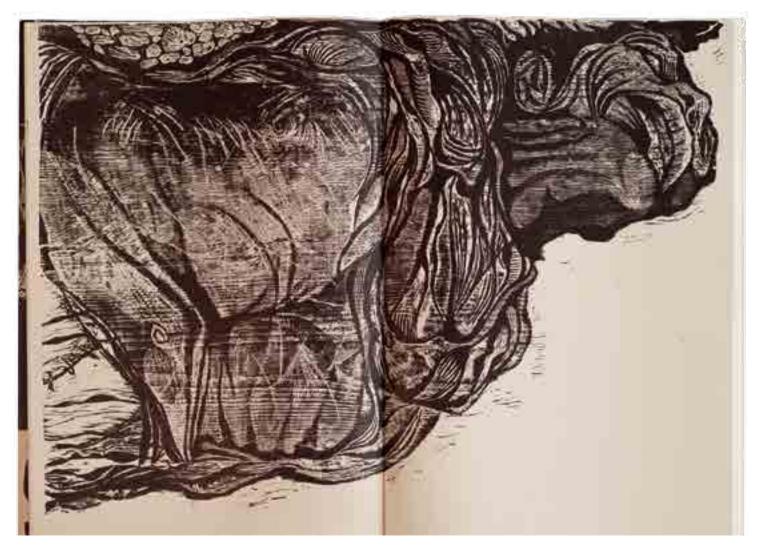
(...)
Por supuesto, siempre hay quienes planifican y llevan a cabo la desaparición, pero normalmente no se hacen cargo ni se responsabilizan de ella. No hay un señor que se presenta públicamente y dice: "Yo fascista confeso, no me ensucio las manos en estas operaciones, pero me siento identificado con los queridos muchachos que las llevan a cabo. Yo, fascista confeso, me atengo a las consecuencias". No hay nadie que diga eso, o algo similar, porque para asumir semejante actitud se necesita, después de todo, cierto valor, y la institución de los desaparecidos es en cambio una clara expresión de cobardía. Se la concibe y se la confina en la sombra. Siempre es ilegal porque ni siquiera los usurpadores de la ley se atreven a proclamar su legalidad; siempre es furtiva, ya que ni siquiera los perpetradores se atreven a ostentarla ni

(...)
La desaparición está normalmente ligada a la tortura. Es obvio que, en ciertos casos, el desaparecido no reaparece sencillamente porque ha sido brutalmente torturado (y no va a ser mostrado en esas deplorables condiciones) o también porque ha fallecido como consecuencia del castigo. Pues bien, el no reconocimiento de ese desenlace genera una tortura adicional, ahora en los familiares, cuya ansiedad siempre va en aumento, aun en aquellos casos en que la esperanza se ha deteriorado.

a proclamar su audacia.







En cierto sentido un desaparecido es, para los familiares, casi más desesperante que un muerto. La desaparición provoca una dosis, por pequeña que sea, de esperanza, seguida siempre por una desesperanza atroz, que al día siguiente vuelve a ceder su sitio a una nueva esperanza, pues ésta nunca se da por vencida, y así sucesivamente. El muerto muere una sola vez, en tanto que el desaparecido muere todos los días.

(...)

Ahora bien, así como los desaparecidos constituyen una forma de la tortura, hay también un subtema de ese oprobio que hace todavía más patente su mezquindad. Me refiero a los niños desaparecidos. El ominoso silencio que pende sobre los centenares de niños que integran la nómina de los no regresados, constituye el lado más escalofriante de esta historia letal.

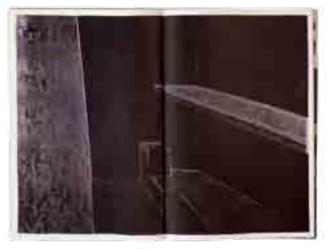
(...

Con restricciones o sin ellas, la democracia ha vuelto a países como Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, todos con una siniestra cuota de desaparecidos. En algunas de esas naciones, la democracia ha servido para decretar una vergonzante amnistía a los torturadores, pero nunca para dilucidar el candente problema de los desaparecidos. Esa es la verdadera deuda interna que perturba la convivencia de nuestros pueblos. Alguna vez escribió Borges: "Solo una cosa no hay. Es el olvido".

Mario Benedetti

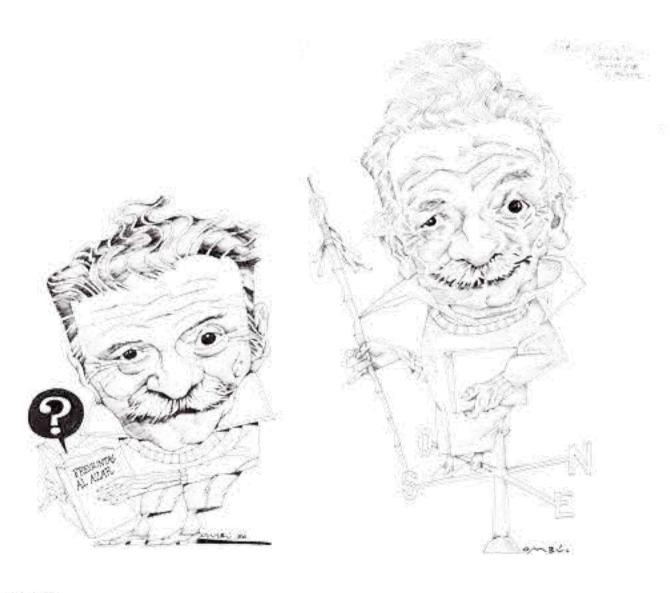
Julio 1990, Montevideo, Uruguay.







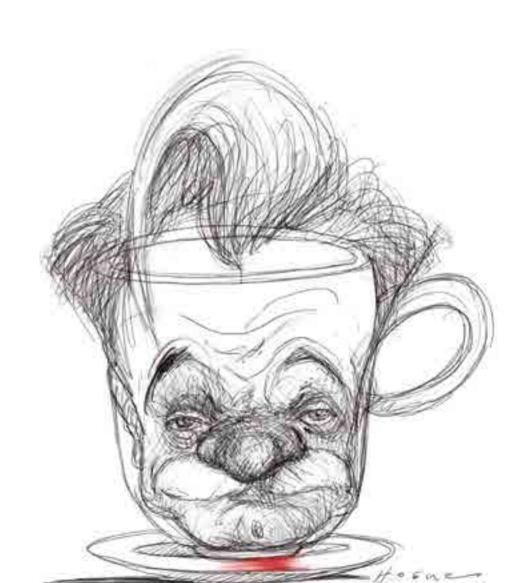




MARIO BENEDETT



MARIO BENEDETTI.



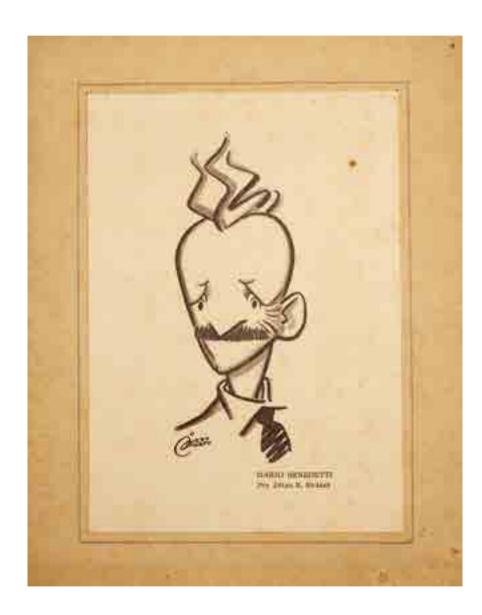


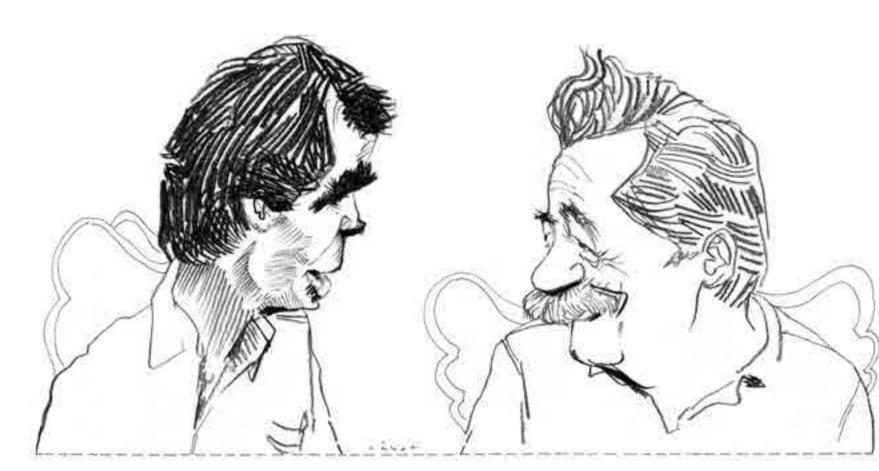
6





TAHLHA







2 3 4

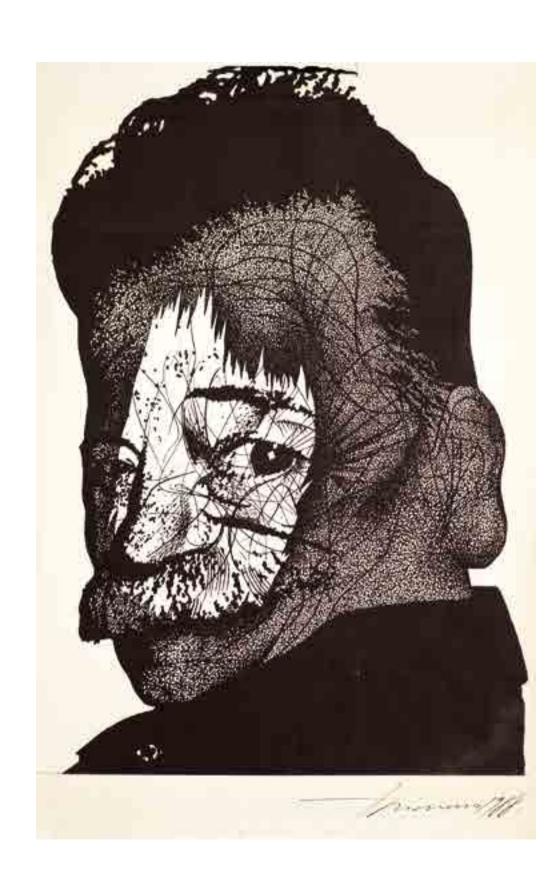


dibujos

Nerses Ounanian







32

DOTTACAS

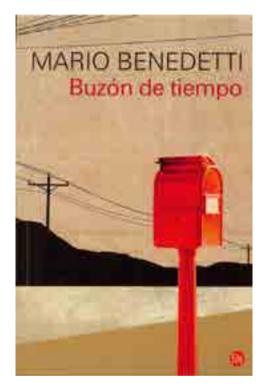
de los libros

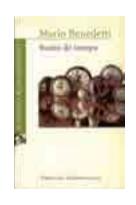
ficción CUENTOS

Buzón de tiempo
Con y sin nostalgia
Cuentos completos
El porvenir de mi pasado
Esta mañana y otros cuentos
La muerte y otras sorpresas
Montevideanos

cuentos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Buzón del tiempo















Con y sin nostalgia





2 cuentos

> Mario: Benedetti Dirica DREAD BY VISIO

> > IMPROPRIES

Cuentos completos









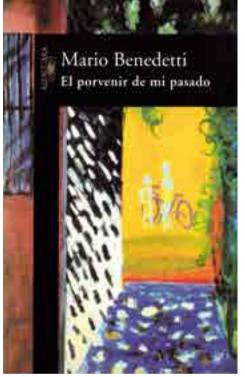


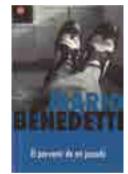


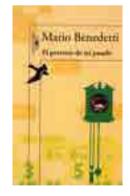






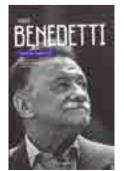












BENEDETTI

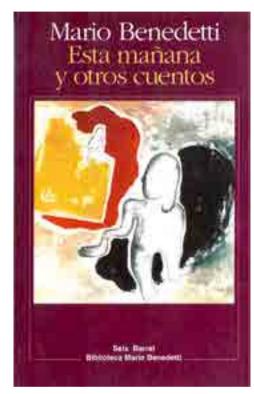
Cuentus completos





Esta mañana y otros cuentos

La muerte y otras sorpresas





























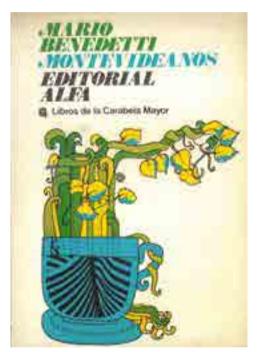


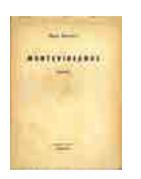




cuentos 1 2 3 4 5

Montevideanos







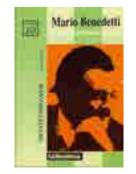
MARIO BENEDETTI













novelas

7 8

9

10

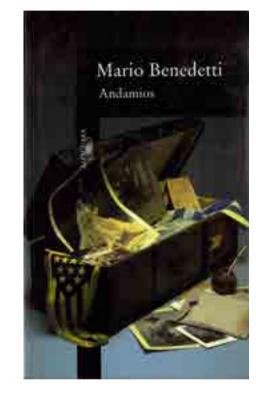
Andamios
El cumpleaños de Juan Ángel
Gracias por el fuego
La tregua
La borra del café
Primavera con una esquina rota
Quien de nosotros

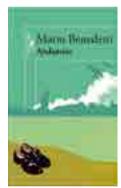
2

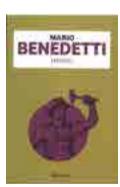
3 4 5

7 8 9

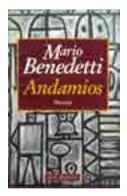
Andamios

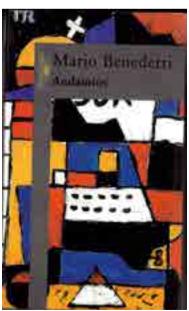












El cumpleaños de Juan Ángel



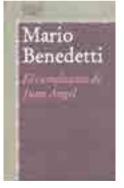


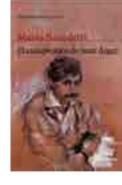


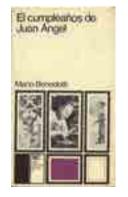












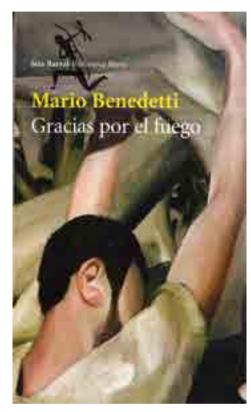






novelas 1 2 3 4 5

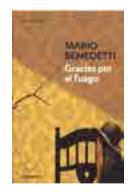
Gracias por el fuego











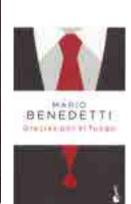


MARIO

BENEDETI Gucuu

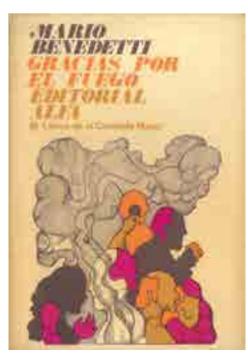












novelas 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

La Tregua



























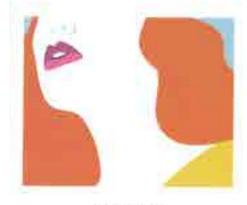






















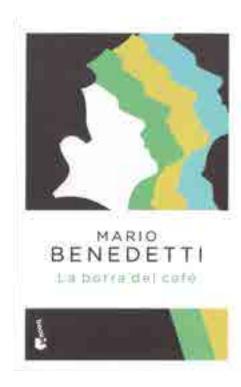




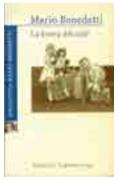


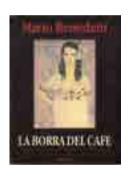
novelas 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

La borra del café

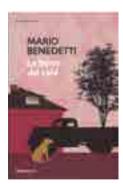












Mano Benedeni

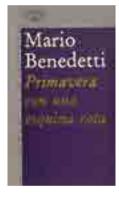


Primavera con una esquina rota













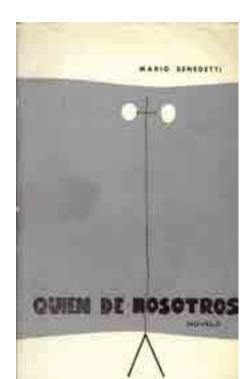




\$

novelas 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

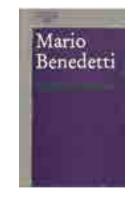
Quien de nosotros









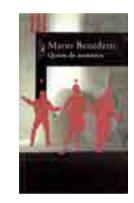


















2 3 4 5 6 7 8 9

Obras

Cotidianas Nuevo rincón de Haikus

El amor, las mujeres y la vida El mundo que respiro

El olvido está lleno de

memoria

Inventario

La casa y el ladrillo Las soledades de Babel

Poemas de la oficina

Poemas del hoyporhoy

Poemas de otros

Preguntas al azar

Yesterday y mañana

La vida ese paréntesis

Viento del exilio

Antología

Antología natural
Antología personal

Antología poesía y prosa Poesías de amor hispano-

americanas

Poemários

A ras de sueños

Acordes cotidianos

Adioses y bienvenidas

Canciones del más acá

Canciones del que no canta

Con estos versos

Contra los puentes levadizos

Corazón coraza

Cotidianas

Defensa propia

Estos poetas son míos

Existir todavía

Insomnios y duermevelas

La víspera indeleble Letras de emergencia

Noción de patria próximo

prójimo

Otro cielo, otros poemas

Poemas de la oficina

Poemas de otros

Poesía con los jóvenes

Poesía, alma del mundo

Solo mientras tanto

La sirena viuda

Gracias vientre leal

Testigo de uno mismo

prosa breve

realtos

teatro

10

59

C

7 8 9

Cotidianas

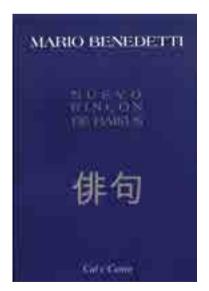






Nuevo rincón de haikus





El amor, las mujeres y la vida















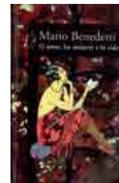








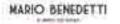




poesías 2

El mundo que respiro











El olvido está lleno de memoria



Mario Benedetti



ESTA LLENO DE MEMORIA.

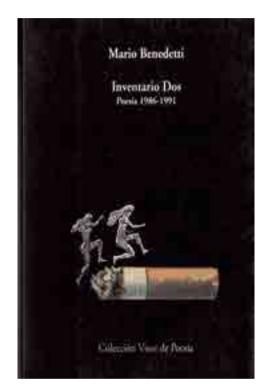




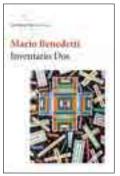
63

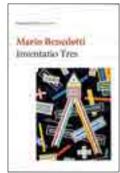
poesías 1 2 3 4 5

Inventario





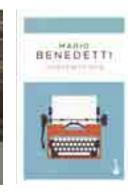






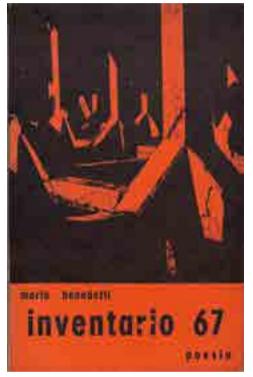












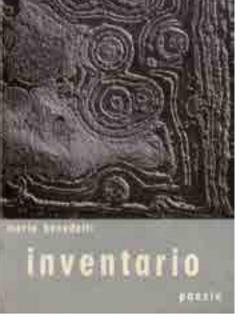












poesías ¹ ² ³ ⁴ ⁵

La casa y el ladrillo

a

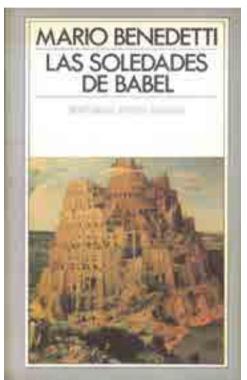
b

С

MACON TO STATE OF THE PARTY OF



Las soledades de Babel

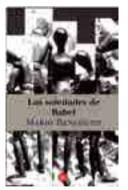




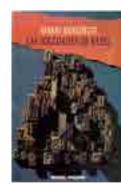


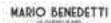














poesías 1 2 3 4 5

Poemas de la oficina Poemas del hoyporhoy



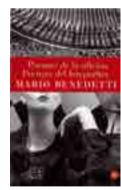






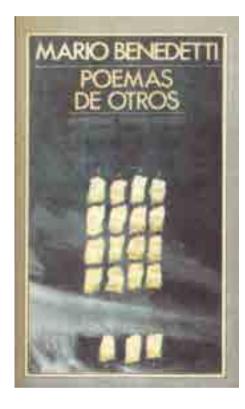








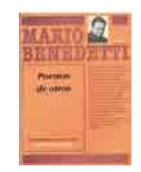
Poemas de otros





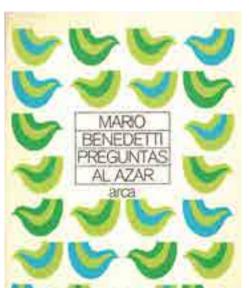






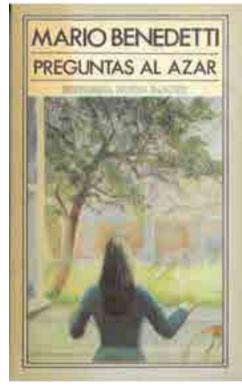
poesías ¹ ² ³ ⁴ ⁵

Preguntas al azar

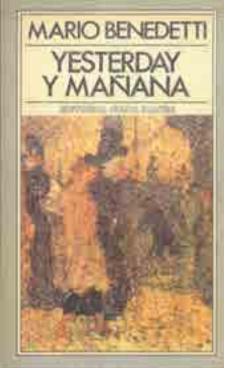






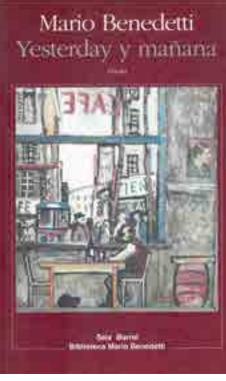


Yesterday y mañana





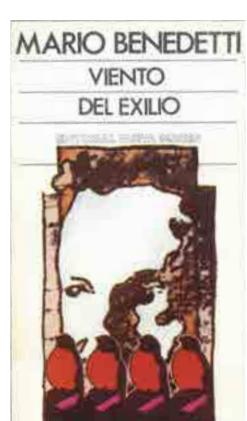




d

poesías

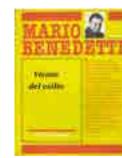
Viento del exilio

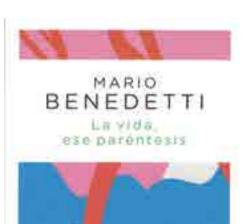












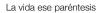


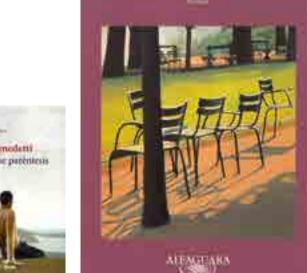






VIDA 1000 PARENTESIS

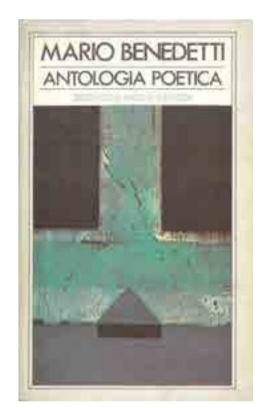




Mario Benedetti

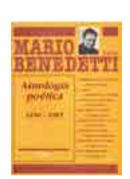
poesías ¹ ² ³ ⁴ ⁵

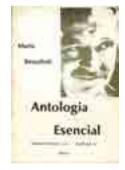
Antologías



Vivir adrede

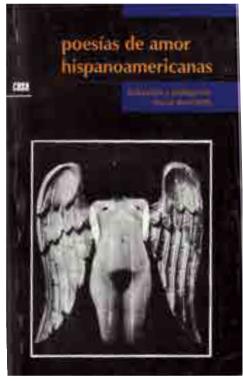


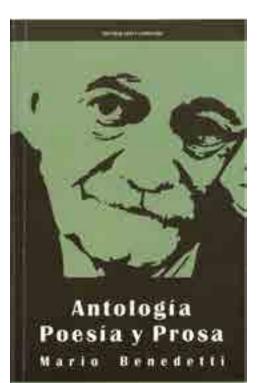








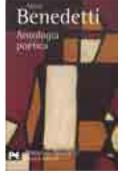


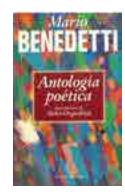






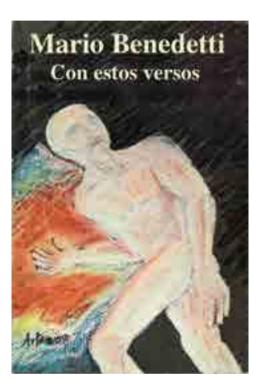






poesías

Poemarios











ORAZON

CORAZA OTHER PERSON.



















Mario Benedetti

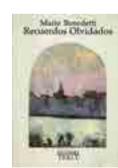
Testigo de umo mismo

SINERS!











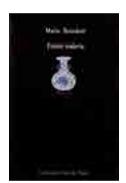


poesías 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





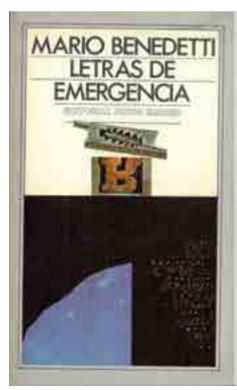


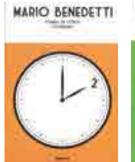








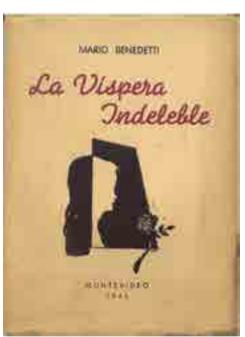


















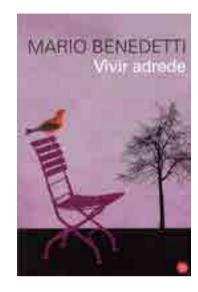


2 3 4 5 6 7 8 9

prosa breve

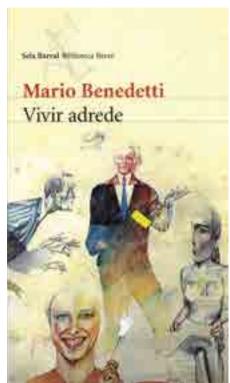
Vivir adrede

a



Despistes y

franquezas



b

relatos

Despistes y franquezas

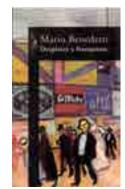
С





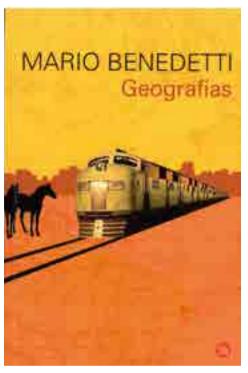


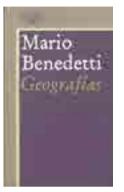


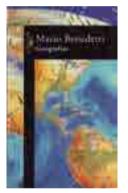


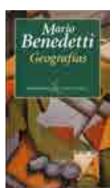


Geografías

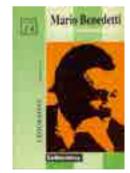


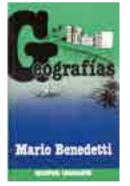








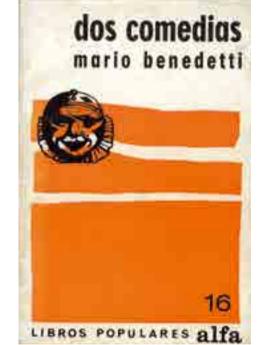


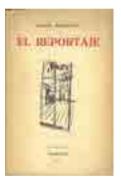




teatro

Dos comedias Número El reportaje Ida y vuelta

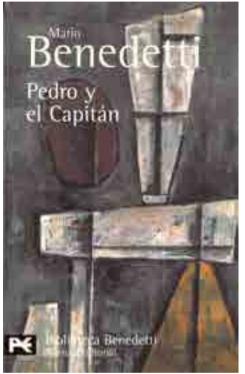




ottorero



Pedro y el capitán



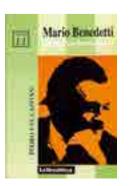












no-ficción

portadas de los libros

Crítica

45 años de ensayos críticos Crítica cómplice

El ejercicio del criterio

Genio y figura de José

Enrique Rodó

Marcel Proust y otros ensayos

Poetas de cercanías

Rodó, el pionero que quedó

atrás

Sobre arte y oficios Variaciones críticas

Daniel Biglietti

Benedetti y Viglietti a dos voces

Desalambrando Los Juglares

revolución posible El país de la cola de paja

El recurso del supremo patriarca

Cultura entre dos fuegos

El escritor latinoamericano y la

Historias de París

La realidad y la palabra

Literatura uruguaya del siglo XX

Memoria y esperanza Notas perdidas I, II, III

Peripecia y novela

Subdesarrollo y letras de osadía

Humoristas y cronistas

Mejor es Meneallo - Democles

Periodísmo

artículos

Articulario. Desexilios y perplejidades

Crónicas del 71

Cuaderno cubano

El desexilio y otras conjeturas

Escritos políticos (1971-1973)

Los poetas comunicantes

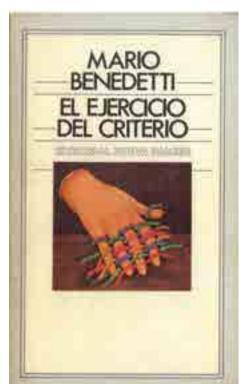
Terremoto y después

Perplejidades de fin de siglo

revista

Africa 69

crítica ¹ ² ³ ⁴ ⁵ Daniel Viglietti ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰







JOSE ENRIQUE RSDO









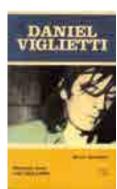














86

ensayos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

El país de la cola de paja































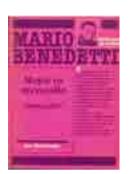






humor 1 2 3 4 5 **periodismo** 6 7 8 9 10

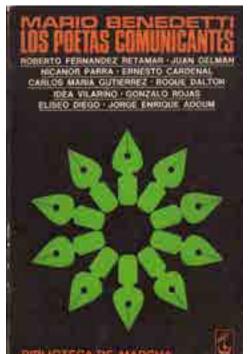
Mario Secerdetti









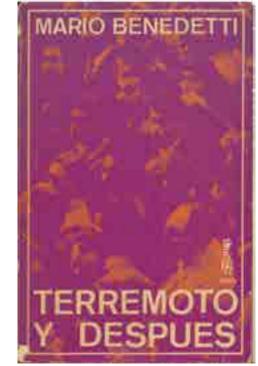








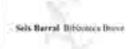




d

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Perplejidades de fin de siglo Revista



Mario Benedetti

Perplejidades de fin de siglo

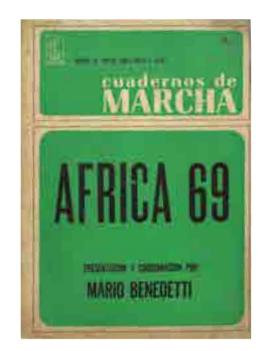








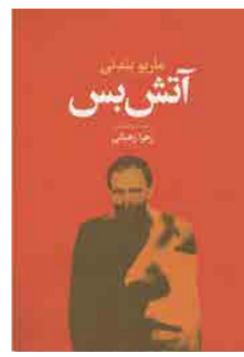




ediciones

internacionales

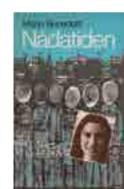
2 3 4 5









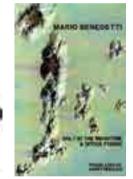










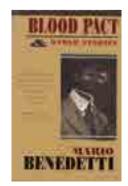














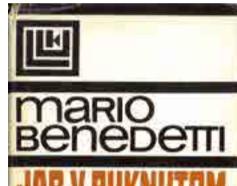














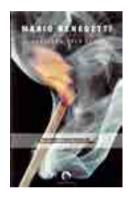






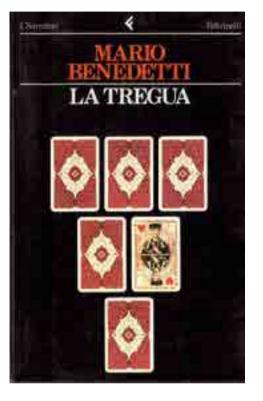




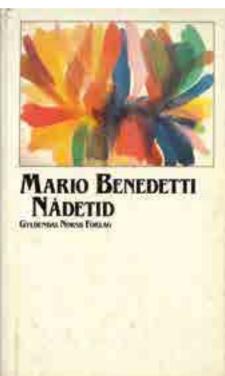










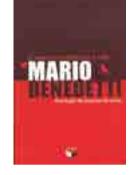




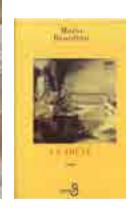
Mario Benedetti GRAZIE PER II. FLOCO

7----

8





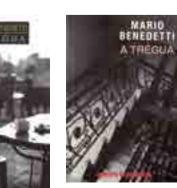




100000000

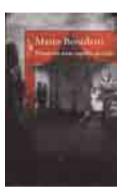






















117Monde

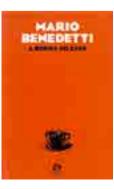






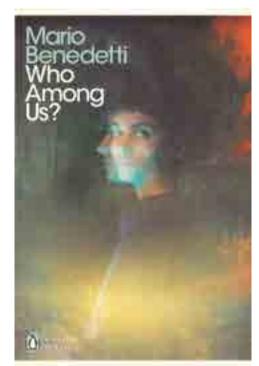






-

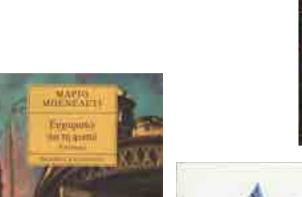
2 3 4 5 6 7 8 9 10





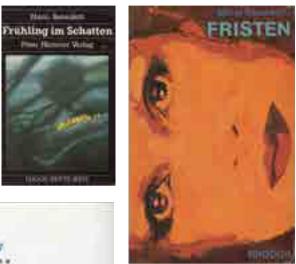


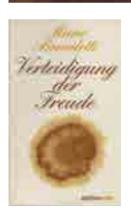




neveniero





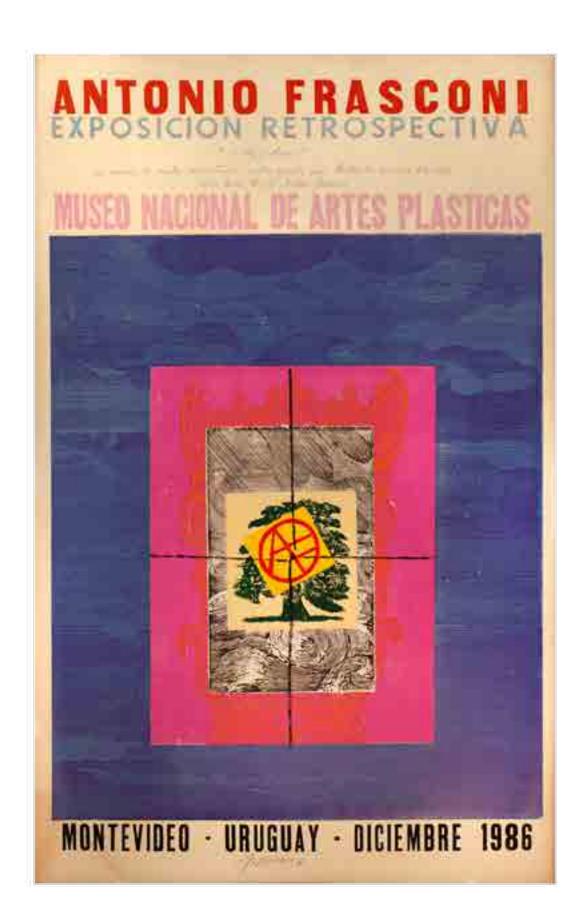


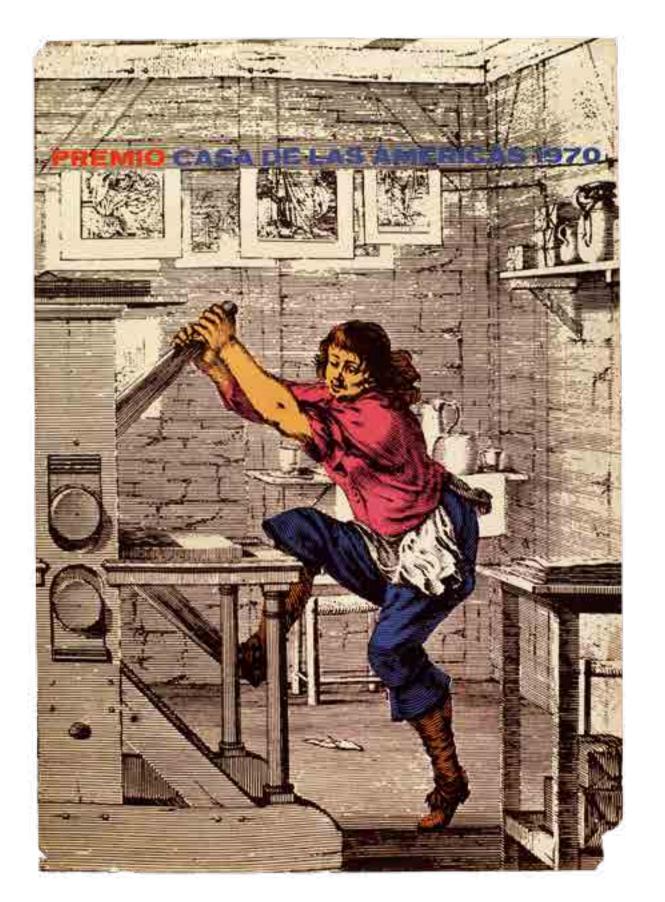
103

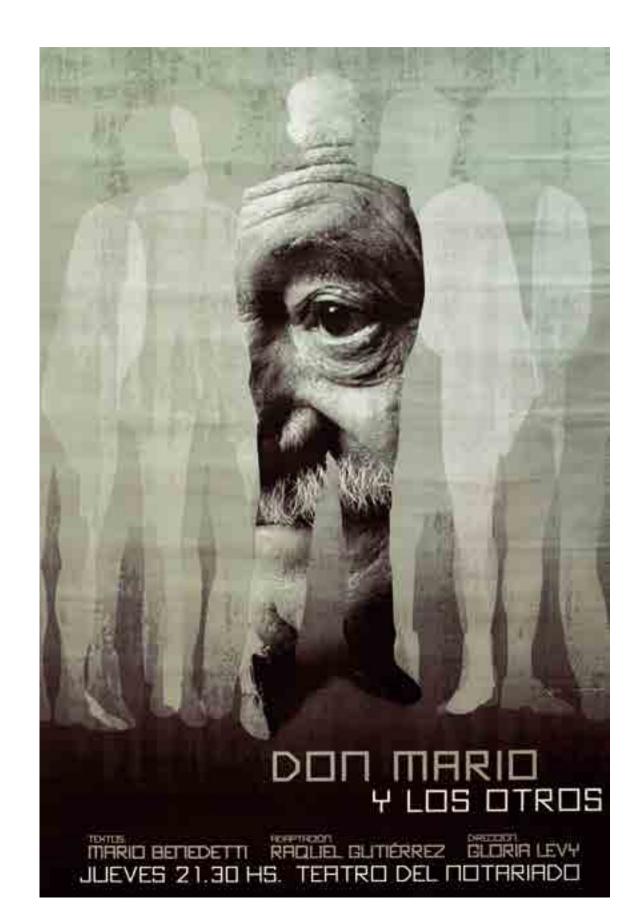


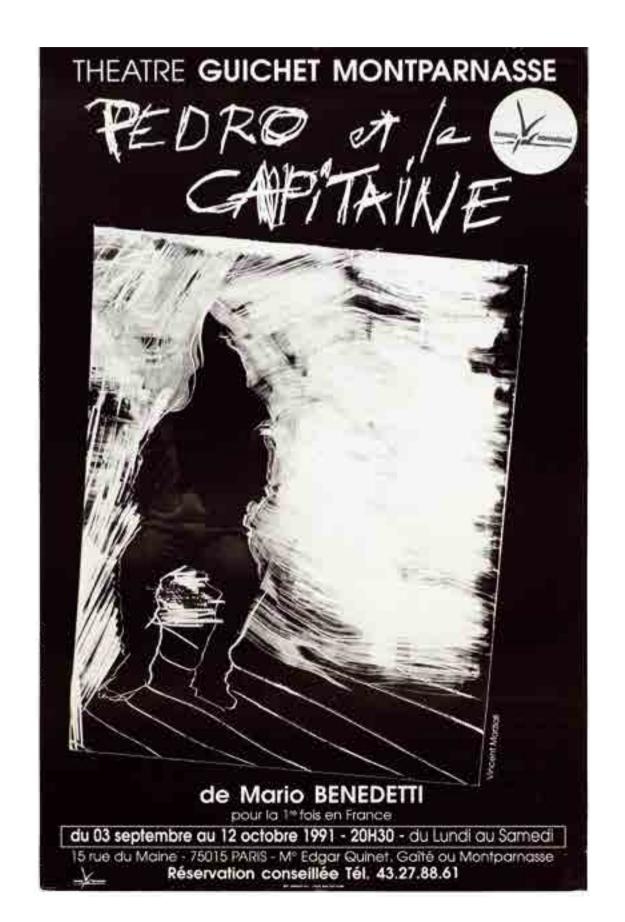
d

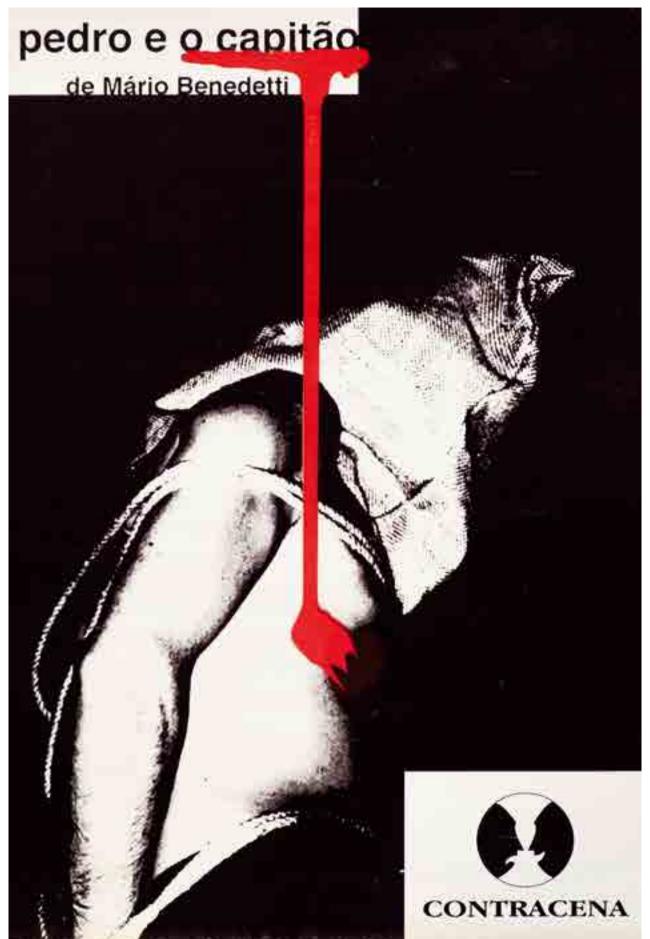


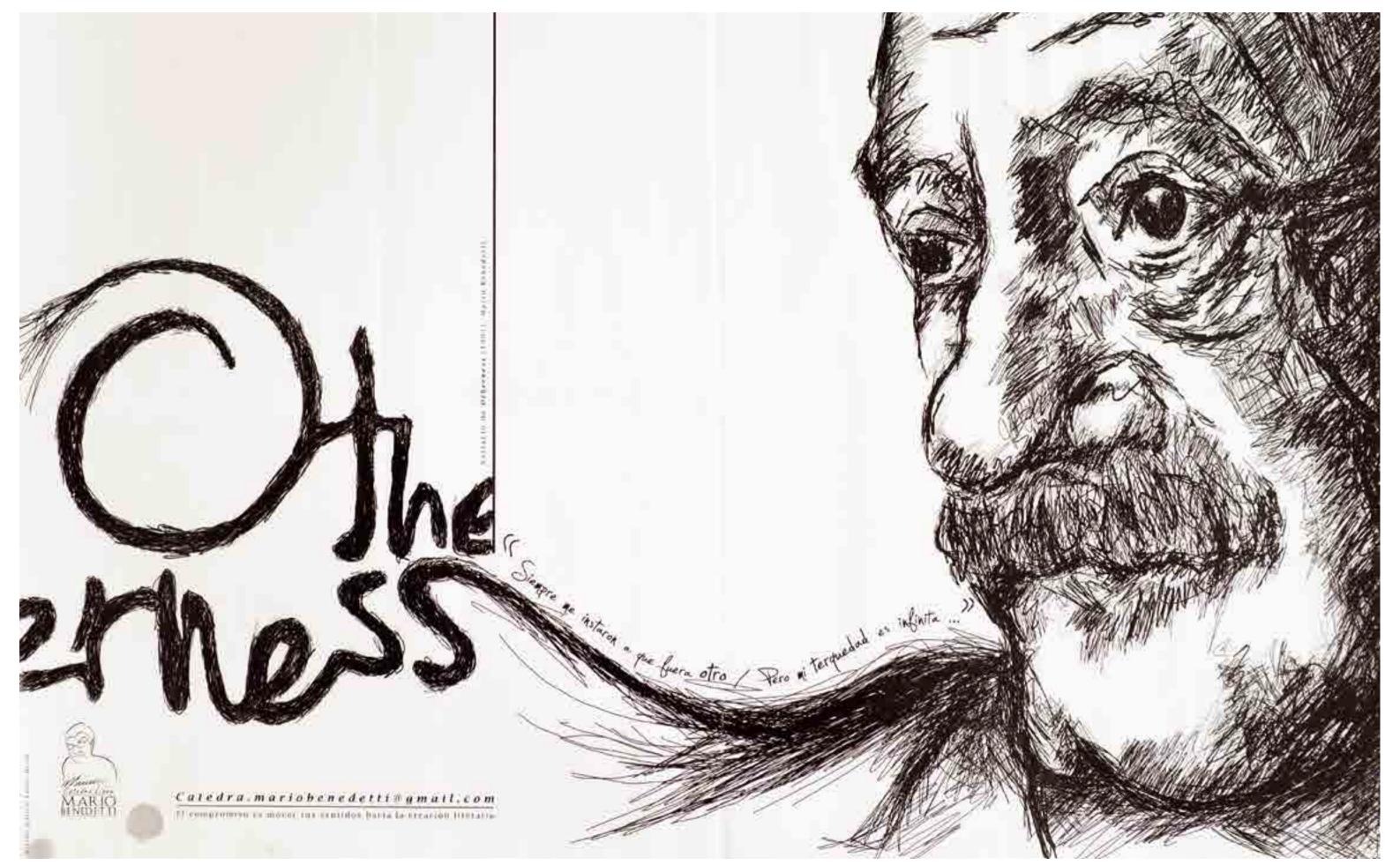












FICCIÓN	

CUENTOS

38, 1a, Buzón de tiempo, Punto de

lectura, Jesús Acevedo, 2010

3b, Buzón de tiempo, Planeta, Peter

	Tjebbes, 2015		
	3c , Buzón de tiempo, Seix Barral, Carolina Shavelzon, 1999	3b , El porvenir de mi pasado, Punto de lectura, Raymond Forbes, 2003	3b , Montevidea Gilbert
		3c, El porvenir de mi pasado, Alfa-	3c, Montevidear
	4a, Buzón de tiempo, Sudamerica- na, María L. Chimondegui/Isabel Rodrigué, 2000	guara, Jesús Acevedo - Enric Satué, 2010	4a , Montevidea
	4b , Buzón de tiempo, Punto de	4c , El porvenir de mi pasado, Seix Barral, Juan Navarro Baldeweg, 2003	4b , Montevidea Américas, 1968
	lectura, Javier Campano, 2001		
	4c , Buzón de tiempo, Alfaguara, Carolina Schavelson, 1999	42, 1a , Esta mañana y otros cuentos, Seix Barral, Carlos Mérida, 1996	4c , Montevidear Joaquín Torres (
	5b , Buzón de tiempo, Alfaguara,	3b , Esta mañana y otros cuentos, Arca, 1968	4d, Montevidea
39	Jesús Acevedo, 2019 1a, Con y sin nostalgia, Siglo XXI,	3c , Esta mañana. Montevideanos, Punto de lectura, Javier Campano,	5b , Montevidea nal del Libro, Al lián Murguía/ F
,,	Anhelo Hernández	1999	5d, Montevidea
	3b , Con y sin nostalgia, Punto de lectura, Ana Paula Dávila, 2002	4b , Esta mañana y otros cuentos, Arca, 1968	Ferreira, 1986
40,	1a, Biografía para encontrarme, Penguin Random House, Jesús	4c , Esta mañana, Número, 1949	
	Acevedo, 2019	43 , 1a , La muerte y otras sorpresas, Alfa, Zabala, 1971	
	1d, A imagen y semejanza, Seix Barral, Eduardo Longoni, 2010	2d , La muerte y otras sorpresas, Siglo XXI, 1972	
	2c, Cuentos completos, Planeta, 2015		
	2d , Cuentos completos, Seix Barral, Eduardo Longoni, 2019	3a , La muerte y otras sorpresas, Siglo XXI, Germán Montalvo, 1991	
	3a, Puentes como liebres y otros	3b , La muerte y otras sorpresas, Seix Barral, Christian Pierre, 1998	
	cuentos, Alfaguara, Alejandra Mosconi, 2005	3c, La muerte y otras sorpresas,	
	3b, Cuentos completos, Alianza,	Alfaguara, Jesús Acevedo, 2010	
	Manuel Estrada, 2016	3d , La muerte y otras sorpresas, Siglo XXI, 1972	
	3c , Cuentos completos, Penguin Random House, Jesús Acevedo, 2019	4a, La muerte y otras sorpresas, Seix	
	3d, Cuentos completos, Universita-	Barral, María Morán, 2001	
	ria, Eduardo Ojeda, 1970	4b , La muerte y otras sorpresas, Seix Barral, Tomás Fracchia, 2015	
	4a, Cuentos completos, Mini letras, H. Kliczkowski, 2006	4c , La muerte y otras sorpresas, Siglo XXI, Anhelo Hernandéz, 1986	
	4b , Cuentos completos, Alianza, Daniel Gil, 1984	4d , La muerte y otras sorpresas, Siglo	
	4c , Cuentos completos, Alfaguara, Eduardo Longoni, 2015	XXI, 1968	
	4d , El último viaje y otros cuentos, Número, 1951	5b , La muerte y otras sorpresas, Arca, Domingo Ferreira, 1991	
	5b , Datos para el viudo, Galerna,	5d, La muerte y otras sorpresas, Siglo XXI, 1969	
		6d , La muerte y otras sorpresas, Siglo	
	5c, Cuentos, edición ampliada y	XXI,1969	

García, 2006

41, 1a, El porvenir de mi pasado, Alfa-

guara, Juan Navarro Baldeweg, 2003

44, 1a, Montevideanos, Alfa, Zabala, 1972 48, 1 2c, Montevideanos, Alfa, Alfredo Testoni, 1967 eanos, Alfa, Isabel anos, Alfa, 1968 anos, Alfa, 1959 eanos, Casa de las anos, Seix Barral, García, 2000 eanos, La República eanos, Instituto Nacio-Alfredo de Simone/Ju-Horacio Olivera, 1993 eanos, Arca, Domingo

NOVELAS	
Ia , Andamios, Alfaguara, Lourdes Almeida, 1997	fragmento del acrílico de Mario Gordillo, 2000
3b , Andamios, Alfaguara, Jesús Acevedo, 2009	4d , Gracias por el fuego, Nueva Imagen, Sophie Grandval/Aberto Diez, 1986
3c , Andamios, Seix Barral, Carolina Shavelzon/Joaquín Torres García, 1999	5c , Gracias por el fuego, Altaya, 1999
4b , Andamios, Planeta, Diego F. Martín/Guillermo Miguens, 2016	51 , 1a , Gracias por el fuego, Era, 1988
4c , Andamios, Alfaguara, Lourdes Almeida/Joaquín Torres García, 2002	2c, Gracias por el fuego, Era, 19693b, Gracias por el fuego, Booket, De-
5b , Andamios, Planeta, Diego F. Martín/Guillermo Miguens, 2019	partamento de arte de Planeta, 2019 3c, Gracias por el fuego, Alfa, Zabala,
1a, El cumpleaños de Juan Ángel, Marcha, Blankito (Luis Blanco Álvarez)	1969 4c , Gracias por el fuego, Alfa, A. Seade, 1972
2d , El cumpleaños de Juan Ángel, Siglo XXI, 1971	52, Ia, La tregua, Universitaria, Patricia Muñoz, 1970
3a, El cumpleaños de Juan Ángel, Seix Barral, Carolina Shavelzon, 1998	Ic , La tregua, Planeta, Montse Cervera, 1995
3b , El cumpleaños de Juan Ángel, Alfaguara, Fragmento de pim, pam,	2c , La tregua, Seix Barral, Raúl Russo 1995
pum, 1996 3c, El cumpleaños de Juan Ángel, Alfaguara, Enric Satué, 1985	3a , La tregua, Planeta, Peter Tjebbes, 2011
3d, El cumpleaños de Juan Ángel, Siglo XXI, 1972	3b, La tregua, Alfa, Zabala3c, La tregua, Bilbioteca el mundo,
4b , El cumpleaños de Juan Ángel, Marcha, Blankito (Luis Blanco Álvarez), 1971	Elena Sanz, 2001 3d, La tregua, Planeta, Guillermo Miguens/Diego Martín/Ailén Caflso
4c , El cumpleaños de Juan Ángel, Seix Barral, Juan Jaramillo Florez, 2011	4a , La tregua, Altaya, Nelsé Soulé, 1999
4d , El cumpleaños de Juan Ángel, Siglo XXI, 1974	4b , La tregua, Planeta, Mario Blanco,
5b , El cumpleaños de Juan Ángel, Arca, Mingo Ferreira, 1987	4c , La tregua, Alfa, Zabala/Barreto
5d , El cumpleaños de Juan Ángel, Siglo XXI, 1973	5a , La tregua, Penguin Random House, 2018
1a, Gracias por el fuego, Seix Barral, Departamento de arte de Planeta, 2006	60 , 5b, La tregua, Pehuén, Cuqui Barrenchea, 1986
3b , Gracias por el fuego, Seix Barral,	53, 1c, La tregua, Planeta, 2019 2a, La tregua, Alfa, Jorge Casterán
2000 3c, Gracias por el fuego, Santillana, Jesús Acevedo, 2009	3c , La tregua, Planeta, Alberto Viñals
4a, Gracias por el fuego, Planeta,	3d, La tregua, Arte y Literatura,

Enrique Lucio González, 1979

4b, La tregua, Alfa, Alfredo Testoni

4a, La tregua, Planeta, 2013

Montse Cervera, 1995

4b, Gracias por el fuego, Seix Barral, 1998

4c, Gracias por el fuego, Seix Barral,

	4c , La tregua, Alianza, Joaquín Torres García, 2018		3a , Quien de nosotros, Alfa, Zabal Carballo		
	4d, La tregua, Diógenes, Héctor		3b, Quien de nosotros, Número,		
	Miranda, 1969 5a, La tregua, Punto de lectura, Rostria Podríguez, 2009		3c , Quien de nosotros, Alfaguara, Enric Satué, 1988		
	Beatriz Rodríguez, 2009 5b, La tregua, Planeta, Fischer América, 2012		4b , Quien de nosotros, Alfa, Alfred Testoni		
	5c , La tregua, Austral, Juan Andralis,		4c , Quien de nosotros, Seix Barral, Nerses Ounanián, 1997		
	6b, La tregua, Seix Barral, Fernando		4d , Quien de nosotros, Alfaguara, Miguel Ángel Muñoz Ramírez, 20		
54,	Elizarán, 2000 Ia, La borra del café, Planeta, 2019		5c , Quien de nosotros, Punto de lectura, Paul Wolf/Alfred Tritschle Zefa/Corbis, 2007		
	3a , La borra del café, Alfaguara, Gustav Klimt, 1996 5 4		54, 1b, Quien de nosotros, Alfaguara, Luis Pita/Enric Satué		
	3b , La borra del café, Sudamerica- na, María L. Chimondegui/Isabel Rodrigué, 2000		2a, Quien de nosotros, Arca - Nue Imagen, Domingo Ferreira, 1987		
	3c , La borra del café, Destino Áncora y Delfín, Gustav Klimt		2b , Quien de nosotros, Alfaguara, Luis Pita, 1999		
	4b , La borra del café, Arca, Gustav Klimt, 1992		2c, Quien de nosotros, Penguin R. dom House, Jesús Acevedo, 2013		
	4c , La borra del café, Penguin Random House, 2015		3c , Quien de nosotros, Círculo de lectores, Liarte, 1975		
	4d , La borra del café, Seix Barral, Emilio Sala, 2000				
	5c , La borra del café				
55,	1a, Primavera con una esquina rota, Planeta, 2019				
	3a , Primavera con una esquina rota, Edhasa, Enrique Iborra, 1997				
	3b , Primavera con una esquina rota, Alfaguara, Enric Satué, 1988				
	3c , Primavera con una esquina rota, Seix Barral, María Morán, 2000				
	4a , Primavera con una esquina rota, Seix Barral, Nerses Ounanián, 1993				
	4b , Primavera con una esquina rota, Nueva Imagen, Alberto Diez, 1982				
	4c , Primavera con una esquina rota, Alfaguara, Jesús Acevedo/Enric Satué, 2009				
	5c , Primavera con una esquina rota, Arca - Nueva Imagen, Domingo Ferreira, 1989				

	POESÍAS
Quien de nosotros, Alfa, Zabala/ pallo	60, 1a , Cotidianas Hernández, 19
Quien de nosotros, Número, 1953	3b , Cotidiana: Marco Solio, 2
Quien de nosotros, Alfaguara, c Satué, 1988	4b , Cotidiana
Quien de nosotros, Alfa, Alfredo oni	3c , Nuevo rino poesía, Diego
Quien de nosotros, Seix Barral, ses Ounanián, 1997	4c, Nuevo rino y canto
Quien de nosotros, Alfaguara, uel Ángel Muñoz Ramírez, 2004	61, 1a, El amor, las Planeta, 2009
Quien de nosotros, Punto de 11a, Paul Wolf/Alfred Tritschler/ /Corbis, 2007	1d , El amor, la Planeta, Mario Linares, 1998
Quien de nosotros, Alfaguara, Pita/Enric Satué	2c , El amor, la Seix Barral
Quien de nosotros, Arca - Nueva gen, Domingo Ferreira, 1987	2d , El amor, la Alfaguara, Jua
Quien de nosotros, Alfaguara, Pita, 1999	3a , El amor, la Sudamericana degui/Isabel F
Quien de nosotros, Penguin Ran- n House, Jesús Acevedo, 2013 Quien de nosotros, Círculo de	3b , El amor, la Biblioteca His Reyero
ores, Liarte, 1975	3c , El amor, la Barral, Mario
	3d , El amor, la Barral, Pierre
	4b , El amor, la Alfaguara, 200
	4c , El amor, la Visor de poesí
	4d , El amor, las to de lectura, I
	5b , El amor, la Barral, 2010
	5d , El amor, la guara, Sergio
	62, 1a, El mundo o Joseph Bagá, 2
	3b , El mundo Alejandro Ros
	3c, El mundo

POESÍAS
60 , 1a , Cotidianas, Siglo XX Hernández, 1987
3b , Cotidianas, Punto o Marco Solio, 2002
4b , Cotidianas, Visor li
3c , Nuevo rincón de ha poesía, Diego Jordán
4c , Nuevo rincón de ha y canto
61, 1a , El amor, las mujeres Planeta, 2009
1d , El amor, las mujere: Planeta, Mario Blanco/ Linares, 1998
2c , El amor, las mujeres Seix Barral
2d , El amor, las mujeres Alfaguara, Juan Pablo R
3a , El amor, las mujeres Sudamericana, María L degui/Isabel Rodríguez
3b , El amor, las mujeres Biblioteca Hispanoame Reyero
3c , El amor, las mujeres Barral, Mario Blanco, 2
3d , El amor, las mujeres Barral, Pierre Auguste I
4b , El amor, las mujeres Alfaguara, 2009
4c , El amor, las mujeres Visor de poesía, Diego J
4d , El amor, las mujeres to de lectura, Beatriz Ro
5b , El amor, las mujeres Barral, 2010
5d , El amor, las mujeres guara, Sergio Gutiérrez
62, 1a , El mundo que respir Joseph Bagá, 2001
3b , El mundo que respi Alejandro Ros, 2011
3c, El mundo que respi

Patricia Pérez Ramírez

poesía, Diego Jordán

4c, El mundo que respiro, Visor de

63, 1a, El olvido está lleno de memoria,

s
nas, Siglo XXI, Anhelo z, 1987
anas, Punto de lectura, o, 2002
anas, Visor libros, 2000
rincón de haikus, Visor de ego Jordán
rincón de haikus, Cal
, las mujeres y la vida, 109
r, las mujeres y la vida, ario Blanco/María Inés 98
r, las mujeres y la vida,
r, las mujeres y la vida, Juan Pablo Rada
r, las mujeres y la vida, ana, María L. De Chimon- el Rodríguez, 2000
r, las mujeres y la vida, Hispanoamericana, Álvaro
r, las mujeres y la vida, Seix rio Blanco, 2000
r, las mujeres y la vida, Seix rre Auguste Renoir
r, las mujeres y la vida, 2009
r, las mujeres y la vida, pesía, Diego Jordán, 1995
r, las mujeres y la vida, Pun- ra, Beatriz Rodríguez, 2009
r, las mujeres y la vida. Seix o
r, las mujeres y la vida, Alfa- rio Gutiérrez Flores, 2004
do que respiro, Seix Barral, á, 2001
ndo que respiro, Página 12, Ros, 2011
do que respiro, Alfaguara,

Oscar César Maga

Alberto Diez

3c, Inventario, Nueva Imagen,

3d, Inventario Tres, Alfaguara, Mi-

guel Ángel Muñóz Ramírez, 2004

4c, Inventario, Alfa, Alfredo Testoni

66, 1b, La casa y el ladrillo, Siglo XXI, Anhelo Hernández

3c, La casa y el ladrillo, Siglo XXI,

4c, La casa y el ladrillo, Visor de

gen, Pablo Barragán/Brueghel, 1992

V. 1 (All . C . (2 7 111 1 2 2 1 4
Visor de poesía, Alberto Corazón	2c, Las soledades de Babel, Arca,
3b, El olvido está lleno de memoria	Carlos Palleiro, 1991
Cal y canto, Gustav Klimt, 1995	3a, Las soledades de Babel, Alfadil,
,,,,,,	Ramón Armando León, 1992
3c, El olvido está lleno de memoria,	
Seix Barral, Raúl Russo, 1995	3b, Las soledades de Babel, Seix
	Barral, Rafael Barradas, 1994
4c, El olvido está lleno de memoria,	
Seix Barral, Camille Pizarro, 2001	3c, Las soledades de Babel, Punto de
64.1 I	lectura, Eduardo Téllez, 2002
64, 1a , Inventario Dos, Visor de poesía, Alberto Corazón, 1994	3d , Las soledades de Babel, Página 12,
Alberto Colazon, 1994	Alejandro Ros, 2012
1c, Inventario, Visor de poesía,	Aicjandio Ros, 2012
Alberto Corazón	4b, Las soledades de Babel, Orbi -
	Fabri, 1997
2c, Inventario Cuatro, Visor de	
poesía, Diego Jordán, 2009	4c, Las soledades de Babel, Visor de
	poesía, Alberto Corazón, 1991
3b , Inventario Uno, Seix Barral, Pete	
Tjebbes	5c , Las soledades de Babel, Nueva
3c, Inventario, Alfa, Alfredo Testoni	Imagen, Carlos Aguirre, 1991
C, mventario, Ana, Amedo Testom	68, 1a, Poemas de la oficina - Poemas del
3d, Inventario Dos, Seix Barral	hoyporhoy, Planeta, 2019
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
4b, Inventario Dos, Seix Barral, Pete	r 2c , Poemas de la oficina - Poemas del
Tjebbes	hoyporhoy, Seix Barral, Schutters-
	tock, 2011
4c , Inventario Uno, Planeta, 2019	
41.1	3a , Poemas de la oficina, Número,
4d, Inventario Uno, Seix Barral, Jess Reichs, 2000	e 1956
Reichs, 2000	3b, Poemas del hoyporhoy, Alfa,
5b , Inventario Tres, Seix Barral,	Nerses Ounanian, 1961
Roberto Scafidi	, -)
	3c, Poemas de la oficina - Poemas
65, 1a, Inventario, Alfa, 3, Alfredo	del hoyporhoy, Seix Barral, Connie
Testoni	Hayes, 1998
1c, Inventario Uno, Seix Barral, Juli	The state of the s
Galán, 1993	expedientes, Arca, 1969
2c, Inventario Dos, Seix Barral, Reno	4b , Poemas de la oficina - Poemas del
Portocarrero, 1993	hoyporhoy, Visor de poesía, Alberto
	Corazón
3b, Inventario, Alfa, De la fuente/	
, _,	

4c, Poemas de la oficina - Poemas del

hoyporhoy, Punto de lectura, Marco

3b, Poemas de otros, Visor de poesía,

4a, Poemas de otros, Nueva Imagen,

4b, Poemas de otros, Seix Barral, José

4c, Poemas de otros, Arca - Nueva

Imagen, Domingo Ferreira, 1988

115

69, 1a, Poemas de otros, Nueva Imagen,

Alberto Diez, 1988

Ana Elena Pérez, 1989

Gurvich, 2000

Palleiro, 1989

67, 1a, Las soledades de Babel, Nueva Ima- 70, 1a, Preguntas al azar, Arca, Carlos

actualizada, Alianza, Joaquín Torres 114

53, 1a, Quien de nosotros, Alfa, Edda

Ferreira/Ruben G. Prieto

				NO FICCIÓN CRÍTICA			EDICIONES INTERNACIONALES	
3a, Preguntas al azar, Visor de poesía	4a , Poesías de amor hispanoamerica- nas, Instituto del libro de Cuba, 1969	3c , Poetas son míos, Bartleby 3d , Defensa propia, Seix Barral,	2c , Geografías, Arca, Domingo Ferreira, 1988	86, 1a, El ejercicio del criterio, Nueva imagen, Alberto Diez	3d , Notas perdidas II, Universidad de la República, Analía Gutierrez Porley	canto, Henry J. Cortazzo	96 , 1a , La tregua	99, 1c, Difesa dell'allegria, Defensa de la alegría, italiano
3b, Preguntas al azar, Seix Barral,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Martín Pérez Agrippino, 2004				3b, Perplejidades de fin de siglo, Seix	2c, Nadatiden, La tregua, sueco	
Joaquín Torres García	83, 4c, Antología poética, Alianza,		3a, Geografías, Alfaguara, Enric	2c, El ejercicio del criterio, Alfaguara,	4a, Subdesarrollo y letras de osadía,	Barral, Ruffino Tamayo, 1993		2a, Dziekuje za ogieñ, Gracias por el
41. Donoros de la companya de la com	Joaquín Torres García, 2007	4b, Existir todavía, Visor de poesía,	Satué, 1984	Enric Satué, 1995	Alianza, Daniel Gil, 1987	2 - Daniel III. des de Conde sinde Coin	3a , Die Gnadenfrist, La tregua,	fuego, polaco
4b , Preguntas al azar, Nueva Imagen, Balthus	75 , 1a , Con estos versos, Arte y literatura,	Diego Jordán	3b , Geografías, Alfaguara	3a, 45 años de ensayos críticos, Cal y	4b , Memoria y esperanza	3c , Perplejidades de fin de siglo, Seix Barral, Pierre Roy, 2000	alemán	2b , Obrigada pelo lume, Gracias por
Zutirus .	Roberto Artemio Iglesias, 1991	4c, Letras de emergencia, Nueva ima-	50, Geogramas, magaana	canto, Magela Rilla	is, memoral y esperanta	Darrai, Fierre Roy, 2000	3b, Grazie per il fuoco, Gracias por el	el fuego, portugués
71, 1a, Yesterday y mañana, Nueva		gen, Alberto Diez/Vicente Rojo, 1982	3c, Geografías		4c, Cultura entre dos fuegos, Uni-	4b, Perplejidades de fin de siglo, Cal	fuego, italiano	
Imagen, Daniel Marino, 1988	3a, Canciones del que no canta, Visor			3b , Crítica cómplice, Instituto cuba-	versidad de la República, Rodolfo	y canto, Alejandro Sequeira		2c , Nådetid, La tregua, noruego
2h Voskondavyy masii ana Ausa Canlas	de poesía, Diego Jordán	78, 1a, Poemas de otros, Cotidianas,	3d, Geografías, Seix Barral, Lasar	no del libro, Raúl Martínez	Largher		3c , Jaro s rozbitou tvárí, Primavera	2h. La imagon ogtá al royada La horra
3b , Yesterday y mañana, Arca, Carlos Palleiro, 1991	3b , Poesía con los jóvenes, Visor de	Página, Alejandro Ros	Segall, 1984	3c , Genio y figura de José Enrique	4d, Notas perdidas III, Universidad		con una esquina rota, checo	3b, La imagen está al revés, La borra del café, persa
, -5,5,-	Poesía, Alberto Corazón, 2000	1b, La víspera indeleble, Número,	4b, Geografías, Seix Barral, Juan	Rodó, Editorial Universitaria Bs.	de la República, Analía Gutierrez	REVISTA	4a, Das Mädchen und der Feigen-	1
3c, Yesterday y mañana, Visor de		1945	Gris, 2000	As., 1966	Porley		baum, La niña y la higuera de La	4a, Quém de nós, Quien de nosotros,
poesía	3c , A ras de sueño, Alfa, Alfredo	2. Defense manie Résidence	A. C	24 El ciondicio del mismio Nucces	5. Historia de Donés Liberto del como	93, 2a , África 69, Marcha	borra del café, alemán	portugués
4c , Yesterday y mañana, Seix Barral,	Testoni	2a, Defensa propia, Página 12, Alejandro Ros	4c , Geografías, Nueva imagen, Ana Elena Pérez	3d, El ejercicio del criterio, Nueva imagen, Ana Elena Pérez	5c , Historias de París, Libros del zorro rojo, Antonio Seguí		97, 1c, Impalcature - Il romanzo del	4b , Pedro e il capitano, Pedro y el
Edgardo Ribeiro, 1994	4a, Canciones del que no canta, Seix	Theyariate too		magen, ma ziem i erez	iojo, intonio segui		ritorno, Andamios- La novela del	capitán, italiano
	Barral, Álvaro Caldelas/Dalia Hend-	3a, Adioses y bienvenidas, Página 12,		4b, Sobre artes y oficios, Alfa, Zabala/	89, 1a, El país de la cola de paja, Ediciones		retorno, italiano	
72, 1b, Viento del exilio, Nueva Imagen, Alberto Diez, 1984	ler, 2006	Alejandro Ros	TEATRO	Carballo	Ciudad Vieja, Antonio Frasconi, 1963		2a, Qui de nous peut juger, Quien de	5a , La tregua, La tregua, italiano
21 17 . 11 17 27 1	4b , Cuadernos hispanoamericanos,	3b , Otro cielo, otros poemas, Mini	82, 1b, Dos comedias, Alfa, Zabala/	4c , Poetas de cercanías, Cal y canto,	3a, El país de la cola de paja, Edicio-		nosotros, francés	5c , Literatur und revolution, Litera-
3b, Viento del exilio, Nueva Imagen, Ana Elena Pérez	Canciones del que no canta, 2007	letras	Carballo	Magela Rilla	nes Ciudad Vieja, 1961		2b, Chi di noi, Quien de nosotros,	tura y revolución, alemán
Thia Elena i Cicz	4c, Sin datos	3c, Existir todavía, Seix Barral, Diego	3b, El reportaje, Marcha, Anhelo	4d, El ejercicio del criterio, Seix	3b , El país de la cola de paja, Edicio-		italiano	100, 1a, O amor, as mulheres e a vida,
3c, Viento del exilio, Visor de poesía		Rivera, 2003	Hernández, 1958	Barral, Mario Blanco/Carolina	nes Ciudad Vieja			El amor, las mujeres y la vida,
	5b , Corazón coraza y otros poemas,			Schavelzon, 1996	4 = 4 + 4 + 4 + 4 + 6		2c, Geografía de exílio, Geografía de	portugués 1
3d , Viento del exilio, Arca - Nueva Imagen, Domingo Ferreira, 1988	Planeta, Mario Blanco/María Inés Linares, 1999	4a, Poemas de la oficina, Noción de patria, A ras de sueño, Letras de	3c , Ida y vuelta	5b. Variaciones críticas. Libros del	4b , El país de la cola de paja, Cien- cias, 1961		exilio, portugués	1c, Verteidigung der freude, Defensa
imagen, Dominigo Ferreira, 1900	Linaics, 1999	emergencia, Página 12, Alejandro	4b, Número, 1953	astillero, Palleiro	Clas, 1901		2d, Pedro et le capitaine, Pedro y el	de la alegría, alemán
4c, Viento del exilio, Punto de lectu-	76, 1a, Contra los puentes levadizos, Alfa	Ros			4c, El país de la cola de paja, Asir		capitán, francés	
ra, Eduardo Téllez, 2002			83, 1a, Pedro y el Capitán, Alianza,	5c , Crítica cómplice, Alianza, Daniel				1d, Inventario, Poesie 1948 -2000, In-
73, 1b, La vida ese paréntesis, Planeta	1c, Recuerdos olvidados, Trilce, Horacio Gómez	4b , Insomnios y duermevelas, Seix Barral, María Inés Linares/Mario	Joaquín Torres García, 2007	Gil, 1988			3a, Chansons pour notre Amérique, Canciones para nuestra Amércia,	ventario, Poesía 1948 - 2000, italiano
73, 10, La vida ese parentesis, Fiancia	1 lotacio Gonicz	Blanco/Mercedes Ferrari, 2002	2d, Pedro y el Capitán	5d, Marcel Proust y otros ensayos,	HUMOR		francés	2a, Correio do tempo, Buzón del
3b, La vida ese paréntesis, Seix Barral	1b, La sirena viuda			Número, 1951				tiempo, portugués
		4c , Adioses y bienvenidas, Seix Barral,	3a, Pedro y el Capitán, Seix Barral,		90, 2b, Mejor es Meneallo, Aquí testimo-		3b , Only in the meantime & Office	
3c , La vida ese paréntesis, Planeta	2a , Gracias vientre leal, 1975	Mario Blanco/Bernard Faucon	Carolina Schavelzon/Anhelo Her- nández, 1994		nio, 2 serie, Julio Suárez (Peloduro)		poemas, solo mientras tanto - Poe- mas de la oficina, inglés	2c , L'amore, le donne e la vita, El amor, las mujeres y la vida, italiano
3d , La vida ese paréntesis	2b, Acordes cotidianos, Vergara		Harice2, 1994	DANIEL VIGLIETTI	3a , Mejor es Meneallo, La república		mas de la oficina, mgres	amor, ias mujeres y la vida, italiano
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	y Riba		3b, Pedro y el Capitán, Alianza,				3c, A borra do café, La borra del café,	2d, A trégua, La tregua, portugués
4a, La vida ese paréntesis, Alfaguara		PROSA BREVE	Manuel Estrada, 2013	87, 1a, A dos voces, Seix Barral, 1994	4a, Mejor es Meneallo – Damocles,		portugués	
4c , La vida ese paréntesis, Seix Barral	2c , Recuerdos olvidados, Trilce, Horacio Gómez	80, 2a, Vivir adrede	3c, Pedro y el Capitán, Seix Barral,	95, 3a, A dos voces, Visor, Alberto Corazón	Arca - Nueva imagen, Domingo Ferreira		3d, Blood pact & other stories, Pacto	3c, Pedro and the captain, Pedro y el capitan, inglés
76, La vida ese parentesis, seix barrar	1 lotacio Gonicz	50, 2a, vivii attictic	Shutterstock, 2011	Corazon	renena		de sangre y otros cuentos, inglés	capitali, lligics
74, 1a, Antología poética, Nueva Imagen	3a, Solo mientras tanto, Número,	4a, Vivir adrede		3b, Desalambrando, Seix Barral, Ho-	4b, Mejor es Meneallo - Damocles,			3d, A trégua, La tregua, portugués
	1950		4b , Pedro y el Capitán, Alianza,	racio Olivera, 2007	Arca		4b , Andamios – Il romanzo del	
2c , Antología Esencial, Oaxaca	3b, Canciones del más acá, Seix		Daniel Gil, 1989	3c, Desalambrando, Alfaguara, Jesús	5b , Humoristas y cronistas, Bibliote-		ritorno, Andamios – La novela del retorno, italiano	4b , La trêve, La tregua, francés
3b, Poemas de amor hispanoamerica-	Barral, Rafael Barradas, 1993	RELATOS	4c, Pedro y el Capitán, Libros para	Acevedo, 2007	ca uruguaya fundamental		ictorio, italiano	4c , La tregua
nos, Cal y canto, 1996			todos				4d, The truce, La tregua, inglés	
2 - A 1	3c, Testigo de uno mismo, Seix	1d, Despistes y franquezas, Nueva		4b , Daniel Viglietti, Júcar, J. M.	PERIODISMO		Of 1. Wissers Transis in 1/2	101, 1a, Auf den Feldern der Zeit, El
3c , Antología poética, Austral, Juan Andralis, 1994	Barral, Ignacio Iturria	imagen, Mireya Alatriste, 1989		Domínguez	PERIODISMO		98, 1a, Witness, Testigo, inglés	buzón del tiempo, alemán
, 1994	3d, Noción de patria, próximo	2b, Despistes y franquezas, Alfagua-			91, 2a, Los poetas comunicantes, Marcha,		1b, The rest is jungle & other stories	1b, Dossier van een optimist, Archivo
3d, Antología, Batiscafo, Francesc	prójimo, Nueva Imagen, Mireya	ra, Txomin Salazar, 1992			Horacio Añón, 1972		– El resto es selva (Montevideanos) y	de un optimista, neerlandés
Freixes, 2017	Alatriste, 1989	11.0		ENSAYOS	2.6/: 11.4		otros cuentos, inglés	* *
4b, Antología poética, Arca, Domin-	4a, Canciones del más acá, Seix	2d, Despistes y franquezas, Arca - Nueva imagen, Domingo Ferreira		88, 1a, El recurso del supremo patriarca,	3a , Crónicas del 71, Arca		2a, Obrigada pelo lume, Gracias por	1c, La tregua, La tregua, italiano
go Ferreira, 1990	Barral, Jozef Israels, 2001	rvaeva miagen, Bonningo renena		Nueva imagen, Alberto Diez	3b, Cuaderno cubano, Arca		el fuego, portugués	2a, Primavera num espelho
		3d, Despistes y franquezas, Seix						partido, Primavera con una esquina
4c , Poesías de amor hispanoameri-	4b, Noción de patria, próximo	Barral, Carolina Shavelzon, 1993		1d, Literatura uruguaya siglo XX	3c, Terremoto y después, Arca, Palleiro		2b , Springtime in a broken mirror,	rota, portugués
canas, Casa de las Américas, Óscar F. Chuyn, 1997	prójimo, Nueva Imagen, Daniel Marino, 1987	4c , Despistes y franquezas, Nueva		2c, El recurso del supremo patriarca,	4a, Escritos políticos (1971-1973), Arca		Primavera con una esquina rota, inglés	2b , Racconti, Cuentos, Italiano
,, . <i>777</i> /		imagen - Arca, Dignos Signos, 1990		Nueva imagen, Ana Elena Pérez	m, 2501100 politicos (19/1 19/3),/110a			_5, raccond, cacinos, italiano
83, 1b, Antología poesía y prosa, Banda	77, 1a, Testigo de uno mismo, Visor de				4b, Articulario - Desexilio y perple-		2c, Lesení, Andamios, checo	2c, A borra do café, La borra de café,
oriental, Danay Hernández Perdo-	poesía, 2008	4d , Despistes y franquezas, Alfagua-		2d, Notas perdidas I, Universidad de	jidades, El viaje interior, José Crespo/		110 1 / 2 : 1	portugués
mo, 2018	2c, Adioses y bienvenidas, Planeta,	ra, Raoul Dufy		la República, Analía Gutierrez Porley	Rosa Marín		2d, Quem de nós, Quien de nosotros, portugués	2b , Andaimes, Andamios, portugués
3b , Antología natural, Alfa, M.	Diego F. Martin/Guillermo Mi-	5c, Despistes y franquezas, Alfaguara,		3a, Peripecia y novela, Número, 1948	5b , El desexilio y otras conjeturas,		portugues	20, mamiles, mamiles, portugues
Lacurcia	guens, 2016	Miriam López/Jesús Sanz, 1997			Nueva imagen, Luis Gilberto Durán		3b , Jar v puknutom zrkadle, Prima-	3a, Grazie per il fuoco, Gracias por el
	1 D 6	515		3b , La realidad y la palabra, Destino,	Velázquez		vera con una esquina rota, eslovaco	fuego, italiano
3c , Antología poética, Seix Barral, Diana Ong, 2000	3a, Defensa propia, Visor de poesía, Diego Jordán	5d , Despistes y franquezas, Alfagua- ra, Fernando Ruiz Zaragoza, 2003		Ramón Herreros, 1991	92, 1a, Perplejidades de fin de siglo, Seix		5c , Springtime in a broken mirror,	3b , Primavera con un angolo rotto,
Diana Ong, 2000	Diego joidan	ra, i ciliando Nuiz Zalagoza, 2003		3c , El escritor latinoamericano y la	Barral, 2011		Primavera con una esquina rota,	Primavera con una esquina rota,

3c, El escritor latinoamericano y la

revolución posible, Nueva imagen,

Blanco, 1999

3d, Antología poética, Planeta, Mario

de poesía, Diego Jordán

3b, Insomnios y duermevelas, Visor

81, 1a, Geografías, Punto de lectura, Jesús

2c, Perplejidades de fin de siglo, Cal y

Barral, 2011

3c, Antologia poética, Antología poética, portugués

3d, A trégua, La tregua, portugués 4b, Fondi di caffè, La borra de café,

4d, A trégua, La tregua, portugués 5d, A borra do café, La borra de café,

102, 1a, Who among us?, Quien de nosotros, inglés 1c, La tregua

2c, Het uitstel, La tregua, neerlandés **3b**, La tregua, La tregua, italiano 3c, Chvíle oddechu, La tregua, checo 4b, Smrt a iné prekvapenia, La muerte y otras sorpresas, eslovaco 103, 1a, Gracias por el fuego

1c, Udaberri kantoi-hautsia, Primavera con una esquina rota, euskera

2d, Beschadigde lente, Primavera con una esquina rota, neerlandés 3a, Frühling im Schatten, Primavera con una esquina rota, alemán 4a, Fristen, La tregua, alemán

2b, La vida ese paréntesis

4b, está dos veces

Primavera con una esquina rota,

italiano

Primavera con una esquina rota,

inglés

setiembre 2020

Curaduría y diseño de montaje

Cristina Bausero Diane Denoir Sofía Acone

Co-gestión

Fundación Mario Benedetti

Diseño de Catálogo

Andrés Ferrara

Fotografía

Andrés Ferrara

Textos

Ricardo Pallares Diane Denoir Crisitna Bausero y Gabriela Parodi

Impresión

Depósito legal

ISBN

Avda. Millán 4015 CP 11700 Montevideo, Uruguay Tel. (598) 2336 7134 museo.blanes@imm.gub.uy www.blanes.montevideo.gub.uy Facebook.com/museoblanes

















