Montevideo Cultura

MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

museo BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES

n17 **Agosto 2018**

**Juan Pache** Cerámicas y otros objetos

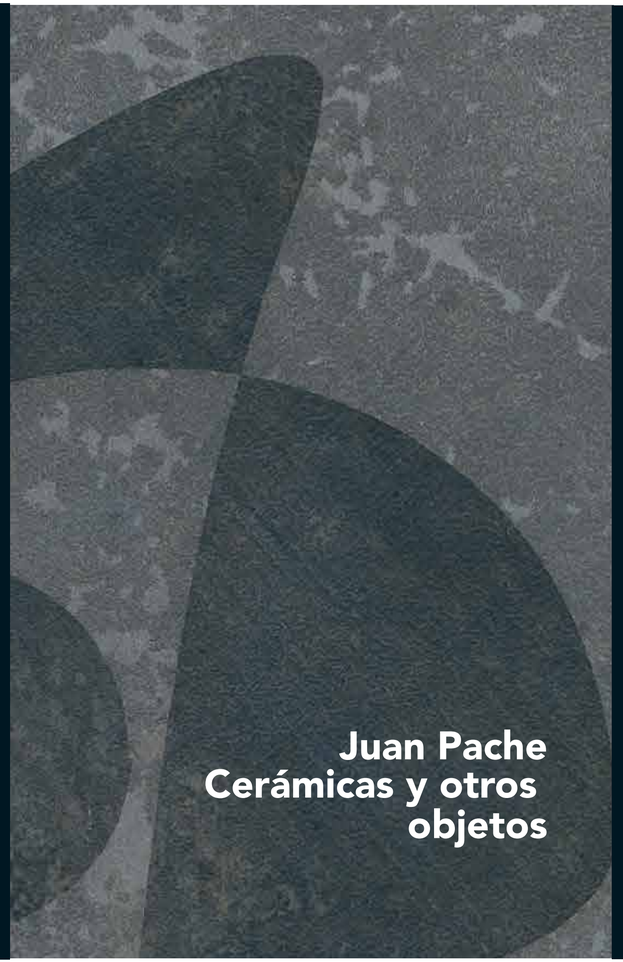
**Museo Juan Manuel Blanes**

**Agosto 2018**

**Cerámicas y otros objetos**

n17

**Juan Pache**



# Juan Pache Cerámicas y otros objetos

**CONTENIDO**


**Prólogo**
Cristina Bausero **6**
**Cerámicas y otros objetos**
Tatiana Oroño **8**
**Obras**
Juan Pache **18**
**Biografía**
Juan Pache **66**

# Juan Pache
# Cerámicas y otros objetos

Juan Pache
Cerámicas y otros objetos
Agosto 2018

**INTENDENCIA DE MONTEVIDEO**

**Intendente**
Daniel Martínez

**Secretario general**
Fernando Nopitsch

DEPARTAMENTO DE CULTURA

**Directora**
Mariana Percovich

**Director interino**
Ramiro Pallares

División Artes y Ciencias

**Director**
Juan Canessa

**Administración**
Julio Torterolo
Soledad Sansberro

SERVICIO DE COORDINACIÓN DE MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIÓN Y ESPACIOS DE DIVULGACIÓN

**Directora**
Araceli Paleo

MUNICIPIO C

**Alcaldesa**
Susana Rodríguez

**MUSEO JUAN MANUEL BLANES**

**Directora**
Cristina Bausero

**Asistentes de dirección**
Ana Fazakas, Sofía Acone

**Jefa administrativa**
Estela Mieres

**Administración**
Ana Lauretta, Sofía Barbat

**Docentes**
Laura Ferreira, Laura Tohero

**Acervo**
Laura Madera

**Historiadora**
Elisa Pérez Buchelli

**Bibliotecóloga**
Erika Velázquez

**Montaje, iluminación y carpintería**
Juan Manuel Costigliolo, Freddy Sander, José Fernández

**Coordinador de sala**
Jorge Ferreira

**Asistentes de sala**
Verónica Alonso, Natalia Boero, Sandra Delgado, Roberto Guido, Matías Ravel, Javier Reinaldo, Marisol Rodríguez, Juan Manuel Vergara, Gisella Vilasboas

**Seguridad**
Miguel De Santis, Luis Dupasus, Jorge Cerrudo

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO BLANES**

**Presidenta**
Mariela Blanco

**Vicepresidenta**
Florencia Escobar

**Secretaria**
Jimena Silva Sapriza

**Tesorera**
Susana Guarnerio

**Tiendita del Museo**
Mauricio García
Patricia Sandes

Montevideo Cultura

MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

museo BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES

## PRÓLOGO

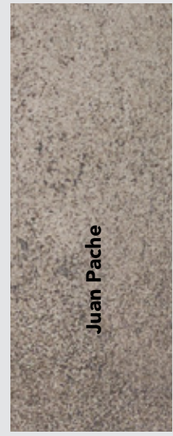
La cerámica es un invento milenario asociado al desarrollo de la humanidad. Ha acompañado al hombre desde siempre: desde el lugar de la creación de objetos utilitarios, religiosos así como de objetos decorativos y artísticos.

Durante el siglo XX fue utilizada por grandes artistas del mundo para la creación de objetos artísticos, "arte por el arte". En nuestro país se dio un importante movimiento de ceramistas que crearon objetos utilitarios, esculturas, piezas abstractas o figurativas que fueron nutriendo a nuestra cultura de objetos de cerámica. Sin embargo, pocas veces la cerámica aparece como Arte con mayúscula, expuesta en los museos, cuando tenemos dentro de nuestro acervo cultural grandes artistas compositores.

Juan Pache es uno de ellos. Ha recorrido ambos caminos. Trabajó en objetos utilitarios y en objetos artísticos de gran calidad visual y técnica. "Vengo al taller y creo, es una necesidad, no puedo quedarme con las manos quietas", así se expresaba Pache cuando lo visitamos en su taller, donde nos rodeaban un sinfin de obras de cerámica de diferentes técnicas; "experimento, creo técnicas y las desarrollo". Y así observamos la sensibilidad y la habilidad de este artista para crear y desafiar su propia obra.

Pache utiliza para desarrollar las formas la colada con molde de yeso, también utiliza esta colada con modificaciones de la forma en el ensamblado de diferentes partes mediante el moldeado y este último mediante planchas. En la cocción de las piezas esmaltadas utiliza la monococción en horno eléctrico, no hornea –como es lo más común– primero la pieza para llegar a lo que se llama el bizcocho y luego se esmalta y se vuelve a hornear; él hace ambas cosas de una sola vez.

**1**. Ver Texto extraído de la nota escrita por Nelson Di Maggio, el 28 de marzo de 2010, en el Diario La República. http://www.larepublica.com.uy/cultura/445572-de-la-rutina-a-la-transgresion.



> VENGO AL TALLER
> Y CREO,
> ES UNA NECESIDAD,
> NO PUEDO QUEDARME
> CON LAS MANOS
> QUIETAS.

Este procedimiento le incorpora a la obra la incertidumbre y la posterior sorpresa, ya que en los efectos químicos muchas veces se generan texturas, brillos, coloraciones, mezclas novedosas. Para el tratamiento de las superficies utiliza el esmaltado, el arenado y el ahumado. Ambas técnicas, arenado y ahumado, las usa tanto sobre el bizcocho como sobre superficies esmaltadas.

Su cerámica es medida en sus formas, determinada. No vislumbra una exploración expresionista libre sino todo lo contrario, cada pieza es pensada, ensayada y vuelta a explorar. No alcanza simplemente un gesto espontáneo. No es casualidad que el crítico de arte Nelson di Maggio se haya detenido en la cerámica de Juan Pache resaltando su inventiva y creatividad[1].

Hoy presentamos una retrospectiva de Juan Pache con más de 90 piezas, un artista de nuestro siglo que ha obtenido premios en el país y en el extranjero, un artista sin tregua que día a día crea nuevas piezas, renovando e investigando técnicas, un artista que incorpora al arte uruguayo su obra en cerámica.◆

**Cristina Bausero**
*Directora*
Museo Juan Manuel Blanes

LO HE VISTO
INTERRUMPIR
LA MARCHA,
ACERCARSE
Y CONVERSAR
SIN DEJAR
DE MIRAR HACIA
EL VAIVÉN DEL MAR
ENVUELTO
EN EL AIRE COSTERO,
ATENTO A LA RUTA
QUE ALLANARÁN
LOS PASOS
HACIA EL OESTE,
ANTES DE
REEMPRENDER
CAMINO.

# JUAN PACHE. CERÁMICAS Y OTROS OBJETOS

Durante sucesivos veranos lo he visto pasar, bordeando la orilla, en una recorrida diaria de varios kilómetros de playa, el torso a cubierto del sol y con sombrero de ala. Lo he visto interrumpir la marcha, acercarse y conversar sin dejar de mirar hacia el vaivén del mar envuelto en el aire costero, atento a la ruta que allanarán los pasos hacia el oeste, antes de reemprender camino. Juan Pache (1942) no pierde del todo ese aire de peregrino o rastreador de las arenas arañadas de espuma, aun en su taller, que visito por primera vez en marzo de 2018. Fue allí que empezó a trabajar con la arcilla acompañado al principio por su hermano ("era experto con el torno y a mí no se me daba, yo me ocupaba del fuego y los esmaltes"[1]) en 1968, cinco años después de haber cursado el breve período de aprendizaje con Duncan Quintela, su único maestro.

Desde ese 68 inaugural Pache no ha abandonado el recinto de trabajo donde, a primera vista, no se advierte la presencia del horno. A los lados, al frente y a espaldas de los circunstantes, la presencia de piezas de diverso acabado y funcionalidad dispuestas en estantes, paneles, mesas, muros, atrae y diversifica la mirada, tironea la atención. La producción durante casi más de medio siglo ha sido cuantiosa, múltiple en formatos. No puede abarcarse con una ni con cuatro o cinco visitas. Pero Juan Pache mantiene un blog[2] que colabora con su difusión y por último, como siempre en la vida, hay que decidirse por seguir una línea de interpretación y lectura del acervo expuesto, el cual incluye, además, tres obras murales: dos de ellas en el entorno cercano al taller malvinense del ceramista[3]. El diálogo, desarrollado en la dirección de las respuestas del artista, se orienta a los hitos tecnológicos en la construcción de la propia cultura cerámica, en la dirección de sus propios, a veces casi

azarosos, descubrimientos. La palabra del entrevistado revisita con nitidez aquellos hallazgos personales autónomos que abrieron paso a avances prácticos y nuevas formalizaciones. La retrospectiva no registra la impronta de otros elementos, acaso coadyuvantes, de similar magnitud. Como si la dirección imaginaria, quizá mnémica, de Pache se identificara con la marcha adelante que le he visto trazar cada verano en su recorrido matinal.

En procura de mi guion decido arrojar la línea, tal como arrojan sus artes de pesca los oficiantes del rincón del Club Acal, donde termina la caminata año a año Juan Pache, en función de ciertos datos propicios: uno es la fidelidad al oficio. El otro: una fidelidad que se ha solventado en la curiosidad y la inventiva. El guion intentará sustentarse en el rescate de esa sinergia, en la complementariedad entre la exploración del material, develando sus secretos, confiriéndole posibilidades y la invención de modos de expresión e inserción social a través de objetos utilitarios, decorativos y hasta de índole escultórica.

**1**. Juan Pache. (La cita entre comillas está extraída del diálogo con la autora).

**2**. http://juancpache.blogspot.com/

**3**. Mural edificio Lunas de Malvín hall de entrada; Mural exterior local del CCZ7.

# INVENTARIO PARCIAL DE UN QUEHACER INVENTIVO

A comienzos de los sesenta en vísperas del primer contacto de Juan Pache con la cerámica en el taller de Duncan Quintela, la dupla de ceramistas conformada por Jorge Abbondanza y Enrique Silveira, que serían con el tiempo referentes destacados para él, expresaban que "frente a cualquiera de las otras artes, en [la cerámica]" -dada su tradicional función utilitaria de vigencia en el período- "parecería adecuado limitarse a valores modestos aunque fecundos, donde pudiera tener una mención la honestidad de ejecución, la sensibilidad disciplinada, y la perseverancia, dentro de una línea de ideas propias, sobre el objeto a crearse"[4]. Aquella era una sólida declaración de principios que subrayaba la dimensión ética del oficio entonces en pleno apogeo en el medio[5] y cuyos presupuestos polinizaban el ambiente. Los preceptos de disciplina, honestidad y perseverancia en "una línea de ideas propias" fueron incorporados, diría que moldeados y bizcochados, al trabajo de coladas y cocciones durante más de cinco décadas por la cerámica de Pache la cual, también en sus primeras épocas y aun en otras, cultivó líneas utilitarias. Sus piezas resultan en muchas de sus diversas formalizaciones (luminarias, macetas, platos, mesas, atriles, portalápices, llaveros de pared, relojes, tapones) de uso cotidiano. Sin embargo y aun así, desde su primera línea de producción seriada en luminarias, el estilo despojado en modelado y tratamiento de superficies fue su sello. En la austeridad compositiva de la etapa, durante la cual los hermanos Pache participaron en la Feria Nacional de Libros y Grabados dirigida por Nancy Bacelo[6], habrían confluido la experiencia de Juan en el taller de Quintela así como el impacto de modelos funcionales alternativos[7] que ingresaban con prestigio al campo del arte aplicado ("entonces estaba de moda el diseño escandinavo"). En lo sucesivo, tanto a través de la elaboración de objetos seriados como en la ejecución de piezas únicas, el rigor y la gracia en la invención de formas, volúmenes, texturas y tonos ha sido una constante estilística del artista, que resuelve con elegancia desafíos de composición que lo inspiran. Lo ha inspirado la voluntad de simplificar procesos, economizar tiempo y recursos, hibridar soluciones: la voluntad de invención.

**4**. Silveira, Enrique y Abbondanza, Jorge. Catálogo, Montevideo: Centro de Artes y Letras, diciembre 1962.

**5**. Donde Marco López Lomba (1920-1970) a partir de 1956 "se convirtió en el maestro indiscutido de la cerámica nacional" (Di Maggio, Nelson. Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico. Montevideo. CCE, 2013).

**6**. Entre 1968 y 1974, Montevideo, Uruguay.

**7**. Alternativos a matrices amerindia y constructivista predominantes en el ámbito local desde Pedro Figari y su pasaje por la Escuela de Artes y luego por influencia de Joaquín Torres García (Asociación de Arte Constructivo, Taller Torres García), más los aportes de seguidores, discípulos e innovadores.

**8**. "Tenía el propósito de aprender las técnicas pero quería separarme de las cosas indígenas, un poco por respeto y otro poco por no copiar" (Juan Pache, entrevista con la autora).

**9**. "Exposición de cerámicas del artista plástico Juan Pache" (Revista Cava Privada, 86. 2009).

**10**. Diario La República, 28.03.2010.

Cuando le pregunto qué idea tiene respecto a las obras a exponer contesta que querría que hubiera obras de todas sus etapas. Dado que se trata de nuestra primera entrevista me veo obligada a preguntar por ellas. Responde que son tres: la primera cuando empezó -"como todo el mundo, con la cerámica esmaltada"-, la segunda, -"con el arenado"- y la tercera, -"con el descubrimiento del ahumado"-. Esas etapas representan la conquista de técnicas operativas en el dominio del material, en la apropiación de sus posibilidades, en el allanamiento del camino.

El primer paso consistió en ahorrar tiempo y evitar corrimientos del esmalte simplificando la técnica de horneado: "yo empleo el procedimiento de monococción". El segundo, consistió en inventar el tallado mediante el arenado a presión que inició trabajando sobre botellas de vidrio, obteniendo superficies de aspecto esmerilado por medio de un procedimiento mucho menos tóxico que el tradicional: arrojando partículas de arena con un compresor sobre la superficie vítrea. Y el tercer paso que enumera fue la innovación en el procedimiento antiquísimo del ahumado que le fue posible simplificar (tras haber estudiado técnicas indígenas[8] y haber asistido a un taller de especialización en Villa Gesell), a partir de una oportuna observación casual.

Pache se reconoce en sus innovaciones de la tecnología recibida y también por el cómo, por la manera en que llegó a veces por curiosidad y estado de alerta a la optimización de recursos. Rehacer al menos parcialmente su itinerario creativo de corte autodidacta resulta un propósito plausible toda vez que, tal como ya ha sido señalado por la crítica, su obra ofrece aspectos de excepcionalidad. Según Pablo Thiago Rocca "su formación difiere sustantivamente de otros ceramistas y artesanos uruguayos"[9]. Para Nelson Di Maggio se trata de "un ceramista mayor", cuyos "jarrones y platos de exquisitas formas y refinado diseño son elocuentes de una inventiva cerámica que no abunda en el país"[10].

ESAS ETAPAS REPRESENTAN LA CONQUISTA DE TÉCNICAS OPERATIVAS EN EL DOMINIO DEL MATERIAL, EN LA APROPIACIÓN DE SUS POSIBILIDADES, EN EL ALLANAMIENTO DEL CAMINO.

## ARTE PLÁSTICO Y PLASTICIDAD DE MEDIOS

Fue así que se decidió a abreviar los tiempos de cocción tras la visita a la fábrica Metzen y Sena, donde observó que el tratamiento de las piezas de loza sanitaria llevaba una sola horneada. Desde entonces llevó sus piezas a la dureza hueso para proceder al ingreso al horno por única vez. Así fue también que, en épocas del cierre de Cristalerías del Uruguay y ante la abundancia de "hermosas botellas azules", se le ocurrió intervenirlas por arenado y salió a la búsqueda de un técnico provisto de un compresor industrial que rindiera con la eficacia de un soplete. La pesquisa dio sus frutos: el técnico resultó además diseñador gráfico, por lo cual logró resolver simultáneamente arenado y ploteado de las "máscaras" decorativas previas. A partir de entonces hizo suya la técnica del diseño digital "que significa una muy buena ventaja: rapidez, precisión, se trabaja sin la tensión que tenías cuando todo era hecho a mano y todo se abarata". Hoy puede afirmar en buena ley que lo suyo es "trasmisión de un diseño sobre una pieza". Se trata de piezas y diseños en variedades múltiples: baldosas industriales para murales y cuadros (uno de ellos exhibe su primer diseño digital: arenado caoba sobre ploteo de pez[11]), mesas, platos, botellas, vasos. Muchas de sus piezas también exhiben superficies de un gris metalizado oscuro o un bruñido acerado por impregnación del hollín que se prende al esmalte tras la operación de su ahumado. Este, de tecnología rudimentaria y eficacia comprobada, ya que además de embellecer la piel de la pieza el tratamiento otorga resistencia a la intemperie, fue fruto del acaecer fortuito. Mientras iba atrás de un ómnibus que echaba una nube de hollín por el caño de escape se le ocurrió pensar qué bien quedaría una pieza sometida a un baño de ese humo negro. Y probó con gasoil en una latita. Prendió fuego y le arrimó una pieza ("la primera era pequeña") que sostuvo con pinzas de brochette. De ahí en adelante las piezas pudieron aumentar de tamaño sin que el procedimiento exigiera ajustes ni sofisticaciones. Había nacido sano su ahumado.

Entre los secretos de la arcilla están sus dones, las abundantes posibilidades que provee y, entre ellas, su plasticidad, atributo que involucra al quehacer mismo y sus prácticas, constantemente enriquecidas por desafíos y oportunidades. En el transcurso de uno de nuestros encuentros le comento que advierto una analogía entre las tecnologías del oficio (experimentación y derivas con resultados imprevistos y descubrimientos que habilitan trasposiciones operativas, mezclas) y la estrategia de autoconstrucción artística que su caso testimonia. La calidad moldeable de la arcilla[12] -uno de los principales componentes del suelo y uno de los elementos más antiguos para fabricar utensilios- propicia operaciones manuales y mentales fruitivas, alimentando una praxis creativa en nada ajena a la experiencia lúdica. Si bien el oficio exige ciencia y paciencia, una ojeada a la diversidad de obra ofrecida en esta retrospectiva, modulaciones y definiciones de la materia no solo cerámica[13], hace pensar que la fruición lúdica alimentó, seguramente, los procesos creativos que se procura documentar. La hipótesis se refuerza además en el diálogo con el artista: "Con el esmalte tenés que hacer siempre un ejercicio de imaginación", comenta ("nunca podés estar seguro de qué color te va a salir"). Juan Pache ha investigado en el tratamiento de los materiales impulsado por su afán experimental, don de observación y sus conocimientos de química[14] pero, sobre todo, por el placer de dar forma y verla nacer en asociación con otras formas y volúmenes, en reinvención de tratamientos y diseños. Parecería que su modus operandi ha consistido en simplificar procesos para conjugar resultados e hibridar soluciones. Un ejemplo sencillo es el caso del aprovechamiento de cajas de té de madera subdivididas en casillas ortogonales para alojar pequeñas piezas cerámicas con diversidad de tratamientos formales: ahuecadas, troqueladas, esgrafiadas, seccionadas, ahumadas, esmaltadas de un tono apagado o de un rojo vivo, otorgan un dinamismo cautivante a la geometría acuartelada que las alberga. Son obras que ilustran la vertiente lúdica que alienta toda la producción de Pache. No solo la producción materializada en objetos. También los procesos de producción, sus modos operativos.

ENTRE LOS SECRETOS DE LA ARCILLA ESTÁN SUS DONES, LA ABUNDANTE GENERACIÓN DE POSIBILIDADES QUE PROVEE Y, ENTRE ELLAS, SU PLASTICIDAD, ATRIBUTO QUE INVOLUCRA AL QUEHACER MISMO Y SUS PRÁCTICAS, CONSTANTEMENTE ENRIQUECIDAS POR DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES.

**11**. El motivo de los peces va a constituirse en los últimos años en una de las líneas favoritas de sus creaciones escultóricas.

**12**. Las variedades de las arcillas varían pero tienen como base polvo de roca sedimentaria con agregados de sílice.

**13**. Hay madera en portalápices, atriles, cajas, cuadros de madera calada, además de vidrio, corcho, aluminio, acero.

**14**. Respaldados por el curso de Tecnología Cerámica de la Facultad de Ingeniería al que concurrió en 1994.

"En cerámica vas del ladrillo a la porcelana pasando por todas las posibilidades"- explica. Y para redondear agrega: "El tema con la cerámica es infinito."

Y lo es para él, además, porque tras cada una de sus invenciones descubre la posibilidad de avance y enriquecimiento de la propuesta. Así, pienso, ha sucedido con el dinamismo de las formas o más bien, de los sistemas de formas y volúmenes obtenidos en los cuadros cerámicos y/o calados, en el mural exterior del CCZ7, en el conjunto de tubos de aluminio anodizado resuelto sobre ladrillo o en el originalísimo mural del edificio Lunas de Malvín[15] en el cual efectuó el maridaje de arenado por presión y ahumado.

Respecto a la serie mencionada de cuadros hechos con sierra caladora me detengo en uno. Me refiero al cuadro de madera calada con incrustaciones o encastres de cerámica resuelto con gracia en la conjunción de las formas y contrapesos de color y textura: blanco liso, pequeñas piezas tierra, incisas, troqueladas. La densidad de materia en la base del cuadro se adelgaza en altura mientras van desarrollándose en expansión los espacios intermedios. El conjunto trasmite la felicidad del movimiento y es aérea la última sugerencia que desprende.

El juego articulado de formas en libertad, en diálogo armónico, es una de las constantes de su composición.

Otro ítem lo constituyen sus platos (en forma de piezas únicas inició su producción en 2002) y la deriva plástica que introdujo la forma circular con discreta concavidad. Ella fue originando más de una especie de objetos escultóricos sobre la base de seccionamiento y pegado de dos unidades. Así logró acabar suntuosas piezas acharoladas o en escala de grises que expuso en la Bienal de Marratxí[16]. Así también, seccionando en curva pronunciada los lados de la forma geminada, obtuvo el prototipo zoomorfo que considera que lo identifica: el pez[17]. ("Mis 'peces' son algo así como los 'toritos' de Cacheiro"). Así también tras un corte de menor sección en ambas piezas, suturando los lados y rematado el borde de superior con una placa cilíndrica, obtuvo una pieza antológica: un botellón de forma plena, acampanado con achatamiento lateral, que podría evocar el prototipo de una cantimplora (o, yendo más lejos, el de un miriñaque velazqueño). Se trata de una pieza esmaltada con caolín, ahumada y encerada, incidida por una línea envolvente que desciende, concéntrica, de arriba abajo en la sección superior. Sobre la granulada superficie gris la incisión, a trincheta cuando la pieza estaba aún fresca, deja una fina huella torneada, ligeramente irregular, que se apoya, con delicadeza, sobre la superficie áspera que impresiona como arenada, aunque no lo está. Sencillamente ha sido por obra de esa cualidad "alquímica" de la materia a la que aludía Eva Díaz Torres y por el íntimo conocimiento de sus procesos, que el caolín (cuarzo molido) que ha incorporado Pache al esmalte, graduando el horno a baja temperatura, no ha fundido. Por eso explica él en sus "granitos más gruesos se agarra el hollín del humo" tras la cochura. El resultado obtenido es una pieza rotunda de acabada fineza.

Del mismo modo que a partir de la morfología del plato derivaron piezas ornamentales, a partir de uno de los modelos de luminarias seriadas (pie cilíndrico globo seccionado) Pache comenzó a elaborar piezas únicas de "estilo escandinavo"[18], no utilitarias, como la que fue expuesta en la Bienal del Objeto Artesanal en 1982, la cual se exhibe hoy en sala y registra el catálogo: un severa pieza monocroma de adensada energía y gravidez.

Otra pieza única, aunque de talante opuesto a la anterior, es el vaso de vidrio de buen porte y generoso diámetro, arenado sobre ploteo en espiral. La espiral dibuja un rizo transparente que estira su delgado extremo lacio rodeando el vaso. Obra minimalista de límpida belleza y levedad, da cuenta de la amplitud de registro creativo del autor. Pero también, acaso, podría sugerir una operación o intervención de la memoria inconsciente. ¿Por qué? Porque hay un antecedente significativo que vale la pena anotar. Y es el siguiente: el día de mi primera visita al taller Pache contó que años después de haberse internado en la ejecución de piezas por arenado se abrió camino en su memoria un recuerdo visual: el del botellón licorera de una tía, cuya decoración incluía "espirales transparentes" diseñadas, recortadas en papel y pegadas por su padre. Cree recordar entonces que su padre ("él dibujaba muy bien, había ido al Círculo de Bellas Artes y era amigo de Lincoln Presno, vecino nuestro a cuya casa yo lo iba a buscar a menudo") luego mandaba las piezas a arenar a un taller. Pero los detalles se disuelven en la memoria borrosa de la infancia y acaso -muerto el padre prematuramente- primera adolescencia. Aquel relato intercalado en los diálogos del primer encuentro se actualiza en mi memoria al ver por primera vez, el día de la última visita, la hermosa pieza traslúcida en la que parpadea una línea transparente.

**TAL VEZ LA REALIDAD DEL ARTE CONSISTA PRECISAMENTE EN ADVERTIR ESE OTRO PLANO SUTIL, HUIDIZO, EL QUE SE INSINÚA O ASÍ PARECE A ESPALDAS DE LO VISIBLE.**

Tal vez la realidad del arte consista precisamente en advertir ese otro plano sutil, huidizo, que se insinúa o así parece a espaldas de lo visible.

De algún modo la visita a la obra fecunda de Juan Pache, en cercanía a sus modos plásticos de hacer, inventar e imaginar (su sueño ha sido "revestir un edificio"), invita a la plasticidad de la mirada que, como se sabe, motivada también inventa. ◆

**Tatiana Oroño**

**15**. Superficie convexa: 0.50 x 5.00 m.

**16**. Biennal Internacional de Ceràmica de Marratxí.

**17**. Recuerdo que mucho antes de hacer los peces vi en una exposición en Buenos Aires unas piezas que me gustaron y por su forma deduje que eran hechas partiendo de un plato […] pero los peces ya estaban en mí y te podés imaginar que estando tanto en la playa son parte de mi mundo, además de ser animales que tienen una forma muy estilizada."
(Juan Pache, mensaje de correo electrónico a la autora).

**18**. La milenaria tradición japonesa, con antecedente en piezas maestras de artífices coreanos, había sido trasfundida a la vertiente industrial europea, especialmente nórdica, a mediados del siglo pasado.

Juan Pache está entre los fundadores del "Colectivo Cerámica Uruguay". En los últimos cuatro años ha colaborado en la promoción del Día Mundial del Ceramista, que se celebró por segunda vez en 2018. Fue el eslabón entre el festejo brasileño -paso inicial- y el latinoamericano. A partir de esa instancia, la ceramista uruguaya radicada en Argentina Clara Giorello lo catapultó a nivel mundial a través de la página de Facebook[1] (de la cual Pache es administrador). Ya cuentan con "algo así como cinco mil amigos". El evento se celebra el 28 de mayo y en sus distintas ediciones tiene como denominador común la creación y fortalecimiento de vínculos a nivel local, regional y mundial.

1.#diadoceramista; #worldceramicday

# Obras
# Cerámicas y otros objetos

***1982***
19 x 18 cm

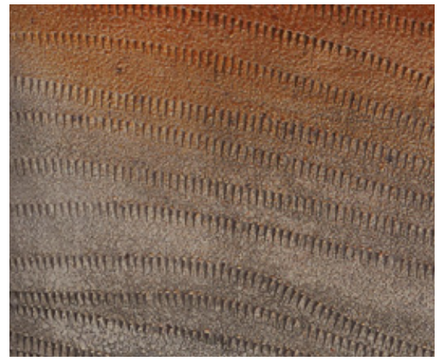
**- COLADA**
**- MODELADO**
**- TALLADO**
**- COCCIÓN 960°**
**- ESMALTADO**
**- COCCIÓN 1040°**

***2014***
30 x 9,5 x 9,5 cm

- **COLADA**
- **TALLADO**
- **MODELADO**
- **ESMALTADO**
- **MONOCOCCIÓN 1040°**
- **AHUMADO ENCERADO**
- **CEPILLADO**

***2017***
38 x 22 x 8 cm

- **COLADA**
- **MODELADO**
- **ESMALTADO**
- **MONOCOCCIÓN 1040°**
- **AHUMADO**
- **ENCERADO**
- **CEPILLADO**



***2013***
15 x 30 x 6 cm

**- COLADA**
**- MODELADO**
**- ESMALTADO**
**- MONOCOCCIÓN 1040°**
**- REESMALTADO**
**- COCCIÓN 1040°**

***2016***
17 x 15 cm

**- COLADA**
**- MODELADO**
**- ESMALTADO**
**- MONOCOCCIÓN 1040°**
**- AHUMADO**
**- ENCERADO**
**- CEPILLADO**

***2009***
11 x 11cm

- **COLADA**
- **MODELADO**
- **IMPRESIÓN CON SELLO**
- **COCCIÓN 1040º**
- **AHUMADO**
- **ENCERADO**
- **CEPILLADO**

***2009***
19 x 10 x 6,5 cm

**- COLADA**
**- COCCIÓN 1040°**
**- AHUMADO**
**- ENCERADO**
**- CEPILLADO**

**2006**
32 x 37 x 3,5 cm

- **TÉCNICA COLADA**
- **MODELADO**
- **COCCIÓN 1040°**
- **ENCERADO**
- **CEPILLADO**

***2003***
31 x 3,5 cm

- **COLADA**
- **COCCIÓN 1040°**
- **ARENADO** JULIO ECHANDÍA
- **ENCERADO**
- **CEPILLADO**

***2005***
22 x 31 x 5 cm

- **COLADA**
- **MODELADO**
- **COCCIÓN 1040°**
- **ARENADO** JULIO ECHANDÍA
- **ENCERADO**
- **CEPILLADO**

***2006***
65 x 58 cm

**- CALADO DE MDF**
**- PINTURA ACRÍLICA**

***2011***
14 x 14 x 8,5 cm

**- CODELADO**
**- COCCIÓN 1040º**
**- AHUMADO**
**- ENCERADO**
**- CEPILLADO**

***2016***
21 x 16 x 6,5 cm

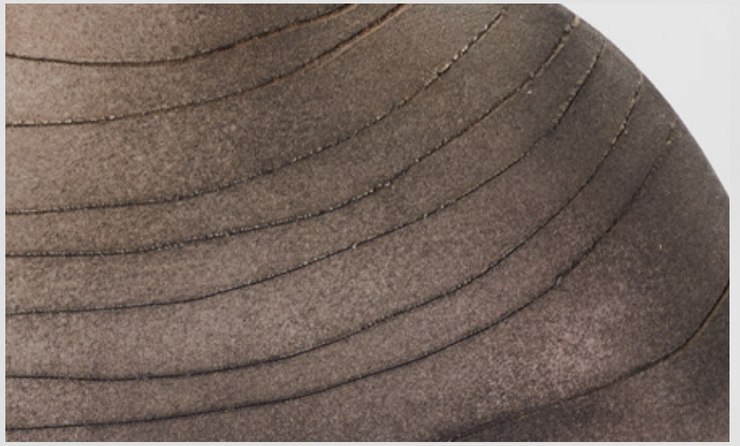
**- TÉCNICAS MIXTAS**
**EN CAJA DE BAMBÚ**

***1983***
13 x 18,5 cm

**- COLADA**
**- MODELADO**
**- COCCIÓN 960°**
**- ESMALTADO**
**- COCCIÓN 1040°**

***2016***
31 x 15 x 6 cm

**- COLADA**
**- MODELADO**
**- ESMALTADO**
**- MONOCOCCIÓN 1040°**
**- AHUMADO**
**- ENCERADO**



***2013***
24,5 x 31,5 x 5,5 cm

- **COLADA**
- **MODELADO**
- **ESMALTADO**
- **MONOCOCCIÓN 1040°**
- **AHUMADO**
- **ENCERADO**

***2013***
23 x 31 x 6 cm

**- COLADA**
**- ESMALTADO**
**- MONOCOCCIÓN 1040°**
**- AHUMADO**
**- ENCERADO**
**- CEPILLADO**

**2012**
30 x 3 cm

- **COLADA**
- **ESMALTADO**
- **MONOCOCCIÓN 1040°**
- **AHUMADO**
- **ENCERADO**

***2011***
33 x 34 cm

**- ARENADO SOBRE**
**BALDOSA INDUSTRIAL**

***2011***
41 x 33 x 0,35 cm

**- ARENADO SOBRE**
**BALDOSA INDUSTRIAL**

***2009***
32 x 32 x 0,35 cm

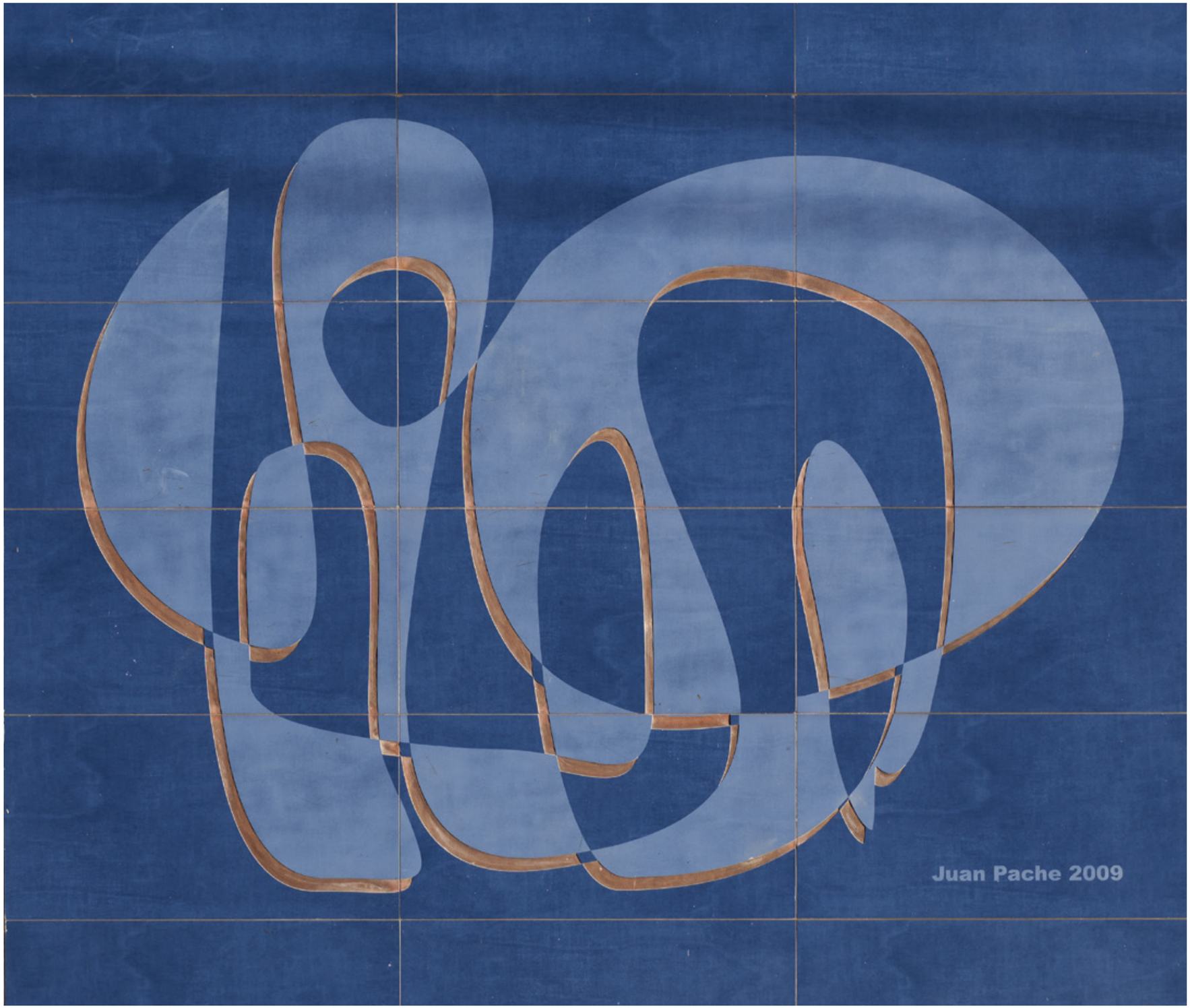
**- BALDOSA INDUSTRIAL**
**ARENADO** JULIO ECHANDÍA

***1992***
Salón Alcan
Mural 60 x 150 cm
Ubicación Dr. Gonzalo Ramírez 2117
Montevideo, Uruguay

**- ALUMINIO ANODIZADO**

***2009***
Centro Comunal CCZ7
Mural 132 x 132 cm
Aconcagua y Michigan
Montevideo, Uruguay

**- ARENADO SOBRE BALDOZA INDUSTRIAL**



***2010***
Edificio Lunas de Malvín
Mural 50 x 500 cm
Estanislao López
y Concepción del Uruguay.
Montevideo, Uruguay.

**- ARENADO SOBRE BALDOZA INDUSTRIAL**

# JUAN PACHE

Nace en Montevideo el 15 de enero de 1942, Uruguay.

**FORMACIÓN**

- Escuela Experimental de Malvín, Montevideo, Uruguay.
- Liceo N°10 Carlos Vaz Ferreira, Montevideo, Uruguay.
- Bachillerato de Química. I.A.V.A., Montevideo, Uruguay.

**1963** Curso de Cerámica en el Taller de Duncan Quintela, Montevideo, Uruguay.

**1994** Curso de Tecnología Cerámica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

**2005** Taller de ahumados con Dante Alberro "VI Seminario Bienal de Cerámica", Villa Gessel, Buenos Aires, Argentina.

**2007** Curso en Asociación Técnica Argentina de Cerámica (ATAC) sobre desarrollo de productos cerámicos complejos, Buenos Aires, Argentina.

**2008** Taller de Terra Sigillata con Risolete Betlin en el marco del 2° Congreso Nacional de Cerámica, Curitiba, Brasil.

Desde el año 1972 al 2008 trabaja en su taller de cerámica dedicado al diseño y a la producción de artefactos de iluminación, macetas, regalos empresariales y una línea de productos utilitarios combinando madera, vidrio y cerámica. Diseña mesas de madera con sus tapas de vidrio arenado, entre otros objetos y mobiliario.

**FERIAS**

**1968**
**1969**
**1974**
**2002**
**2003**
**2004**
**2005**

Participación de la Feria Nacional de Libros, Grabados, Dibujos y Artesanías, Montevideo, Uruguay.

**TALLERES y CHARLAS**

**2010** Taller de ahumados, 2° Encuentro Nacional y 1er encuentro Internacional del Colectivo Cerámica Uruguay, San Gregorio de Polanco, Uruguay.

**2011** 1er. Encuentro Internacional de Ceramistas en la Universidad de San Pablo (USP). Disertación sobre técnica de arenado en la USP, San Pablo, Brasil.

**2012** 10° Simposio de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.

**2012** Taller de ahumados, 2° Encuentro Internacional del Colectivo Cerámica Uruguay, Colonia del Sacramento, Uruguay.

**2012** Taller de ahumados en *atelier* de Adma Corá, Porto Alegre, Brasil.

**2015** Taller de ahumados en *atelier* de Roger Bally, Bombinhas, Brasil.

**2016** Charla sobre obra y técnicas en el taller de Alejandra Jones, Buenos Aires, Argentina.

**2018** Charla y demostración sobre técnica de ahumados en Galería Dawa de San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**1982**
- Muestra organizada por el Consejo Mundial de Artesanías para el Año Mundial de la Artesanía. Es seleccionado entre los diez artesanos que presentarán un objeto diseñado para armonizar con algún modelo de Knoll Internacional, Montevideo, Uruguay.

**1991**
- Salón ALCAN, Montevideo, Uruguay.

**2001**
- Galería El Pie del Pez, Montevideo, Uruguay.

**2002**
- Meridiano, Montevideo, Uruguay.
- Tercera Bienal del Objeto Artesanal, Centro Municipal de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay.

**2005**
- XLVII Salón Anual de Cerámica del Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC), Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- Exposición 9 años 9 diseñadores en Mueblería Meridiano, Montevideo, Uruguay.

**2006**
- XIV Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.

**2007**
- Simposio de cerámica de Puerto Príncipe, Camagüey, Cuba.

**2008**
- Liliput Ceramics, Exposición mundial de la cerámica menor y la cerámica en miniatura, Zagreb, Croacia.

**2010**
- Exposición Colectiva Museo del Azulejo, Montevideo, Uruguay.
- 3er Salón Nacional de Cerámica de Brasil, Curitiba, Brasil.
- Exposición Museo de San José, San José, Uruguay.

**2011**
- Exposición con Coco Cano, en el atrio del edificio de la Intendencia de Montevideo, Montevideo, Uruguay.

**2013**
- Bienal de Marratxi, Mallorca, España.

**2014**
- 8° Encuentro de Ceramistas, Paraty, Brasil.

**2017**
- Exposición de Premios Morosoli de Cerámica en Minas, Uruguay.
- Exposición con Teo Fabra en la Universidad de Trabajo del Uruguay (UTU) de la Peatonal Sarandí, Montevideo, Uruguay.

**2018**
- Selección para la exposición colectiva junto a dos colegas para representar a Uruguay en Washington y Nueva York en la Asociación de Empleados del BID, Estados Unidos.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2009** Retrospectiva en el Centro Comunal Zonal 7, Montevideo, Uruguay.
Punta Cana Art Gallery, Punta Cana, República Dominicana.

**2014** Museo de San José, San José, Uruguay.
Centro Cultural La Experimental, Montevideo, Uruguay.

**2016** Casa de la Cultura del Prado, Montevideo, Uruguay.

## PREMIOS

**2010** Bienal de la Tetera, Shangai, China.

**2011** Premio Morosoli a la trayectoria en cerámica, Minas, Uruguay.

## MURALES

**1992** Edificio Gonzalo Ramírez 2117, Montevideo, Uruguay.

**2009** Centro Comunal Zonal 7, Montevideo, Uruguay.

**2011** Edificio "Lunas de Malvín", Montevideo, Uruguay.

## PUBLICACIONES

**2009** La Hoja de la Zona 7, Montevideo, Uruguay.

**2010**
- Catálogo de la Bienal de la Tetera, Shangai, China.
- Juan Pache, El camino de la Cerámica, Thiago Rocca, Revista Cava Privada, Montevideo, Uruguay.
- Cerámica en el Atrio del edificio de la Intendencia de Montevideo, Nelson Di Maggio, Diario La República, Montevideo, Uruguay.

**2011** Revista Esteka N°11, Santiago de Chile, Chile.

**2013** Revista Esteka N°14, Santiago de Chile, Chile.

## VIDEO

**2017** Conversando con el artista y su obra, Juan Pache y Teo Fabra, Biblioteca Figari, CETP, Montevideo, Uruguay.

**Agosto 2018**

**Diseño de montaje**
Cristina Bausero

**Curaduría**
Tatiana Oroño

**Corrección**
Maura Lacreu

**Fotografía de obra**
Fotosíntesis

**Diseño de Catálogo**
Andrés Ferrara

**Impresión**
Imprimex

ISBN: 978-9974-8620-7-4

**MUSEO JUAN MANUEL BLANES**
DEPARTAMENTO DE CULTURA
INTENDENCIA DE MONTEVIDEO
Avda. Millán 4015
CP 11700 Montevideo, Uruguay
Tel.:(598) 2336 2248
museo.blanes@imm.gub.uy
www.blanes.montevideo.gub.uy



A MI AMIGO JOSÉ FAZAKAS

A MI COLEGA Y AMIGO JAVIER WIJNANTS

A MI ESPOSA SOLBEY

A MI HIJA SOLEDAD

A MI HERMANO EDUARDO

A MI AMIGO JUAN CARLOS LOIODICE

A MIS AMIGOS DEL COLECTIVO CERÁMICA URUGUAY

ISBN: 978-9974-8620-7-4