

TRANSFORMADORAS

MUJERES

ARTISTAS
EN LA COLECCIÓN
DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

MUJERES

ARTISTAS
EN LA COLECCIÓN
DEL MUSEO BLANES

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO	MUSEO JUAN MANUEL BLANES	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO BLANES
INTENDENTA Ing. Carolina Cosse	DIRECTORA Arq. Cristina Bausero	PRESIDENTA Arq. Mariela Blanco
SECRETARIA GENERAL Olga Otegui	ASISTENTE DE DIRECCIÓN Sofía Acone	VICEPRESIDENTA Florencia Escobar
DEPARTAMENTO DE CULTURA	Jefa de Administración	
DIRECTORA Prof. María Inés Obaldía	Estela Mieres	SECRETARIA Lic. Jimena Silva Sapriza
DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS	ADMINISTRACIÓN	
DIRECTOR Arq. Baltasar Brum	Valentina Núñez	TESORERA Cdora. Susana Guarnerio
SERVICIO DE COORDINACIÓN DE MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIÓN Y ESPACIOS DE DIVULGACIÓN	DOCENTES	
DIRECTOR Julio Torterolo	Mtra. Laura Ferreira Mtra. Laura Tohero	TIENDITA DEL MUSEO Mauricio García Camila Molaguero
MUNICIPIO C	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	
ALCALDE Jorge Cabrera	Qf. Claudia Barra Lic. Leire Escudero Marcos Delgado Natalia Boero	
	HISTORIADORA Mag. Lic. Elisa Pérez Buchelli	
	CAPATAZ (INT) Jorge Ferreira	
	MANTENIMIENTO Y MONTAJE	
	Juan Manuel Costigliolo Freddy Sander	
	ASISTENTES DE SALA	
	Sandra Delgado Marisol Rodríguez Javier Reinaldo José Fernández Roberto Guido Macarena Melgar	
	SEGURIDAD	
	Abelardo Cerrudo Héctor Sedrés	

ÍNDICE

Prólogo	6
CRISTINA BAUSERO	
Revisitando el museo desde una perspectiva feminista.	8
Mujeres artistas en la colección del Museo Blanes	
ELISA PÉREZ BUCHELLI	
Obras	26
Biografías	84
Referencias	91
Versión en inglés	92

LAS ARTISTAS MUJERES – LAS MUJERES ARTISTAS.

CRISTINA BAUSERO
DIRECTORA DEL MUSEO BLANES

¿Las mujeres, tienen que estar desnudas para llegar al Met. Museum?

Menos del 3% de los artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero 83% de los desnudos son femeninos.¹

Desde hace ya siete años, comprometidas con la equidad de género, incluimos en nuestra agenda anual exposiciones de mujeres artistas. La visibilización de las artistas es un debe de la sociedad. Si bien se viene trabajando en este sentido, se trata de una acción deliberada y exigida y no de algo que surge naturalmente en los distintos espacios culturales.

Para nosotras por el contrario es una necesidad imperiosa dar espacio a las artistas mujeres, así como rescatar el legado de aquellas que ya no están, excelentes artistas de nuestra comunidad, a través de exposiciones individuales.

La perspectiva de género, que se globaliza con fuerte impacto en el mundo entero, tiene un gran empujón con el movimiento me too, lo que deja claro la centralización de las hegemonías culturales. Pero bienvenido sea porque ha repercutido en los distintos estratos y en las distintas áreas de nuestra sociedad, donde paso a paso, esta perspectiva se va imponiendo. También en el arte. También en los museos, revelando, recuperando y visibilizando a las mujeres.

Uruguay es un país destacado por la presencia de muchas artistas mujeres, identificadas desde el siglo XIX. A partir de mediados del siglo XX el número de mujeres artistas se multiplica a un ritmo relevante. En las últimas décadas ellas han tenido y tienen el reconocimiento público expresado en los premios nacionales, departamentales, bienales u otros. A pesar de ello en nuestro acervo solo un 7,5% aproximadamente de la colección pertenece a obras de mujeres. Este nimio porcentaje ya lo hemos visitado de maneras diferentes: en exposiciones colectivas de obras de mujeres de la colección, o junto a hombres artistas o en exposiciones de escultura, donde se revela un grupo de destacadas artistas mujeres. Pero siempre con la intención y el deseo de mostrar al pú-

blico del Museo Blanes la producción de las artistas.

Las artistas uruguayas han incursionado en diferentes técnicas o áreas de las artes visuales. En un comienzo se interesaron por la pintura, el dibujo y la escultura naturalista, pasando luego por los diferentes períodos de las artes uruguayas. Pertenecieron a grupos de vanguardia como es el caso de María Freire, cofundadora del Grupo de Arte No Figurativo en el año 1952, o Leonilda González quien junto a otros artistas crea el Club de Grabado un año más tarde. Esta presencia activa en las artes uruguayas es desconocida por el gran público. Para nuestra sociedad los representantes artísticos por excelencia son los hombres; ellos tienen los reconocimientos bibliográficos de la historia oficial. No existe un solo museo que lleve el nombre de una artista uruguaya. Nosotras, a modo de homenaje, hemos nominado a la sala de exposiciones itinerantes María Freire.

Junto con esta muestra colectiva del mes de marzo de 2021, exponemos también una muestra de María Carmen Portela, no porque sea una artista más importante que las demás sino para hacer énfasis en la presencia de mujeres artistas en el espacio público, donde están prácticamente ausentes. Portela, de origen argentino y nacionalizada en Uruguay, es la primera mujer cuya obra se expone en el espacio público, se trata de la escultura Tránsito ubicada en la calle Divina Comedia y avenida General Rivera, en el barrio Carrasco.

Nuestra agenda seguirá incluyendo exposiciones de mujeres, tanto en los meses de marzo como en el resto del año, buscando dar una mayor difusión de nuestras excelentes artistas. No para cumplir con cuotas sino para mostrar lo que hicieron y hacen. Para seguir sumando hacia una sociedad que incluya la perspectiva de género.

1. <https://www.guerrillagirls.com/>

REVISITANDO EL MUSEO DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA.

ELISA PÉREZ BUCHELLI¹

La violencia y desigualdad de género constituye una de las problemáticas más acuciantes de nuestra sociedad contemporánea. Desde la gestión de los espacios culturales públicos resulta ineludible realizar acciones comprometidas con las políticas de género y los derechos humanos, basadas en la creación de contenidos propios que incluyan estas perspectivas en las programaciones culturales. La representación y participación de las mujeres en los ciclos expositivos, contribuye, desde este lugar, junto a otras políticas y programas, a implementar acciones *transformadoras*.

En el marco de una agenda global de revisión transversal y estructural de la historia del arte a través de la impugnación crítica de los criterios legitimadores establecidos y, en particular, desde la construcción de una crítica feminista interseccional que busque revertir las exclusiones hegemónicas que operan en las construcciones discursivas y performativas del mundo del arte y sus instituciones, resulta pertinente y necesario proponer nuevas miradas sobre la colección del museo desde una perspectiva de género (y luego avanzar sobre otras variables tanto cristalizadas como invisibilizadas).

Como se viene estudiando desde los años setenta en la historiografía feminista, la historia del arte es una construcción discursiva excluyente que ha consolidado una fabricación ideológica que privilegia al individuo masculino como agente constitutivo de la disciplina (además del sesgo de género, se articulan exclusiones de etnicidad, identidad sexual y clase social). En este sentido, las producciones artísticas rea-

lizadas por mujeres han sido históricamente invisibilizadas dentro de los relatos de las historias del arte (Pollock, 2015) y, junto con esta, han permanecido en muchos casos por fuera de las definiciones políticas y programáticas de los museos.

En la historiografía sobre las artes en Uruguay, y sobre artes visuales en particular, la presencia de las prácticas artísticas realizadas por mujeres se ha insertado de manera compleja en los abordajes sobre el campo artístico y cultural, al haberse construido discursos centrados preferentemente en obras y trayectorias artísticas realizadas por artistas varones.

Desde perspectivas historiográficas feministas se vienen realizando de manera sostenida importantes estudios que reponen contextos artísticos previamente invisibilizados, donde la incidencia de mujeres artistas en todos los casos ha sido relevante. De este modo, atender, considerar y visibilizar las trayectorias y producciones de mujeres artistas es pertinente y nos habilita nuevas miradas sobre su historia y la historia general, perspectivas que no habían sido consideradas al borrarlas.

Las obras pertenecientes a colecciones de museos, reunidas a través de distintos modos de acceso (sea adquisiciones directas o a través de salones, donaciones, legados) a lo largo de su historia institucional, responden también a lógicas hegemónicas del campo artístico, y pautan una menor representación en los acervos de las obras de artistas clasificadas como mujeres.

1. Magíster en Estudios Latinoamericanos, Especialista en Gestión Cultural, Licenciada en Historia y Técnica Universitaria en Museología por la Universidad de la República. Investigadora del Museo Juan Manuel Blanes.

MUJERES ARTÍSTAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO.

La exposición sobre mujeres artistas en la colección del Museo Blanes se propone propiciar una investigación y una nueva mirada sobre su acervo artístico a partir de un recorte curatorial que ponga de manifiesto perspectivas feministas. A través de una revisión que pone el foco en una selección de obras de artistas mujeres, se busca generar otro relato posible, teniendo en cuenta perspectivas que surgen desde las obras, que promueven poéticas y sensibilidades específicas.

A partir de la selección de obras, se busca indagar en las políticas que han construido desigualdades en la representación de la colección (en el Museo Blanes las mujeres artistas representan aproximadamente apenas un 7,5% del acervo de obras). También nos proponemos hacer visibles obras relevantes previamente desestimadas en proyectos expositivos y guiones museales, pensar el lugar de las artistas mujeres en la historia de las exposiciones, poner en valor convergencias y especificidades en temas, lenguajes, soportes y poéticas de la representación visual, difundir artistas y trayectorias invisibilizadas, tener un acercamiento a modos y procesos de musealización de obras de mujeres artistas y sus modos particulares de ingreso a la colección, e iniciar un estudio sobre las trayectorias, posibilidades y negociaciones de las mujeres artistas.

La colección del Museo Blanes integra obras de artistas uruguayas, pero también de otros países de América, Europa y Oriente Próximo. Estas representaciones se relacionan con algunos de los avatares en la constitución del acervo, integrado tanto por obras adquiridas en salones municipales de artes plásticas desde 1940 (actualmente denominado Premio Montevideo de Artes Visuales) como a través de compras, legados, donaciones, transferencias, entre otras.

Los salones municipales han sido históricamente el principal medio sistemático a través del cual las artistas han podido acceder a estar representadas en la colección del museo. Sin embargo, a lo largo de sus ediciones desde 1940 hasta el año 2019, sólo un 25% de las obras adquiridas por este mecanismo fueron obras de artistas mujeres.

El recorte curatorial propuesto apuesta a integrar en una misma exposición a artistas mujeres de diversa procedencia y temporalidades, buscando propiciar diálogos que habiliten a poner de manifiesto especificidades, diferencias pero también coincidencias y simultaneidades respecto de los lenguajes, los formatos, las poéticas y los modos de producción artística, tanto del ámbito internacional, regional y local; así como poner en relación algunas de las lógicas en la constitución del propio acervo museal.

75

por ciento de obras del Museo Blanes
son de mujeres artistas

ARTISTAS
SELECCIONADAS

Gladys Afamado
Claudia Anselmi
Alicia Arló
Raquel Bessio
Hermine David
Lacy Duarte
Noemí Escandell
Florencia Flanagan
Raquel Forner
María Freire
Leonilda González
Pilar González
Dalla Husband
Marie Laurencin
Hilda López
Ana María Moncalvo
Margarita Mortarotti
Adela Neffa
Amalia Nieto
Ofelia Oneto y Viana
Fayga Ostrower
Virginia Patrone
Amalia Polleri
Analía Pollio
María Carmen Portela
Liliana Porter
Suzanne Roger
Elena Sánchez Castellanos
Anaclara Talento
Petrona Viera
Teresa Vila
Bibí Zogbe

LA COLECCIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSFORMADORA.

MUJERES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

La presente exposición surge de una línea de investigación institucional que se viene realizando desde los últimos años, a través de la cual se está repensando el lugar de las artistas mujeres tanto al interior de la colección como a través de su visibilización en el programa de exposiciones. En esta oportunidad, se optó por realizar un trabajo desde adentro, revisitando la colección desde un punto de vista feminista, repensando la colección a contrapelo. Se buscó identificar cuántas obras de artistas mujeres integran la colección. Se observó que de las 4000 obras de arte que conserva el Museo Blanes, apenas unas 300 fueron realizadas por artistas clasificadas como mujeres (las cifras son provisorias, dado que la colección se va actualizando).

Repensar la colección del museo de manera sistemática, desde distintas perspectivas, constituye una de las tareas ineludibles de los museos en la contemporaneidad, al buscar problematizar las construcciones epistémicas y ontológicas de la narrativa museológica, procurando impulsar nuevos relatos que pongan en cuestión los discursos consolidados.

En esta oportunidad, luego de identificar el recorte de las artistas mujeres y las obras con las que se encuentran representadas en la colección, se realizó un estudio de las artistas y de las obras para ir tomando decisiones sobre la selección del corpus de obras de la presente exposición. Las obras consideradas para la selección fueron aquellas físicamente presentes en el acervo, que estuvieran en condiciones de conservación adecuadas para ser exhibidas y que hubieran ingresado hasta el año 2019.

El conjunto de obras resultante se planteó a partir de una selección que tuvo en cuenta la potencia visual y conceptual de las obras. Se buscó integrar un relato en el que pudieran coexistir y dialogar obras de artistas uruguayanas, latinoamericanas, europeas y de Oriente (determinado por la procedencia de las artistas de la colección), materializadas a través de distintos formatos (pintura, grabado, dibujo, foto-

grafía, instalación, video performance, escultura) y cuyos contextos de realización pusieran en tensión diversas temporalidades.

Varias de las artistas extranjeras que integran la exposición habían sido exhibidas en Uruguay muy pocas veces, otras no integraron exposiciones en largos años y otras estuvieron guardadas en el acervo sin haber sido exhibidas hasta la fecha. Con respecto a las obras de artistas uruguayas, en su mayoría procedentes de premios en salones municipales y algunas donaciones, que resultan más conocidas para el público, para la presente exposición se buscó integrar, en la medida de lo posible salvo alguna excepción, obras que presentaran investigaciones de las artistas menos visibilizadas hasta el momento.

Vistas en conjunto, las obras seleccionadas a través de sus imágenes ponen en cuestión algunas de las categorías conceptuales más significativas aportadas desde el terreno de las artes visuales a escala local, latinoamericana e internacional. Lo hacen, sin embargo, desde otros recorridos, no necesariamente coincidentes con los relatos historiográficos y musicales canónicos.

El guion curatorial propuesto se presenta articulado a través de tres ejes o categorías que plantean posibles recorridos de la exposición. Estos conceptos proponen una posibilidad de ordenamiento y diálogo entre las obras, y ofrecen vías de acceso para su comprensión e inscripción contextual más allá de su mera disposición en sala. Estos ejes, a su vez, dialogan entre sí y comparten aspectos en común, es decir que no se recortan o circunscriben en sí mismos, sino que funcionan de manera permeable y flexible habilitando una alternativa de lectura compartida por todas las obras presentadas. Las categorías propuestas no presentan un ordenamiento cronológico, ni geográfico, ni contextual. Por el contrario se plantean como agrupaciones no excluyentes constituidas a través de los siguientes recortes: Modernidades plurales; Estrategias, gestos, disruptiones; Cuerpos y representaciones.

Modernidades plurales

La modernidad es una categoría múltiple, amplia, heterogénea, polisémica, que remite a diversas facetas que articularon el proyecto moderno a través de variados relatos, dispositivos e imágenes. Este eje reúne obras que se relacionan con distintos momentos de la modernidad a escala regional e internacional. Busca poner en diálogo obras que abordan, visibilizan y/o problematizan la representación de la ciudad, el movimiento, el paisaje físico y natural, lo objetual, proponen investigaciones visuales que exploran la forma (o lo informe) desde distintas perspectivas entre la abstracción geométrica y la expresión gestual, entre otras.

Este eje está integrado por obras de artistas de Argentina, Brasil y Francia junto con las de varias de las artistas uruguayas modernas que participan de la muestra. Se destaca la fuerte presencia del grabado, la potencia de la pintura en sus diversos caminos creativos y la relevancia del dibujo. Además de la exploración sobre las formas y sus modos expresivos o concretos, en este eje se presentan algunas de las distintas alternativas por las cuales transitaron las artistas entre las décadas de 1920 y 1970 en sus investigaciones sobre el uso diverso del color y los devenires de la representación visual, con foco en Uruguay y sus diálogos regionales e internacionales.

Desde distintas perspectivas, contextos, estéticas y materialidades, las obras 'La calesita' de Raquel Forner, 'El buffet' de Hermine David y 'Football' de Amalia Polleri, proponen singulares imágenes sobre las retóricas de las ciudades modernas en un ciclo que va desde fines de los años veinte al medio siglo. Desde la ilustración con distintas técnicas o el grabado, estas imágenes abordan la ciudad y el movimiento vertiginoso de estas a través de la mirada de paisajes diversos como son el carrusel en un

parque de diversiones, el mundo del trabajo de una mujer recepcionista en un restaurante parisino junto al despliegue y ritmos de la urbe, y el universo del Uruguay futbolista de la década de 1950 a través de la observación de una mujer artista.

La obra de Forner consiste en una pieza de la primera etapa creativa de la artista, ubicada en la década de 1920, período del que se conservan muy pocas obras. Por varios motivos, las imágenes de los años veinte resultan muy poco conocidas dentro del corpus de su producción, etapa en la que trabajó en series sobre mujeres modernas y en particular el tema de las bañistas hasta 1928 aproximadamente. Son mucho más conocidas sus series de España y del drama y sus series del Espacio, conjuntos que integran los relatos canónicos de la historiografía artística argentina y latinoamericana, aunque desde una faceta parcial que la construye como leyenda artística adjudicándole una supuesta sensibilidad exacerbada (Gluzman, 2018).

Esta pieza, firmada y fechada por la artista en 1930, se ubica en un momento transitivo en sus itinerarios creativos. La obra refleja su amplio dominio técnico y a la vez libre del dibujo en tinta coloreado en acuarela, así como su peculiar observación de una temática presente en la tradición plástica. La artista participó en el Salón Centenario 'Primer grupo argentino de pintores modernos' realizado en Montevideo y a través de esta participación esta obra pasó a integrar la colección del museo, a partir de una donación realizada por la Comisión Nacional del Centenario.

Por otro lado, las series de las bañistas y las mujeres modernas, colocan a la producción de Forner en la posibilidad de un interesante y productivo diálogo con la iconografía de Petrona Viera del mismo período (sin desconocer sus especificidades y sus trayectorias posteriores totalmente divergentes y más allá

de la temática en sí, dado que muchos otros artistas han trabajado sobre ella). En un sentido amplio, algunas de sus obras de esta época guardan ciertas líneas de convergencia por los tópicos relacionados con la temática festiva, algunos planteos formales y plásticos y por sus perspectivas renovadoras de las artes visuales.

En esta dirección, 'Recreo' de Petrona Viera condensa todo un ícono de su etapa planista, abordada desde la sensibilidad, mirada y técnica de la artista, que la distingue por su característico uso del color. En esta época la artista trabajó en varias series en las que aborda representaciones de la infancia y de las mujeres.

En 'El buffet', Hermine David ofrece un detallado y virtuoso paisaje urbano moderno a partir de una escena de un típico restaurante buffet parisino, ámbito característico en el que se articulan aspectos de los panoramas modernos: el mundo del trabajo (en este caso una mujer trabajadora), el registro del tiempo, la incidencia de la tecnología telefónica, la velocidad propia de la ciudad y sus medios de transporte vistos a través de la ventana, el ritmo y movimiento general expresado desde la composición de las figuras.

El movimiento corporal y el ritmo de las figuras se destaca de manera central en la obra 'Football' de Amalia Polleri. Se trata de una peculiar ilustración en tinta china y lápiz del año 1956, premiada en el VIII Salón municipal de artes plásticas. En esta obra se destacan los ritmos de las figuras de cuerpos en movimiento que abarcan la totalidad del espacio a través de múltiples perspectivas. Presenta una original expresión sobre la fiesta deportiva realizada en el Uruguay a pocos años de la victoria uruguaya en la copa mundial de fútbol de 1950.

Otro núcleo de obras dentro de las poéticas de la modernidad, entendida en sus múltiples aristas, se agrupa en torno a las consideraciones sobre la fi-

guración. A través de estas, surge como un tópico presente de manera central en la década del cincuenta y puede verse en su diversidad a través de las obras 'Figura con pájaro' y 'Naturaleza muerta' de Amalia Nieto, 'Jardín' de Petrona Viera, 'Figuras y Caballo' de Ofelia Oneto y Viana, y 'Mesa con objetos' de Teresa Vila. Asimismo, la obra de Hilda López 'Calle Nro. 10' se relaciona con esta cuestión, dado que hay un motivo objetual específico en la representación, es decir la calle, pero en este caso materializado a través de una exploración más próxima a las estrategias gestuales y expresivas, que la artista desarrolló a lo largo de los años sesenta, junto a otras artistas.

Otro potente grupo de obras presenta diálogos, cruces y opciones estéticas particulares que pautaron buena parte de las investigaciones artísticas realizadas desde fines de los años cincuenta y a lo largo de la década del sesenta. Este corpus propone una muestra de algunas de las alternativas por las que transitaron una parte de las artistas más desatadas en esta época, articuladas en un enfoque regional (Uruguay, Argentina, Brasil) en su exploración de los alcances, posibilidades y formatos de la abstracción, sea en sus devenires geométricos o en sus vertientes expresivas, tanto a través del grabado como de la pintura.

En este núcleo podemos ver de manera integrada algunos de estos itinerarios, a través de las obras de la argentina Ana María Moncalvo (serie 'Abstracción'), las de la artista polaca radicada en Brasil Fayga Ostrower (serie 'Grabado de Álbum'), la pintura de María Freire 'Variante 754' de 1972, la pieza 'Pintura Nro. 48' de Alicia Arló de 1961, la obra 'Inmersión Nro. 2' de Hilda López de 1965, y los grabados de Margarita Mortarotti 'Gravura VI' de 1961 y 'Lucha partida' de 1968.

Estrategias, gestos, disruptiones

Dentro del corpus general propuesto algunas obras de distintas épocas y contextos emergen como dispositivos artísticos disruptivos, a través de los cuales se ponen de manifiesto imágenes peculiares que se presentan en ocasiones como rupturas frente a otras líneas de relatos que organizan la colección de manera más articulada. Este eje reúne obras que presentan diversas estrategias artísticas, pero que proponen cada una por su parte, gestos disruptivos por sus planteos estéticos, políticos o filosóficos. Imágenes que proponen otros ritmos temporales, que sintonizan con los tiempos cronológicos históricos pero que, a su vez, son capaces de trascenderlos atravesando el tiempo y manteniendo su vigencia expresiva y conceptual.

Un subgrupo dentro de este conjunto está integrado por las obras de Marie Laurencin ‘Amazona’ y ‘La joven del collar’, y por la obra ‘Composición’ de Suzanne Roger.

Luego de formar parte activa en el seno de la vanguardia cubista, Marie Laurencin integró en torno a los años treinta la Société des Femmes Artistes Modernes, junto a otras artistas mujeres como Suzanne Valadon y Tamara de Lempika. Las obras que integran la presente exposición consisten en dos retratos de distintos momentos de su trayectoria creativa pero que revelan, sin embargo, algunos de los aspectos que la caracterizaron como artista. En ambas obras pueden verse sus diálogos con tradiciones artísticas, la presencia de relatos críticos sobre las políticas de las identidades de género y posibles cuestionamientos sobre los estereotipos de género. La obra ‘Composición’ de Suzanne Roger se destaca por su resolución técnica y el motivo compositivo.

Roger fue una de las más destacadas artistas mujeres que exploraron las líneas de investigación cubistas. Esta pieza se hace eco de algunas de estas retóricas de manera libre y las trasciende. Lograda con alta solvencia artística, envuelve una capa de misterio en el seno de la representación. El tratamiento de las figuras, presenta un retrato femenino en primer plano, desdoblado. Varios elementos integran la composición reforzando lo simbólico, el pecho, la llave, las manos, hojas y frutas, entre otros detalles.

La obra de Hermine David ‘Pavillon de Sylvie a Chantilly’, grabado en punta seca, aporta una detallada e interesante composición de paisaje, con alto nivel de ejecución técnica, a través del cual puede reconocerse la proyección estética de esta artista.

La pintura ‘Eucaliptus’ de la artista libanesa radicada en Argentina Bibí Zogbe, aporta un gesto conceptual y disruptivo al ritmo de la colección. Conocida como ‘pintora de flores’, sus imágenes abordan esta temática de manera destacada por el diseño de los motivos y una apuesta al color vibrante. Sus peculiares obras articulan discursos de la modernidad con elementos gestuales aportados por la subjetividad de la artista.

‘Máquina vital’ de Teresa Vila constituye una de las piezas pictóricas más significativas del período dentro de la variada y revulsiva trayectoria de la artista. Premiada en el xv Salón municipal de artes plásticas de 1967, la obra condensa todo un momento en su itinerario creativo, caracterizado por la paleta rosa y la investigación gestual de las formas, estética que contrasta ampliamente con otras etapas.

La obra ‘Solidarité’ de Dalla Husband de 1938 consiste en un grabado en aguafuerte que integró

la carpeta de arte gráfico del mismo nombre editado por Guy Lévis Mano, impreso por Atelier 17 de París. El libro contiene el poema ‘Novembre 1936’ de Paul Éluard e incluye también grabados de Joan Miró, Yves Tanguy, Pablo Picasso, John Buckland Wright, André Masson y Stanley William Hayter (artista y editor). En su contexto, la publicación con siete obras se vendió para ayudar a la causa republicana del Fondo de la Infancia durante la Guerra Civil Española.

Por su parte, la obra de Hilda López de la serie ‘Valijas’, la pintura de Virginia Patrone ‘Diálogo con el Hotel Colón’ y la obra ‘Sin título’ de Claudia Anselmi, conforman un subgrupo de obras que se ubican en los años setenta y ochenta. La obra de López da cuenta de una de las líneas de investigación de la artista en los setenta, en particular, en tiempos de la dictadura militar. A través de su serie sobre las valijas, desde el estudio de la forma la artista construye estos artefactos que evocan los avatares del exilio y del ‘insilio’.

Las obras de Patrone y Anselmi, ambas premiadas en el xxxiv Salón municipal del año 1986, constituyen obras singulares que pautan sus líneas creativas durante los primeros años de la transición democrática. La pintura de Patrone condensa su particular uso del color y peculiar diseño del recorte compositivo. En el caso de Anselmi se destaca el trabajo sobre las texturas, las tramas, los entornos, que continuarán en su trayectoria. Su caja instalación, masa corpórea, piel sexuada, tal vez paisaje, invita a la contemplación de los espectadores sin concesiones.

En su obra ‘La llave de los sueños’, fotografiado y aguatinta sobre papel de 1977, Liliana Porter dialoga directamente con la obra del mismo nombre del artista belga René Magritte, la cual es retomada, ex-

pandida, resimbolizada y reconceptualizada por la artista en esta obra. Esta pieza integra una serie de otros grabados relacionados sobre la misma línea de reflexión visual. A través de esta apropiación y reconfiguración, Porter aporta una nueva desclasificación y subversión visual del orden de las cosas. Valiéndose del procedimiento del propio Magritte, Porter expande su imagen redoblando la pregunta sobre la arbitrariedad del lenguaje (Mosquera, 2020). En el corpus expositivo, esta obra se presenta como una oportunidad, como gesto disruptivo, de cuestionamiento de la realidad.

Cuerpos y representaciones

La serie de obras que integran el eje Cuerpos y representaciones, despliegan imágenes, poéticas y sensibilidades que dialogan de maneras diversas con el tema del cuerpo en la contemporaneidad, en un sentido amplio. De múltiples formas estas obras ponen el foco de su construcción estética y su problematización del mundo, vertebrando sus referencias directa o indirectamente con lo corpóreo.

Cada una a su modo, estas imágenes también levantan cuestionamientos desde la incertidumbre, señalando las fisuras de lo convencional y lo certero y abren el debate para la reflexión desde estas perspectivas. Lejos de ofrecer afirmaciones, estas obras dialogan activamente con la mirada del público.

Lo hacen atendiendo a aspectos tales como la mirada sobre el cuerpo, su experiencia y representación, el propio punto de vista sobre el cuerpo de las mujeres en particular y sobre los cuerpos otros; lo social, afectivo y relacional; el cuerpo material, simbólico, metafórico; las relaciones entre corporalidad y naturaleza; el cuerpo idealizado, vigilado, medicalizado, aséptico; el cuerpo percibido y comunicante; el cuerpo caricaturizado; el cuerpo asesinado, anatomicizado; la pregunta por el cuerpo de la patria, lo nacional e internacional; activaciones diversas y colectivas de la historia y la memoria; el cuerpo político; el original y la copia; el gesto apropiacionista; lo ficticio, lo real y sus representaciones, entre otras facetas.

La obra 'Paca y mina brava' de Pilar González, premiada y adquirida en el xxxiii Salón municipal de artes plásticas de 1985, consiste en una pieza que integra crayola, pintura y collage sobre papel. Esta obra, temprana en su trayectoria pero en la que ya consta su especificidad creativa (asociada a su serie

'mujer de la vida'), presenta un retrato ilustrado de dos cuerpos femeninos desnudos en el que se presentan atmósferas, sensualidades y erotismos del universo femenino.

'Las cosas que fueron y las cosas que casi fueron' de Anaclara Talento, constituye una obra distinguida con el segundo premio en la edición del año 2019 del Premio Montevideo de artes visuales. La pieza consiste en una performance realizada por la intérprete Nadia Navarro, que guarda relación con el proyecto artístico de Talento denominado 'Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a ensayar', el cual se desarrolla a lo largo del tiempo. En la presente exposición se ofrece un registro en video de la performance, en el cual la acción tiene lugar a partir de la interacción de la performer y el público, en la cual esta pronuncia fragmentos textuales del mencionado proyecto, sobre el paso del tiempo, los recuerdos, la memoria, la experiencia y lo relacional.

'María' de Analía Pollio y 'ser imaginado II' de Florencia Flanagan, fueron obras distinguidas en el Salón municipal de artes plásticas de 1998. En el caso de Pollio su obra consiste en una fotografía en blanco y negro, que recibió el Premio Estímulo, Artista Menor de 30 Años. La obra de Flanagan recibió un Premio adquisición por su instalación de dimensiones variables.

La obra de Pollio, por entonces artista emergente que exploraba en las intersecciones del cine y la fotografía, presenta un expresivo retrato fotográfico de una niña construido en plano picado el cual sugiere un juego de continuidad de miradas junto a un particular trabajo sobre la iluminación.

La obra de Flanagan presenta una instalación conformada por el diálogo espacial en diseño trian-

gular entre dos cajas metálicas iluminadas, una esfera espejada colgante y una vitrina refrigerada vidriada. Las cajas, construidas en chapa de hierro pintadas en color gris plata, contienen en su interior cada una un vaciado en resina poliéster: una presenta fragmentos de muñecos plásticos articulados Barbie y Ken y la otra sus huellas. El prisma de gran volumen conformado por la heladera expositora contiene cajas plásticas descartables etiquetadas con códigos de barras y en cuyo interior se colocan, cada uno por su parte, los mencionados muñecos desmembrados.

Esta obra caracteriza una etapa específica en la trayectoria de la artista, los años noventa, en la que Flanagan exploraba la utilización de muñecos de la línea Barbie como dispositivo material de significación en sus obras. Esta sugestiva instalación busca activar al público promoviendo su participación intelectual y fenomenológica al recorrerla. Desde su propuesta visual pone en tensión lo aséptico, profiláctico e impoluto de las corporalidades modélicas, su manipulación y exhibición, en jaque con la propia situación de experiencia corporal por parte de los espectadores. Propone también una confrontación visual, somática, participativa y situada sobre los devenires del consumismo en las sociedades contemporáneas.

La obra '24 hora o' de Lacy Duarte, ingresó a la colección del museo como premio adquisición en el xxxvii Salón municipal de Expresión Plástica de 1989. Se trata de una pintura realizada en óleo y medios combinados en el que consta una paleta en tonos rosa, rojos, beige y ocre. Como en otras de sus obras, la artista aquí recupera los tópicos de la memoria, la pobreza, las secuelas de la dictadura en el Uruguay y materializa un retrato femenino impactante, un cuerpo fuertemente expresivo caracterizado en extrema

soledad, enfrentado a sí mismo, vulnerable.

El dibujo en tinta china sobre papel 'Desnudo', de Elena Sánchez Castellanos, presenta una ilustración original de la artista, cuya obra prácticamente no se encuentra representada en colecciones públicas. Consiste en un retrato frontal de un cuerpo femenino, que presenta una suerte de desdoblamiento posible respecto de los demás elementos que integran la escena, entre ellos el juego de contrastes de sombras.

En su escultura 'Pareja' del año 1966, Adela Neffa presenta de manera abstracta este tópico que da nombre a la pieza, abordado desde una lograda exploración poética de la forma. Esta obra temprana en su trayectoria, contrasta con otras líneas de investigación que la artista desarrolló posteriormente.

Con sus sugerentes grabados, Gladys Afamado y Leonilda González condensan toda una estética y poética que da cuenta de las principales líneas de investigación en esta técnica de las cuales ambas artistas fueron protagonistas clave, fundamentalmente en los años sesenta y setenta, en tanto figuras destacadas del Club de Grabado de Montevideo y desde sus trayectorias independientes.

La xilográfía 'Retrato de la artista' del año 1967 constituye una de las obras más significativas de Leonilda González (además de las series de las Novias iniciada al año siguiente y de los Caballos de los años setenta). Estas obras pautan uno de sus momentos creativos más fermentales. Esta pieza obtuvo el premio adquisición en el xv Salón municipal de artes plásticas de 1967 y recibió el premio Posada a mejor xilográfía en la Exposición de La Habana en 1968.

La obra consiste en una autorrepresentación de la artista y sus hermanos realizada a partir de un re-

trato fotográfico familiar de su infancia, en el que se destaca de manera contundente el uso del color y de los detalles expresivos de los rostros, las poses corporales y el entorno del hogar.

Asimismo, en la elaboración del grabado, la artista reproduce la composición original de la escena y las disposiciones corporales, pero radicaliza y trabaja sus expresiones gestuales. Introduce, a su vez, la representación de la figura de sus padres (su padre falleció cuando ella era muy pequeña), como retrato fotográfico en segundo plano y un señalamiento con una cruz en color rojo en la zona izquierda del pecho de la figura de la artista. La imagen resultante impacta y commueve por su expresividad, gran formato, color y manufactura artesanal.

La obra en linóleo 'Esto es nada más' de Afamado premiada en el xxv Salón municipal de artes plásticas del año 1977, constituye una imagen reveladora del proceso de la artista entonces y del contexto de enunciación que estaba vigente en ese momento, en plena dictadura. Rostros femeninos desdoblados, tal vez multiplicados. Presencias que son ausencias detrás de las eventuales máscaras. Miradas alertas y expectantes, casi inexpresivas, silenciadas. La pieza de gran tamaño presenta un tratamiento textual en gofrado, en el cual la artista y escritora coloca un poema visual agrupado que forma parte de la obra y que (al desplegarlo) enuncia:

Esto es nada más que un montón de palabras y seres todos juntos y amontonados llenando un espacio que les pertenece porque nacieron sin ellos pedirlo y aquí están ahora ocupando un lugar su lugar su lugar como vos o yo.

La obra 'Y otra mano se tiende...' de la artista visual argentina Noemí Escandell fue realizada en 1968 y se trata de uno de los primeros trabajos de la serie *Handling works -from hand to hand-*. En esta línea creativa, la artista trabajó a partir de montajes visuales con imágenes fotográficas vinculadas a íconos sobre el poder y la resistencia (Lucero, 2019). Esta imagen en particular, una de sus piezas más emblemáticas, fue realizada en pleno contexto de radicalización artística y política en el seno de la vanguardia rosarina del '68 por una de sus protagonistas, también participante de la acción artística política colectiva Tucumán Arde.

Consiste en una imagen multiejemplar impresa basada en un fotomontaje en la cual la artista coloca en el contexto del arte un paralelismo entre dos imágenes de fuerte contenido simbólico y que a través de la mirada de la artista revelan su parecido formal (tanto por la composición interna de los elementos como por la utilización del escorzo): una fotografía del cuerpo de Ernesto 'Che' Guevara asesinado en Bolivia en 1967 y una imagen de la obra 'Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp' de Rembrandt Harmenszoon van Rijn de 1632.

En esta obra, Escandell explora a través de la apropiación y articulación visual de dos imágenes de alto contenido simbólico una vía de activación política desde la práctica artística, capaz de impactar en su contexto específico y a la vez trascender el tiempo por la contundencia y vigencia de su señalamiento. Esta pieza, por su carácter multiejemplar y su espíritu militante, fue diseñada para ser entregada al público, tal como lo indica la frase impresa en el borde inferior izquierdo de la obra en el que se inscribe un mensaje de la artista al público: 'Levante este borde,

despegue la hoja, es para usted...'. El Museo Blanes conserva un ejemplar de esta obra en su colección, que incluye firma autógrafa de la artista fechada en 1997. No constan datos de su procedencia en el acervo.

La fotografía en cibachrome 'Minnie' de Liliana Porter de 1995, constituye un ejemplar de la serie de obras fotográficas de la artista de este período (y que con algunas variaciones continúa hasta la fecha), en la que investiga en la representación sobre íconos de la cultura popular enraizada en un diálogo productivo entre lo rioplatense y lo internacional. Asimismo, en esta línea Porter aborda simbólicamente relaciones posibles entre lo real y lo ficticio, la visualidad de las poéticas posmodernas, planteando un juego entre originales y copias. Restaura espacios cristalizados de sentido cultural, proponiendo nuevas configuraciones epistémicas sobre el mundo a través de la reposición de un motivo icónico popular feminizado.

La obra 'La Tierra Prometida (Te quiero mucho, poquito, nada)' de Raquel Bessio consiste en una instalación integrada por cajas de cartón y flores de plástico. La procedencia de la obra conservada en la colección del Museo Blanes está dada a través de una donación de la Fundación OSDE. Otra versión de la obra formó parte posteriormente del envío uruguayo a la 53º Bienal de Venecia del año 2009. La obra propone una reflexión conceptual sobre la representación del Estado-nación uruguayo, coloca una pregunta por el corpus de la patria, la significación de lo local y sus enlaces con lo internacional.

Como comentario final sobre la propuesta expositiva, deseo señalar que este proyecto que hoy se materializa, busca proponer un marco de posibilidades más que un relato cerrado. Intenta abrir preguntas, suscitar reflexiones por parte del público y del campo artístico, que contribuyan a construir futuras acciones transformadoras de manera plural, participativa y colectiva.

MODERNIDADES PLURALES.

MUJERES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

**Abstracción IX**

Ana María Moncalvo

Aguafuerte, barniz blando y stencil
sobre papel

35 x 72,5 cm

1960

Adquirida en la Galería Montevideo en 1960

→ **Jardín**

Petrona Viera

Xilográfia sobre papel

50 x 39 cm

1951

Adquirida en el XIV
Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1951)
Mención Intendencia Municipal
de Montevideo. Medalla de Bronce

**Calle N° 10**

Hilda López
Óleo sobre tela
100 × 151 cm
1960
Adquirida por la
Intendencia Municipal
de Montevideo en 1996

Inmersión N° 2

Hilda López
Medios combinados,
pintura acrílica,
témpera y papel
58,5 × 82 cm
1965
Adquirida en el
xv Salón Municipal
de Artes Plásticas (1967)





Recreo

Petrona Viera

Óleo sobre tela

80 × 84 cm

ca. 1926

Adquirida por la
Intendencia Municipal de Montevideo
a la autora en 1954

**Abstracción V**

Ana María Moncalvo
Aguafuerte, aguatinta
y barniz blando sobre papel
 $74,5 \times 41,5$ cm

1959

Adquirida en la Galería Montevideo
en 1960

Abstracción III

Ana María Moncalvo
Aguafuerte y stencil sobre papel
 $60,5 \times 37$ cm
1959

Adquirida en la Galería Montevideo
en 1960



**Forma con pájaro**

Amalia Nieto

Óleo sobre tela

81×100 cm

1959

Adquirida en el
xi Salón Municipal de Artes Plásticas (1959)**Lucha partida**

Margarita Mortarotti

Xilográfia sobre papel

86×42,5 cm

1968

Adquirida en el
xvi Salón Municipal de Artes Plásticas (1968)



Gravura VI

Margarita Mortarotti

Aguatinta sobre papel

70 x 40 cm

1961

Adquirida en el
XIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1961)

Grabado de álbum IV

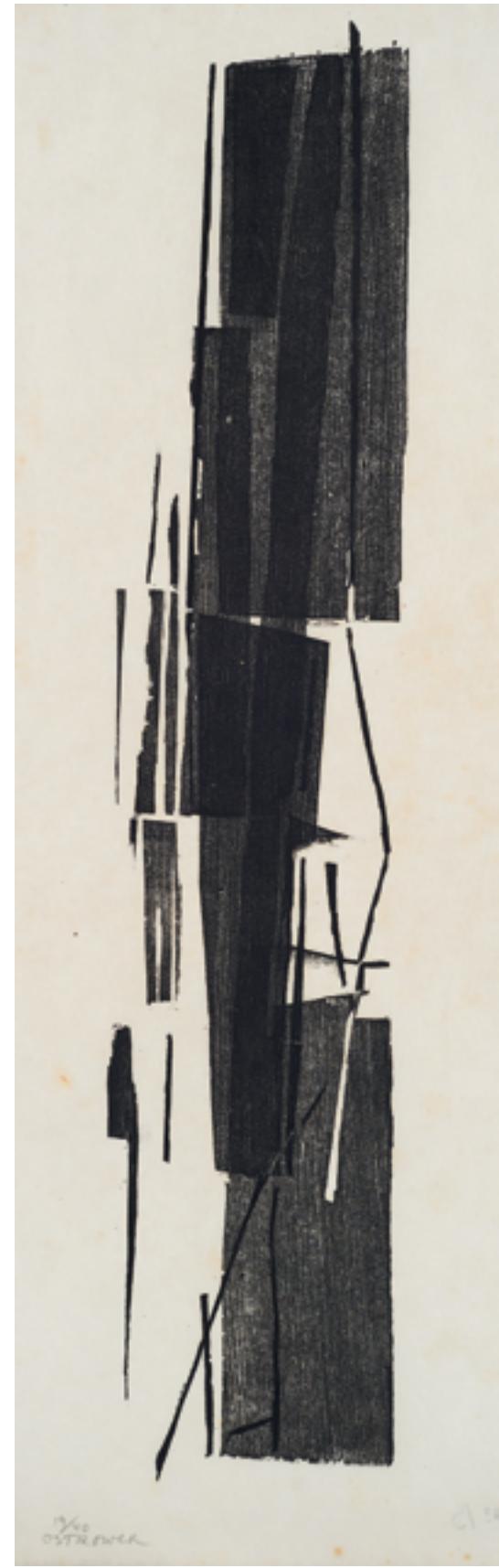
Fayga Ostrower

Xilograbado sobre papel de arroz

53,5 x 25 cm

1956

Procedencia del Centro de Arte





Grabado de álbum I

Fayga Ostrower
Aguafuerte y aguatinta
sobre papel
53 x 38 cm
1956

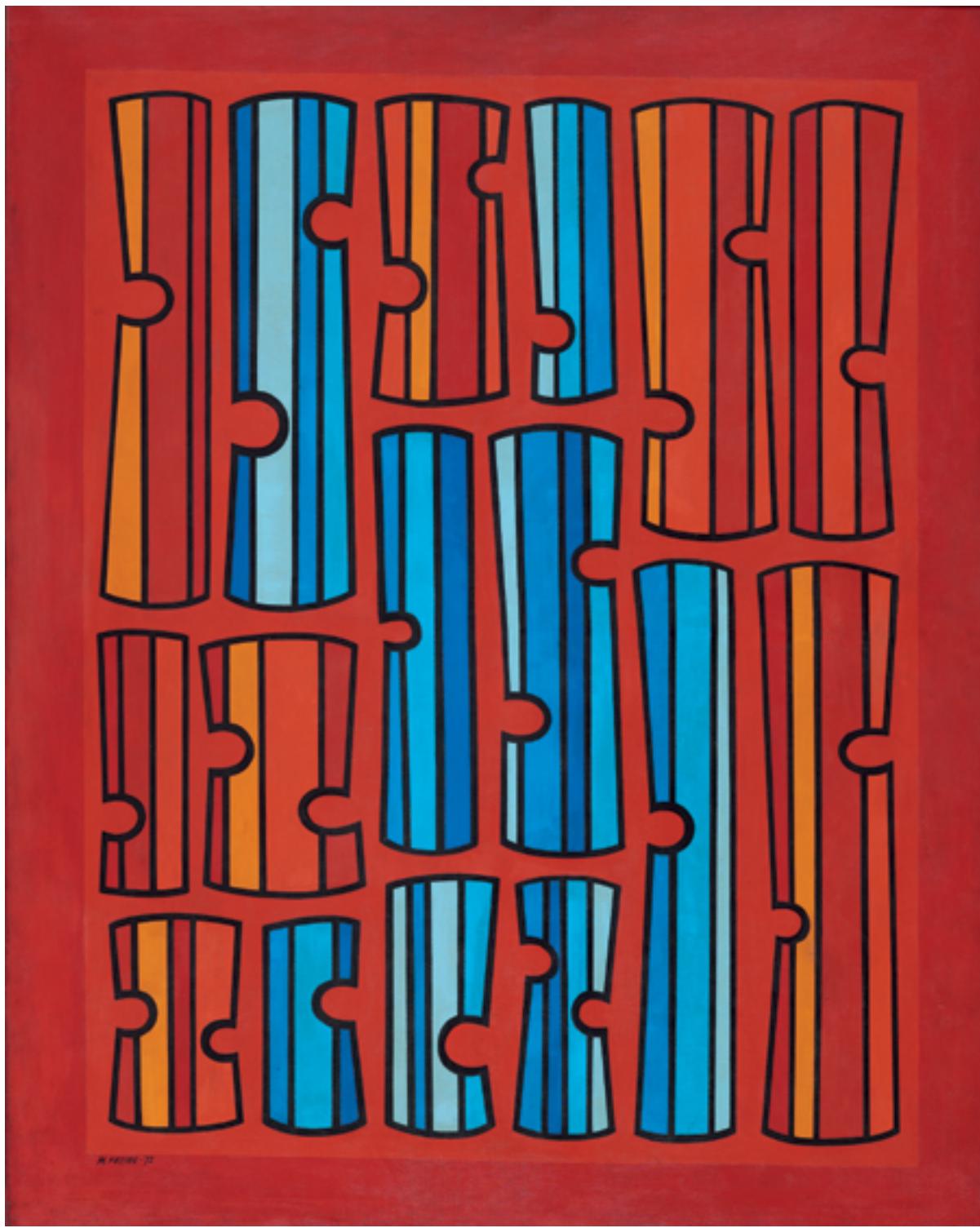
Procedencia del Centro de Arte



Grabado de álbum II

Fayga Ostrower
Aguafuerte y aguatinta
sobre papel
38 x 54 cm
1956

Procedencia del Centro de Arte

**Variante 754**

María Freire

Acrílico sobre tela

160 × 120 cm

1972

Adquirida en el
xx Salón Municipal de Artes Plásticas 1972



Naturaleza muerta

Amalia Nieto

Óleo sobre cartón

46,5 × 59,5 cm

1956

Adquirida en el

VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1956)



Mesa con objetos

María Teresa Vila

Tinta china sobre papel

49,5 × 34 cm

1956

Adquirida en el
ix Salón Municipal de Artes Plásticas (1957)



Pintura N° 48

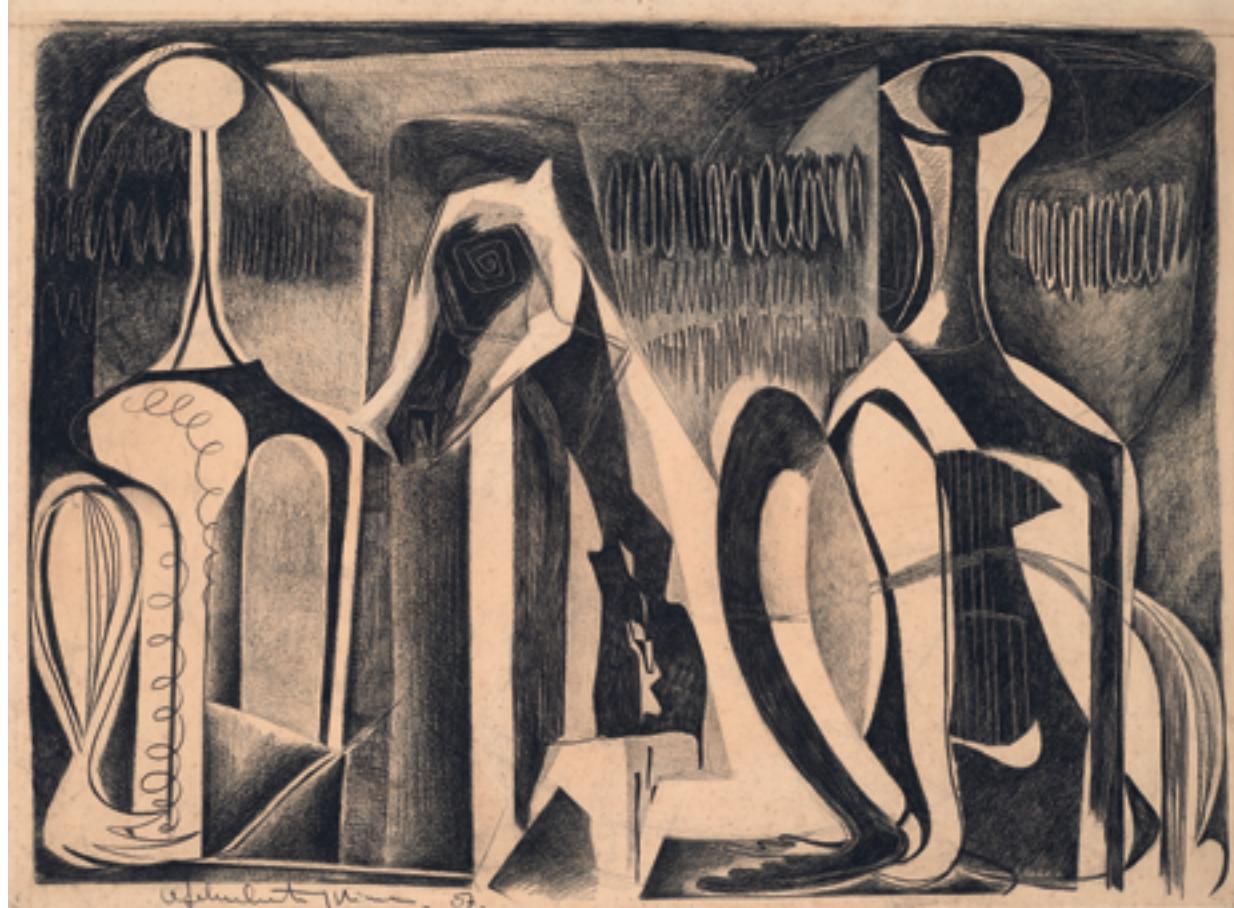
Alicia Arló

Óleo y esmalte sobre tela

80 × 70,5 cm

1961

Adquirida en el
xiii Salón Municipal de Artes Plásticas (1961)



Figuras y caballo

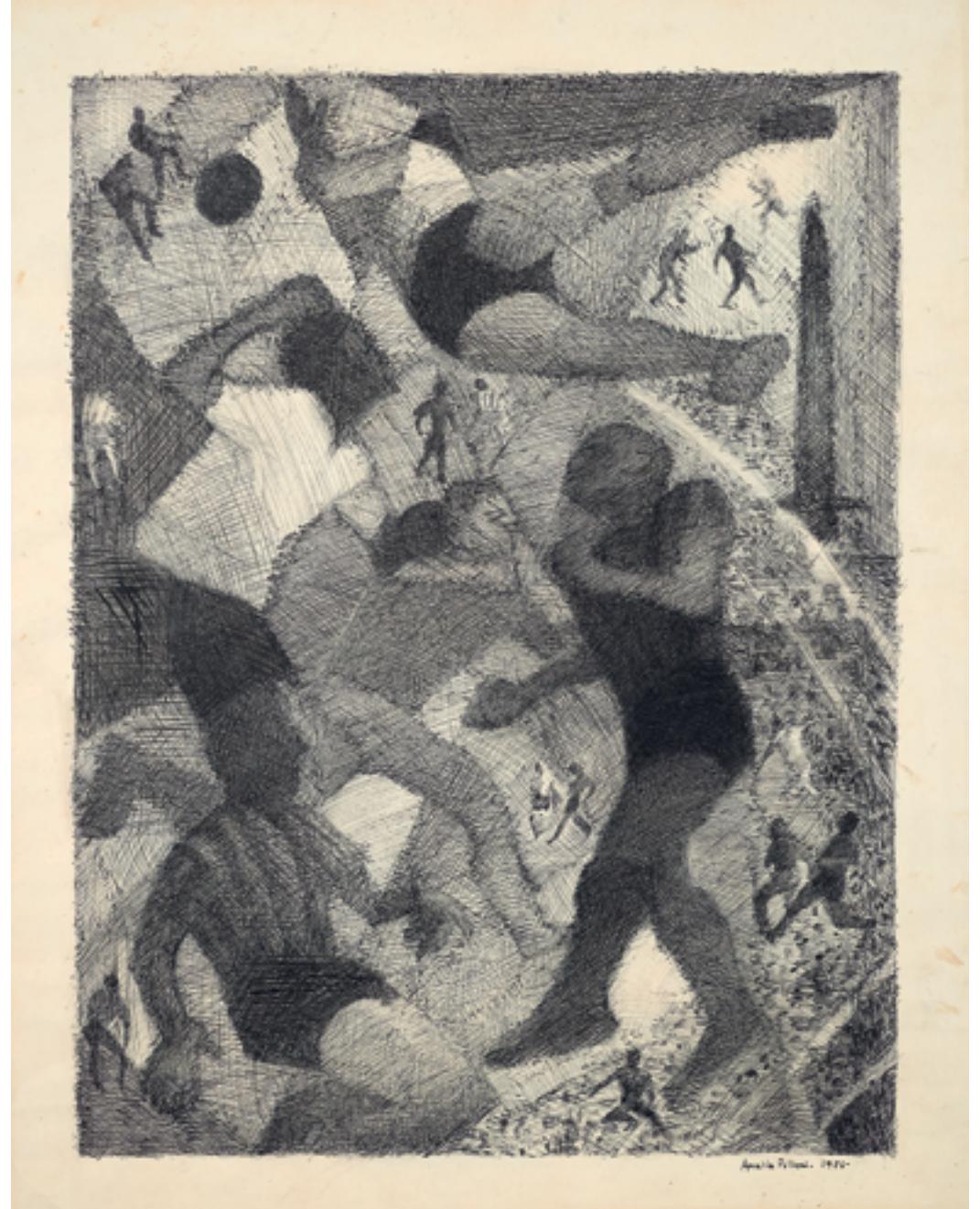
Ofelia Oneto y Viana

Carbonilla y lápiz sobre papel

53 × 70 cm

1957

Adquirida en el
ix Salón Municipal de Artes Plásticas (1957)



Football

Amalia Polleri

Tinta china y lápiz sobre papel

79,5 × 63,5 cm

1956

Adquirida en el
viii Salón Municipal de Artes Plásticas (1956)

**El buffet**

Hermine David

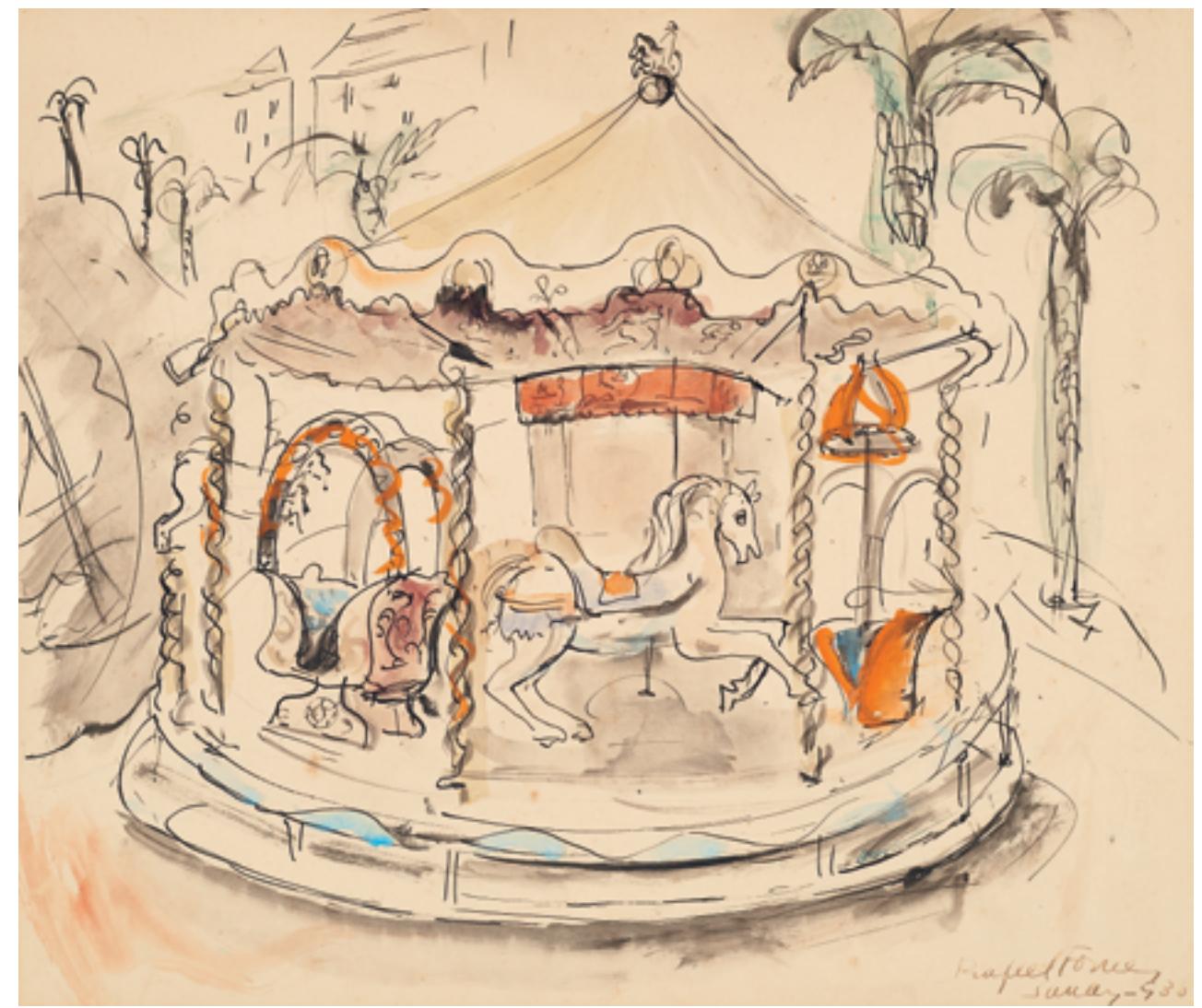
Punta seca sobre papel

39,5 x 31 cm

1929

Procedencia del Centro de Arte.

Procedencia de reproducción: Sagot - Le Garrec, París

**La calesita**

Raquel Forner

Acuarela y tinta sobre papel

33 x 38,5 cm

1930

Donación de la

Comisión Nacional del Centenario en 1930

ESTRATEGIAS, GESTOS, DISRUPCIONES.

MUJERES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

Composición
Suzanne Roger
Aguafuerte sobre papel
 38×28 cm
S. f.

Procedencia del Centro de Arte





Pavillon de Sylvie a Chantilly

Hermine David

Punta seca sobre papel

32,5 x 50 cm

1946

Procedencia del Centro de Arte

Procedencia de reproducción: Galerie des Peintres

Graveurs Français, París



La llave de los sueños

Liliana Porter

Fotograbado y aguatinta sobre papel

57 x 47 cm

1975

Donación de Alicia Conforte

**Amazona**

Marie Laurencin

Aguafuerte sobre papel

32,5 x 25 cm

ca. 1920

Procedencia del Centro de Arte

Procedencia de reproducción: Sagot - Le Garrec, París

**La joven del collar**

Marie Laurencin

Aguafuerte sobre papel

32,5 x 25 cm

1945

Procedencia del Centro de Arte

Procedencia de reproducción: Galerie des Peintres

Graveurs Français, París

**Solidarité**

"Solidarité" de Paul Éluard

Lámina 6 del libro ilustrado

Dalla Husband

Aguafuerte sobre papel

16 × 23 cm

1938

Procedencia del Centro de Arte.
Adquirida a Griselda Zani

**Eucaliptus**

Bibi Zogbe

Óleo sobre tela

92 × 73,5 cm

1941

Donación de la Colectividad Libanesa
del Uruguay



Diálogo con el Hotel Colón

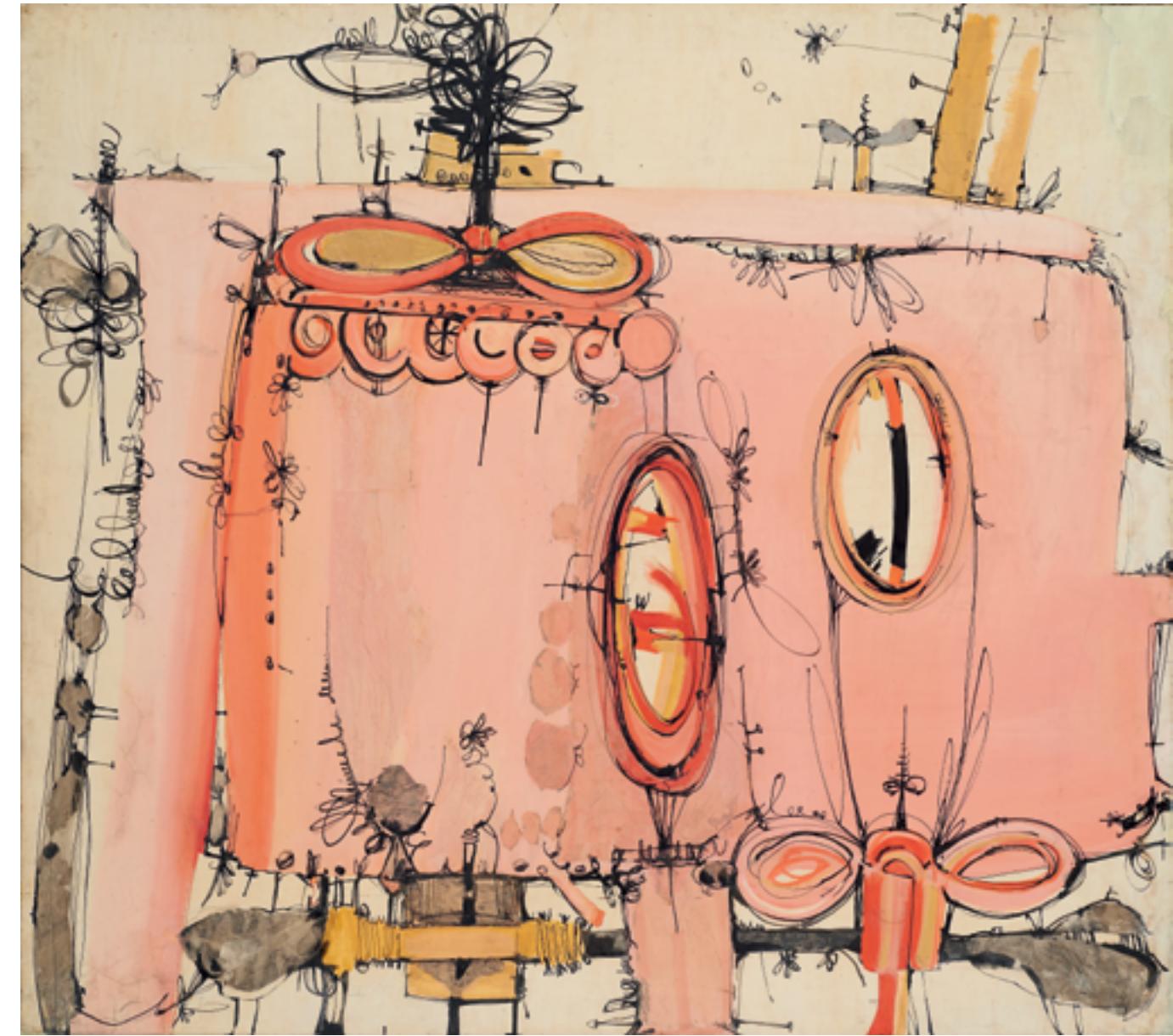
Virginia Patrone

Óleo y acrílico sobre tela

97×130 cm

1986

Premio adquisición xxxiv Salón Municipal (1986)



Máquina Vital

María Teresa Vila

Vinílico, aguadas, tinta y collage sobre papel y tela

132×148 cm

1967

Adquirida en el
xv Salón Municipal de Artes Plásticas (1967)

Sin título

Claudia Anselmi

Técnica mixta, relieve y pintura acrílica,
caja de madera con vidrio

100 x 100 x 17 cm

1986

Adquirida en el

xxxiv Salón Municipal de Artes Plásticas (1986)





Sin título (de la serie "Valijas")

Hilda López

Óleo sobre tela

65 × 91 cm

1979

Adquirida por la

Intendencia Municipal de Montevideo en 1996



Grabado de álbum III

Fayga Ostrower

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

54 × 37,5 cm

1956

Procedencia del Centro de Arte

CUERPOS Y REPRESENTACIONES.

MUJERES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

**24 Hora o**

Lacy Duarte

Técnica mixta sobre tela

130 x 100 cm

1988

Adquirida en el
xxxvii Salón Municipal de Expresión Plástica (1989)**Desnudo**

Elena Sánchez Castellanos

Tinta china sobre papel

60,5 x 45 cm

1951

Adquirida en el XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1951)
Mención Intendencia Municipal de Montevideo.
Medalla de Bronce

Minnie

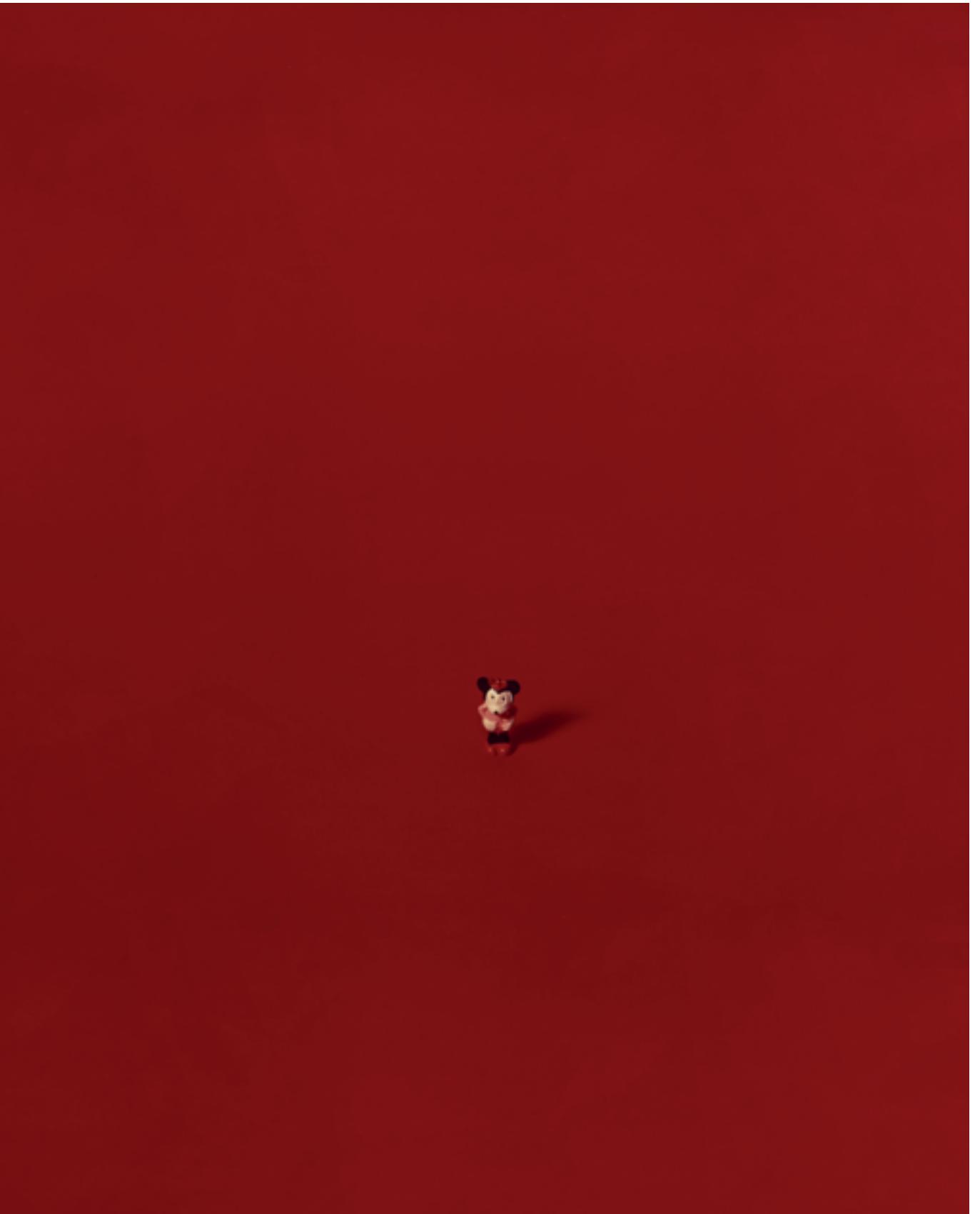
Liliana Porter

Cibachrome

144,5 × 114,5 cm

1995

Sin datos de procedencia



Paca y mina brava

Pilar González

Crayola, pintura y collage sobre papel

106 x 96 cm

1985

Adquirida en el

xxxIII Salón Municipal de Artes Plásticas (1985)



**Pareja**

Adela Neffa

Cemento y capa pictórica

108 × 50 × 40 cm

1966

Donación de la autora en 1990

**La Tierra Prometida**

(Te quiero mucho, poquito y nada)

Raquel Bessio

Instalación de objetos, cartón y plástico

27 × 50 × 35 cm (2)

2004

Obra premiada y donada por la
Fundación OSDE de Argentina



Esto es nada más

Gladys Afamado

Linóleo y gofrado sobre papel

74,5 × 59 cm

1977

Adquirida en el
xxv Salón Municipal de Artes Plásticas (1977)



Retrato de la artista

Leonilda González

Xilográfía sobre papel

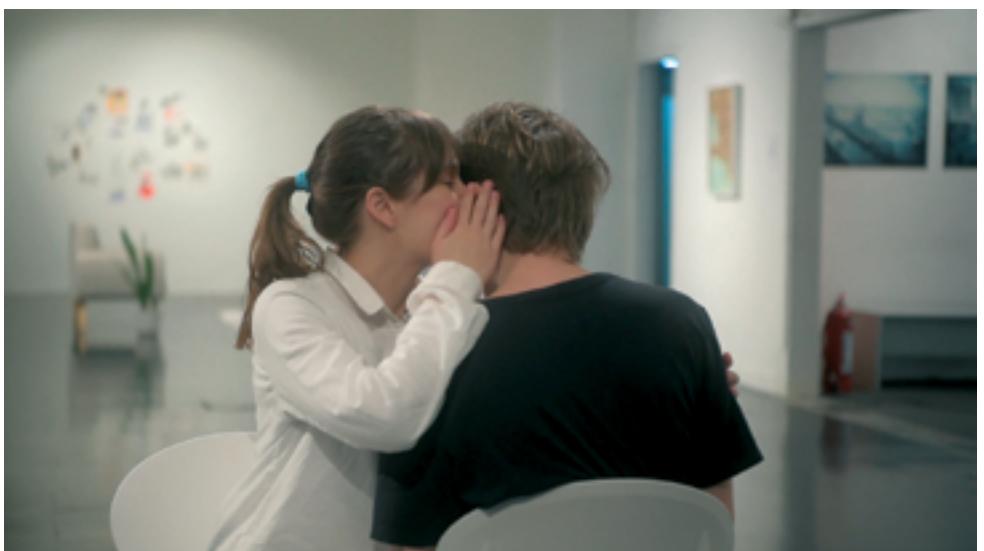
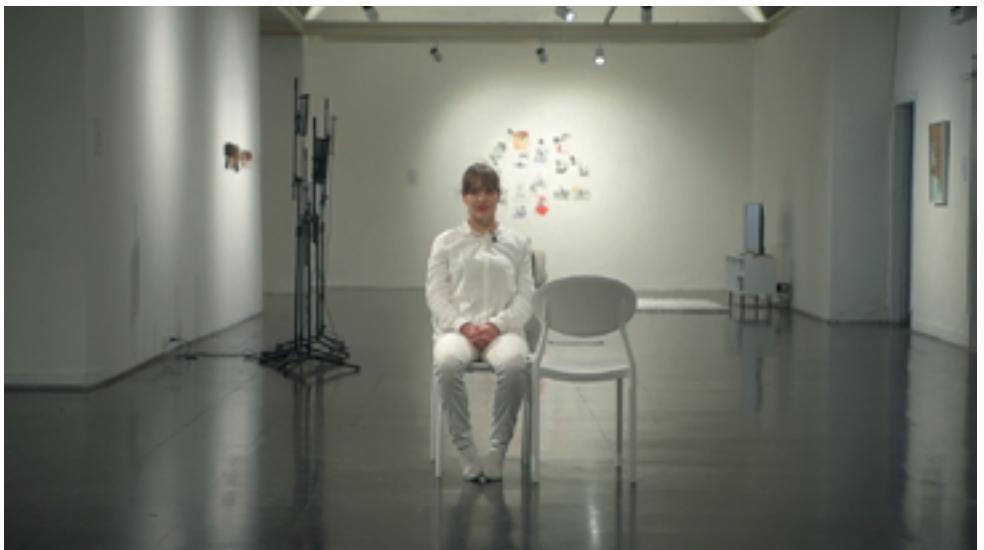
69,5 × 67 cm

1967

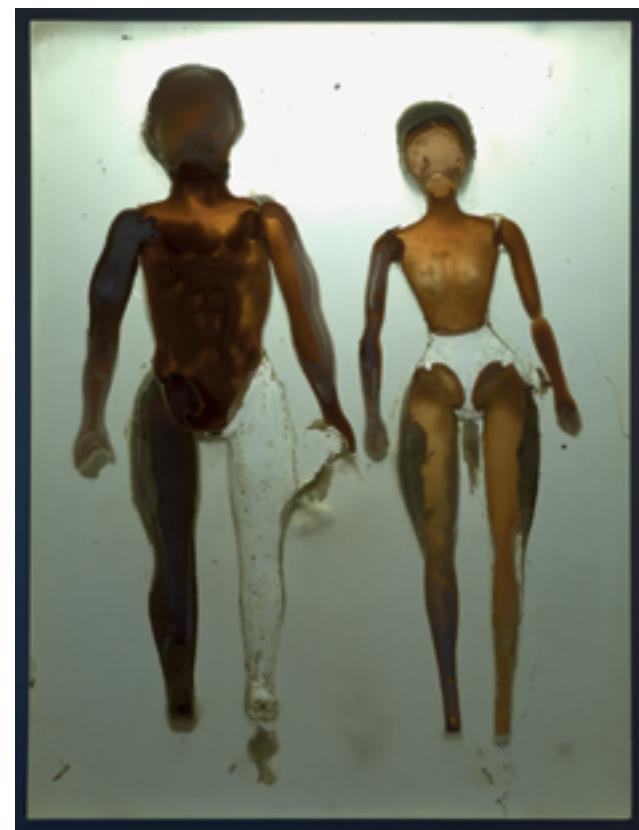
Adquirida en el
xv Salón Municipal de Artes Plásticas (1967)

**Las cosas que fueron
y las cosas que casi fueron**
Anaclara Talento
Performance
Medidas variables
2019

Adquirida en el
49º Premio Montevideo Artes Visuales (2019)







Ser imaginado II

Florencia Flanagan

Instalación

Medidas variables

1998

Premio adquisición

Salón Municipal de Artes Plásticas 1998

BIOGRAFÍAS

MUJERES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

84

Adela Neffa

(San Juan, 1922 – Montevideo, 2019)

Escultora argentina de origen libanés nacionalizada uruguaya. Formada en la Escuela Industrial de Montevideo y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la que egresó. En 1961 obtuvo la beca municipal “Carlos María Herrera”, a través de la cual realizó un viaje de estudios en Europa y asistió a un curso de escultura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París con el escultor George Adam. En 1963 realizó una especialización en talla directa sobre piedra en El Líbano. Desde 1958 expuso en salones universitarios, nacionales y municipales de artes plásticas. En la década del sesenta realizó exposiciones individuales en Uruguay. Artista premiada en el XXXIII y XXIX Salón nacional de artes plásticas en 1959 y 1965. En Uruguay se encuentra representada en el Museo Nacional de Artes Visuales y en el Museo Juan Manuel Blanes.

Alicia Arló

(Montevideo, 1930)

Pintora nacida en Montevideo en 1930. Estudió Dibujo y Pintura con el maestro Rafael Borella y posteriormente con Lino Dinetto en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís. Ejerció la docencia de artes visuales. Fue fundadora del Grupo de Pintores Abstractos. Expuso en el 1er Salón Nacional de Arquitectura Pictórica (Subte municipal, 1949), el Salón Libre (Ateneo de Montevideo, 1953), Exposición Nacional de la Producción (1956); Primer Salón Sureño de Pintura (1956), “5 Pintores No Figurativos” (Subte municipal, 1959), “4 Pintores Abstractos” y II Exposición del Movimiento de Arte No-Figurativo” (Subte municipal, 1960), “4 Pintores Abstractos” (Amigos del Arte, Florida, 1961), “5 Pintores Abstractos” (Subte municipal, 1962), Feria Nacional de Artes Plásticas (1963, 1964). Integró el envío oficial al 1er Salón Panamericano (Porto Alegre, 1958). Expuso en la galería “La cascada” de Lima en 1963. Participó en salones nacionales y municipales en Uruguay. Obtuvo premios adquisición en el IX Salón municipal de artes plásticas en 1959 por su obra “Composición Nro. 18” y en el XIII Salón municipal de artes plásticas en 1961 por su obra “Pintura 48”.

Amalia Nieto

(Montevideo, 1907 – 2003)

Pintora, grabadora, ilustradora y escultora formada en el Círculo de Bellas Artes junto a Domingo Bazzurro. Posteriormente realizó estudios

de profundización en París con André Lothe y asistió a la Académie de la Grande Chaumière. En la misma ciudad, posteriormente, estudió Grabado con Johnny Friedlaender (aguafuerte) y Mosaico con Gino Severini. En la segunda mitad de la década de los años treinta, se unió como activa colaboradora a la Asociación de Arte Constructivo, liderada por Joaquín Torres García, aportando como pintora y teórica del arte. Realizó varias exposiciones individuales, entre las que se destacan las realizadas en Amigos del Arte (1947, 1960), Centro de Artes y Letras (1963), Instituto General Electric (1964) y Comisión Nacional de Artes Plásticas (1968). Representó a Uruguay en la Bienal de San Pablo (1953, 1957, 1959), en la Bienal de México (1968, 1970) y en la Bienal de Córdoba (1962, 1965). Participó en numerosas exposiciones colectivas en Uruguay y el exterior. Participó activamente en salones nacionales y municipales de artes plásticas, en los cuales recibió varias distinciones, entre ellas, Gran Premio de Pintura (1967) y Gran Premio de Escultura (1969). Ejerció la docencia en Enseñanza Secundaria. Organizó y dirigió el Museo Circulante de Arte de la Intendencia Municipal de Montevideo y fue Jefa del Salón Municipal de Exposiciones. Sus obras se conservan en el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Juan Manuel Blanes, museos de otras ciudades del país, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en colecciones privadas en Uruguay y el exterior.

Amalia Polleri

(Montevideo, 1909 – 1996)

Pintora, escultora, grabadora, ilustradora, profesora y escritora. Se formó en dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con Domingo Bazzurro, en cerámica y pintura decorativa en la Escuela Industrial y asistió a clases junto a Guillermo Laborde. En Buenos Aires, asistió a cursos de técnica al fresco con Demetrio Urruchúa y composición plástica con Cecilia Marcovich. En París, realizó estudios de pintura con André Lothe. En Montevideo realizó estudios de cerámica junto a Marco López Lomba. Realizó viajes de estudio a Europa. Se desempeñó como docente de artes visuales en Educación secundaria, Universidad del Trabajo del Uruguay y como profesora de Metodología y Didáctica del Dibujo en el Instituto de Profesores “Artigas”. Publicó varios libros como autora sobre la enseñanza del Dibujo. Desde los años sesenta ejerció la crítica de arte en varios medios. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y en el exterior. Obtuvo varios premios en salones nacionales y municipales de artes plás-

ticas. Su obra se conserva en el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Juan Manuel Blanes, Museo Histórico Nacional, el Museo Eusebio Giménez en Mercedes, Museos de San José, Durazno, Salto, Museo de Arte Moderno de San Pablo, Museo de Arte Moderno de Nueva York y en colecciones particulares.

Ana María Moncalvo

(Buenos Aires, 1921 – 2009)

Grabadora y dibujante argentina, formada en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”. Desde 1941 participó en salones nacionales y provinciales de artes plásticas. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina y en otros países de América Latina, Estados Unidos y Europa. Obtuvo varios premios y distinciones en certámenes artísticos en Argentina y el exterior. Ejerció la docencia de Grabado en la Escuela Nacional de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón” y la Escuela Nacional de Artes Visuales “Manuel Belgrano”.

En 1985 fue nombrada Académica de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Sus obras se encuentran representadas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, Museo Eduardo Sívori, Museo Castagnino, Museo Rosa Galisteo, museos provinciales de La Plata, Bahía Blanca, Tandil, Córdoba; Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Bibliothèque National de París y Museo Juan Manuel Blanes.

Anaclara Talento

(Montevideo, 1988).

Artista Visual, investigadora. Licenciada en Artes plásticas y visuales por la Universidad de la República. Master en Bellas Artes (MFA) por la Norwegian University of Science and Technology. Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) desde el 2007 y miembro de la Sociedad de Investigación Artística (SAR) desde 2017.

Centra su trabajo en cinco proyectos principales: Ensayo de Historia Patria (2009 – 2015), Niebla Rosada (2013 – 2015), Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a ensayar: (re) guionar - (re) escenificar - (re) interpretar (2014 – 2021), Amar en otra lengua (2019 – 2022), Oficina latinoamericana de arte contemporáneo y subversión política (OLAC SP) (2019 – 2025).

Su trabajo forma parte de colecciones privadas en Argentina, Estados Unidos y Uruguay. Ha exhibido de manera individual para el Centro Cultural España (cce Montevideo, Uruguay), en la Colección Engelman – Ost (Montevideo, Uruguay), en Galleri kit (Trondheim, Noruega) y en Galleri Blunk (Trondheim, Norway). Ha

participado en muestras colectivas en Uruguay, Latinoamérica, Noruega, Alemania, Argentina, Francia, Estados Unidos, España, entre otros.

Ha publicado el libro titulado Niebla Rosa da, una colección de cuentos cortos. (Primera edición: Noviembre 2013, Editorial Gatoblanco), y el artículo From the project Letters to Sebastian, a memory rehearsal (re) script - (re) stage - (re) enact: The conquest of you. Remembrance as a memory rehearsal and memory as a territory for further mapping and conquering. A multiple field research and a multilevel structured artistic practice. (Primera edición: Mayo 2019, NTNU Open).

Analía Pollio

(Montevideo, 1971)

Fotógrafa, realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se especializó en fotografía cinematográfica junto al fotógrafo argentino Rodolfo Denevi, SICA, y el fotógrafo catalán Tomás Pladevall, ESCAC, Barcelona, España.

Desde 1994 expone regularmente en exhibiciones de fotografía contemporánea y artes visuales. En 1995 participó en la muestra colectiva de fotógrafas uruguayas, "A Ojos Vista", Atrio Municipal de Montevideo. En 1998 fue invitada a integrar la muestra "20 artistas mujeres de hoy", Subte municipal. En 2004 participó de la muestra colectiva: "Artistas Mujeres" en el Museo Nacional de Artes Visuales. Artista seleccionada en el 53° y 54° Premio Nacional de Artes Visuales en 2008 y 2010. Desde 1996 trabaja en los equipos de cámara en producciones cinematográficas, ficción, documental y publicidad. A partir de 2007 se desempeña como Directora de Fotografía en varios filmes.

Bibí Zogbe

(Sahel Alma, 1890- Mar del Plata, 1975)

Pintora libanesa nacionalizada argentina. Comenzó su formación en Beirut. Fue alumna del maestro búlgaro Klin Dimitrof. Realizó su primera muestra individual en la Argentina en la Galería Witcomb en 1934 y en 1935 expuso en la Galería Charpentier de París. Viajó al continente africano, donde estudió los ambientes y costumbres, para culminar con una muestra en los Salones de Amigos del Arte de Dakar. En 1938 regresó a Buenos Aires, expuso nuevamente en Witcomb y realizó por encargo oficial un importante paneo destinado al Museo Nacional de Ciencias Naturales. Exhibió obras en el Palacio Gubernamental de Dakar y en la Casa de las Américas en París. Como invitada de honor expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes del Líbano en 1947. Está representada en varios museos, entre ellos: Nacional de Bellas Artes de

Argentina; Museo del Líbano, de Dakar, Museo Juan Manuel Blanes y en varias pinacotecas del mundo.

Claudia Anselmi

(Montevideo, 1958).

Trabaja en el campo de las instalaciones, dibujo, pintura, grabado y monografía en gran formato.

Se formó en el CEA con Nelson Ramos y en el Club de Grabado de Montevideo, con Héctor Contte. Realizó el taller de posgrado de grabado con David Finkbeiner en 1986.

Es artista visual, docente, curadora y gestora cultural. En 1992 crea el Taller Cebollatí junto con Teresa Gilly, actividad docente que continúa hasta el presente, por cuya labor recibe en 2007 el Premio a Mejor Institución de Enseñanza Artística del país otorgado por la Fundación Itaú. Docente de técnicas gráficas en el Centro Universitario Regional Este (CURE, UdelaR).

Desde 1972 expone en forma individual y colectiva, destacándose de los últimos años: Herencia en microrrelatos en los siglos XVIII y XIX (Museo Cabildo de Montevideo, 2020), Los juegos en el bosque _que el viento hable (MNAV, 2016), VII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA (MNAV, 2017), Southern Hemisphere International Printmaking Bazurro. Artista seleccionada en el Salón Nacional de Artes Plásticas de 1948 (xi Salón Nacional de Dibujo y Grabado). Obtuvo una mención en 1951 en el IX Salón Municipal de Artes Plásticas Subte, 2016), La gráfica de Uruguay y su historia (Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, México, 2014), Bienal de Montevideo (Cabildo de Montevideo, 2012), Elevación (Sala Carlos F. Sáez, MTOP, 2009), entre muchas otras.

Participa por invitación y reconocimiento en bienales, salones y premios nacionales e internacionales. Integra el Colectivo de Grabado Montevideo, grupo que trabaja en diferentes proyectos vinculados al grabado en Uruguay y en el exterior. En 2008 fue invitada por Partners of América a la Universidad de Minnesota, como parte del Programa de Intercambio Artístico y Docente entre Uruguay y Minnesota.

Integró la Comisión Nacional de Artes Visuales de Uruguay (MEC-DNC) y la Comisión de Arte y Cultura de Partners of América, desde donde articuló intercambios culturales bilaterales con diversas instituciones. Ha sido gestora y curadora de numerosas exposiciones de artistas nacionales. En 2014 fue jurado del 56º Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra, junto con Andrea Giunta y Mario Sagradini. Su obra integra colecciones públicas y privadas de Uruguay y el exterior.

Publicó varios libros sobre temas de arte y creación artística. Fue presidenta de la Asociación Brasileña de Artes Plásticas entre 1963 y 1966. De 1978 a 1982, presidió la comisión brasileña de la Sociedad Internacional de Educación

Dalla Husband

(Winnipeg, 1899 – Ciudad de México, 1943)

Pintora y grabadora canadiense. En 1927 se trasladó a París donde estudió con Stanley William Hayter en el Atelier 17. También estudió grabado con Joseph Hecht y asistió a la academia de Fernand Léger. Tuvo activa participación en los círculos surrealistas y expuso en los Surindpendants y en las galerías Bonaparte de París, así como en Londres y Canadá. Sus grabados muestran interés en experimentar con diversas técnicas y en el automatismo surrealista.

En 1938 publicó junto a Hayter una edición del poema de Paul Éluard, titulada 'Solidarité', en apoyo de la resistencia española, que incluyó una carpeta de grabados de Picasso, Miró, Masson, Tanguy, Buckland Wright, Hayter y Husband (entre las que se incluye la obra -del mismo nombre- que integra la presente exposición). En 1943 se trasladó a México, donde falleció ese año. La Galería de Arte de Winnipeg adquirió una gran colección de su trabajo en 1989.

Elena Sánchez Castellanos

(Montevideo, 1930)

Pintora e ilustradora formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el Profesor Domingo Bazurro. Artista seleccionada en el Salón Nacional de Artes Plásticas de 1948 (xi Salón Nacional de Dibujo y Grabado). Obtuvo una mención en 1951 en el IX Salón Municipal de Artes Plásticas Subte, 2016), La gráfica de Uruguay y su historia (Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, México, 2014), Bienal de Montevideo (Cabildo de Montevideo, 2012), Elevación (Sala Carlos F. Sáez, MTOP, 2009), entre muchas otras.

Fayga Ostrower

(Lodz, 1920 – Río de Janeiro, 2001)

Grabadora, pintora, dibujante, ilustradora, teórica del arte y profesora polaca, emigró a Río de Janeiro en 1934. Estudió Artes Gráficas en la Fundação Getúlio Vargas. Sus maestros fueron Axl Leskoschek, Carlos Oswald, Hanna Levy-Deinhard, entre otros. En 1955, viajó a Nueva York durante un año con una beca Fulbright.

Realizó exposiciones individuales y colectivas en Brasil y en el exterior. Sus obras se encuentran en los principales museos brasileños, en Europa y en América. Recibió numerosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Grabado en la Bienal de San Pablo (1957) y el Premio Internacional en la Bienal de Venecia (1958); así como el Gran Premio en las bienales de Florencia, Buenos Aires, México, Venezuela y otras.

Publicó varios libros sobre temas de arte y creación artística. Fue presidenta de la Asociación Brasileña de Artes Plásticas entre 1963 y 1966. De 1978 a 1982, presidió la comisión brasileña de la Sociedad Internacional de Educación

a través del Arte, INSEA, de la Unesco. En 1969, la Biblioteca Nacional en Río de Janeiro publicó un álbum de sus grabados realizados entre 1954 y 1966. En 1983 realizó una exposición antológica sobre su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes en Río de Janeiro. En 1998 recibió el Premio al Mérito Cultural otorgado por el Presidente de la República de Brasil. En 1999 recibió el Gran Premio de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Florencia Flanagan

(Montevideo, 1968)

Artista visual, docente, instructora de Yoga. Estudió artes visuales con Nelson Ramos, Enrique Badaró y en el Club de Grabado. Realizó diversas clínicas y talleres en Espacio de Arte Contemporáneo y Casa Mario, y participa en Seminarios de Filosofía con Annabel Teles.

Recibe la Beca Fefca para la formación artística para realizar Estudios de Performance en la ciudad de Córdoba con Gustavo Blázquez, y clínica y residencia con el Colectivo Bonus Track.

Se forma como docente de expresión plástica en el Taller Malvín, realiza seminarios de yoga en la educación en Rye Uruguay. Cursa estudios yóguicos en la Academia Satyananda Yoga de Colombia.

Ha realizado más de 60 muestras (colectivas, individuales, colaborativas) en Uruguay y el exterior. Entre ellas: Montevideo en la Alianza Francesa, Tejer el Manto en el Museo Nacional de Artes Visuales. Ha representado a Uruguay en las bienales de Lima y Mercosur. Ha recibido premios como la Beca Paul Cezanne, Salón Municipal, Salón Nacional. Ha ganado los Fondos Concursables y el Fondo Regional.

Actualmente se dedica a conectar sus experiencias como artista y docente, con las de instructora de Yoga. Funda la "Escuela itinerante", una escuela sin sede fija, una plataforma adaptable a distintas condiciones espaciales y temporales, desde la cual investiga y desarrolla una didáctica que propone integrar la salud y conciencia del cuerpo, con la producción artística y el desarrollo del pensamiento crítico.

Gladys Afamado

(Montevideo, 1925)

Artista visual y poeta, formada en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1940 y 1950. Posteriormente realizó cursos de cerámica y serigrafía. Estudió semiótica y literatura. Integró el Club de Grabado de Montevideo desde 1964. Sus obras han sido premiadas en salones nacionales y municipales de artes visuales. Ha participado en numerosas exposiciones de grabado a nivel internacional.

Ha expuesto individualmente en varios países de América. En 1984 viajó becada a España, donde asistió a un curso de papel artesanal en Cappadocia. En 1986 realizó un curso de posgrado de grabado en metal dictado por David Finkbeiner. Recibió el Premio Figari por su trayectoria en el año 2008. En 2016 su obra fue exhibida en una exposición antológica en el Museo Nacional de Artes Visuales. En los últimos años investiga en el lenguaje del arte digital.

Hermine David

(París, 1886- Bry-sur-Marne, 1971)

Pintora, grabadora e ilustradora francesa. Realizó su formación en la École des Beaux-Arts de París y luego estudió en l'Académie Julian. Se convirtió en expositora habitual en el Salon des Femmes Peintres et Sculpteurs y fue miembro del grupo de artistas de la Escuela de París. Pintora de paisajes, calificada como postimpresionista, también fue una consumada retratista.

Participó en numerosas exposiciones, especialmente en París, pero también en Nueva York en Joseph Brimmer's en 1938, en la Biblioteca del Congreso de Washington y en el Art Institute de Chicago en la década de 1930.

Sus obras se conservan en museos de todo el mundo: en Delmenhorst en Alemania, en Argel en el Museo de Bellas Artes; en Estados Unidos, en la Fundación Barnes, Marien, en el Rose Art Museum Brandeis, en el American Art Association en Nueva York, en el Museo de Bellas Artes de San Francisco, en la Colección Phillips, Washington, en la Tate Gallery de Londres, en el Museo de Sofía en Bulgaria, en las colecciones Takahata en Japón, en el museo del Petit Palais en Ginebra, entre otros. En Uruguay, está representada en el Museo Juan Manuel Blanes y el Museo Nacional de Artes Visuales.

Hilda López

(Montevideo, 1922 – 1996)

Pintora, realizó estudios junto a Manuel Rosé, Vicente Martín y Lino Dinetto. Participó en salones nacionales y municipales de artes plásticas, en los que obtuvo premios. Realizó varias exposiciones en Uruguay y el exterior, entre las que se destacan las llevadas a cabo en: Galería Zafarón, Amigos del Arte, Centro Uruguayo de Promoción Cultural, Centro de Artes y Letras, Premio Blanes, Feria de Libros y Grabados, Unión Panamericana (en Estados Unidos como representante por Uruguay), Bienal de Córdoba, Bienal de San Pablo, Bienal de Cuenca. Está representada en el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, en el Museo Juan Manuel Blanes y en colecciones privadas en Uruguay y el exterior.

Lacy Duarte

(Mataojo, 1937 – Montevideo, 2015).

Artista visual formada en dibujo y pintura con el maestro húngaro José Cziffry en el Taller Pedro Figari de la Asociación Horacio Quiroga. Se desempeñó como profesora de Dibujo en Enseñanza Secundaria. Realizó estudios de técnica de tapiz junto a Ernesto Aroztegui en el Taller Montevideo. Fue fundadora del Taller Duarte de Tapices en San Carlos. En 1986 integró el envío uruguayo a la II Bienal de La Habana. En 1990 viajó a Europa a raíz del Premio Pintura NMB Bank. En el año 2002, recibió el Premio Figari por su trayectoria artística. En 2005, representó a Uruguay en la 51º Bienal de Venecia. Entre 2011 y 2014 integró la Comisión Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura. En el año 2017 se realizó una muestra antológica retrospectiva sobre su obra, organizada por el Museo Nacional de Artes Visuales y el Museo Juan Manuel Blanes.

Leonilda González

(Minuano, 1923 – Montevideo, 2017)

Grabadora y pintora. Se graduó como enfermera y ejerció esta profesión desde 1944 hasta 1967 en dependencias del Ministerio de Instrucción Pública. Posteriormente pasó a integrarse como funcionaria del Museo Nacional de Bellas Artes. En 1943 se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de la cual egresó. En 1950 obtuvo una beca de estudios que le permitió profundizar su formación en París junto a Fernand Léger y André Lothe. Desde 1950 se dedicó al estudio y la producción de grabados. Fue fundadora del Club de Grabado de Montevideo junto a Susana Turiansky y Nicolás Loureiro en 1953, del que integró su comisión directiva por más de veinte años.

En 1967 obtuvo el premio adquisición en el xv Salón Municipal de Artes Plásticas por su obra "Retrato de la artista", pieza que también recibió el premio "Posada" a la mejor xilografía en la Exposición de La Habana. Entre 1968 y 1973 desarrolló sus series de grabados "Novias muy enojadas" y "Novias revolucionarias". En 1976 debutó exiliarse primero en Perú y luego en México, países donde exhibió sus obras y ejerció la docencia. Entre sus exposiciones individuales en el exterior se destaca una retrospectiva de su obra realizada en el Museo Carrillo-Gil en México en 1983. Desde su regreso a Uruguay en 1986, continuó ejerciendo como artista y docente en su taller independiente "José Guadalupe Posada". En 2006 recibió el Premio Figari por su trayectoria.

Liliana Porter

(Buenos Aires, 1941)

Artista visual formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" en Buenos Aires. Entre 1957 y 1960 realizó estudios de artes plásticas en ciudad de México. En 1961 continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en el taller de grabado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" con los profesores Fernando López Anaya y Ana María Moncalvo. Comenzó a mostrar su trabajo en 1959 y desde entonces ha estado en más de 450 exposiciones en 40 países.

Desde 1964 reside en Nueva York. Su obra incluye grabados, dibujos, obras sobre tela, instalaciones, fotografía, video y teatro. Sus obras se interesan sobre la representación, el tiempo, y sobre lo real.

Sus exposiciones individuales recientes incluyen las de El Museo de Barrio en la ciudad de Nueva York; El Museo de Arte Pérez en Miami; Galería Luciana Brito en São Paulo, Brasil; ART OMI en Ghent, NY; Savannah College of Art and Design en Savannah, GA; El Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo; Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson en San Juan, Argentina; Museo de Arte de Zapopan en Guadalajara, México; Galería Sicardi en Houston, TX; Barbara Krakow Gallery en Boston, MA; y Galerie Mor-Charpentier en París, Francia. El trabajo de Porter se presenta en la exposición itinerante Radical Women: Latin American Art, 1960-1985 en el Brooklyn Museum, NY y el Hammer en Los Ángeles, CA. En 2017, el trabajo de Porter fue incluido en Viva Arte Viva, La Biennale di Venezia, 57th International Art Exhibition en Italia y debutó Domar al león y otras dudas, su tercera producción teatral en junio en la 2a Bienal de Performance, Parque de la Memoria en Buenos Aires, Argentina. La actuación teatral más reciente de Porter, THEM fue codirigida con Ana Tiscornia con música de Sylvia Meyer. Debutó en Nueva York en The Kitchen del 25 al 26 de octubre de 2018.

Margarita Mortarotti

(Montevideo, 1926-1985)

Pintora y grabadora formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes en dibujo y pintura con los profesores José Cúneo, José María Pagani, Norberto Berdúa; grabado en linóleo y madera con Adolfo Pastor y cerámica con Marcos López Lomba. En 1958 obtuvo una beca de estudios (Itamaratí) que le permitió profundizar su formación en grabado en metal junto al pintor y grabador Iberé Camargo en el Instituto de Bellas Artes de Río de Janeiro. Entre 1959 y 1963 trabajó en el Museo de Arte Moderno de la misma ciudad, donde se había radicado, desempeñándose

profesionalmente como grabadora. Desde 1954 realizó varias exposiciones individuales y colectivas en Uruguay. Expuso regularmente en varios certámenes de grabado en el exterior en los años cincuenta y sesenta. En 1963 debió someterse a una delicada intervención quirúrgica. Por motivos de salud mantuvo su trayectoria creativa hasta comienzos de los años setenta. Obtuvo varios premios en salones nacionales y municipales en Uruguay, y reconocimientos en Brasil y Chile. Se encuentra representada en museos de Uruguay y Brasil, y en colecciones privadas en varios países.

María Carmen Portela

(Buenos Aires, 1898-1983)

Escultora y grabadora de nacionalidad argentina y uruguaya. Formada en escultura con Agustín Riganelli y en grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires con Alfredo Guido. Participó en salones nacionales y municipales en Argentina y Uruguay, donde obtuvo numerosos reconocimientos y premios de adquisición. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, Bucarest, La Habana, Montevideo y Punta del Este. Participó en exposiciones colectivas en varias ciudades del ámbito regional e internacional, entre las que se destacan las realizadas en Viña del Mar, San Pablo, Nueva York, Moscú, Alemania, Praga y Pekín. Entre sus obras se destacan: Figura para un estanque, Pino entre abedules, Amalia, Sofía y Cabeza de mujer. Es la primera escultora mujer cuya obra pasó a integrar el espacio público montevideano. Está representada en los museos Nacional y Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires; provinciales de Santa Fe, Córdoba, Catamarca, Mendoza, La Plata; Museo Nacional de Artes Visuales y Juan Manuel Blanes de Uruguay; Nacional de Praga; Nacional de Arte de Bucarest; de Arte de Pekín; en el Gabinete de Estampas de Dresden, en la Biblioteca Nacional de La Habana y en colecciones públicas y privadas en varios países.

María Freire

(Montevideo, 1917-2015)

Pintora y escultora. Centró su trayectoria artística en la investigación de las formas y el color, consolidando sus creaciones principalmente en la exploración de la abstracción geométrica.

Realizó estudios en el Círculo de Bellas Artes con José Cúneo y Severino Pose, y en la Universidad del Trabajo con Antonio Pose. Se desempeñó como Profesora en Enseñanza Secundaria. Obtuvo la beca Gallinal de Enseñanza Secundaria a través de la cual pudo viajar al exterior para continuar sus estudios.

Fue cofundadora del Grupo de Arte No Figurativo (1952) junto a José Pedro Costigliolo. Ejer-

ció la crítica de arte en el diario "Acción" desde 1966 y hasta mediados de los años setenta.

Entre sus exposiciones individuales en el exterior, se destacan las realizadas en el Museo de Arte Moderno de San Pablo (1956), el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (1957), el Ateneo Barcelonés (1958), la Unión Panamericana en Washington (1966), la Galería Lirolay en Buenos Aires (1967).

Entre las exposiciones colectivas internacionales en las que participó, se destacan: "Pintores sudamericanos", Galería Sudamericana, Nueva York (1961), participación dentro del envío uruguayo a la Bienal de San Pablo entre 1953 y 1957, Exposición Internacional "Forma y espacio" en la Universidad de Chile (1960). Integró el envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia (1966), y junto a Costigliolo expuso en la galería "Imagen" de Buenos Aires (1970).

En Uruguay expuso en las siguientes exhibiciones: "Exposición de Arte Abstracto", Instituto de Estética y Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura; "Arte No Figurativo", Asociación Cristiana de Jóvenes (1952); "Pintura y Escultura Abstracta", Galería Salamanca (1954); "19 artistas de hoy", Centro de Exposiciones Subte (1955), "Seis Pintores Modernos", Facultad de Humanidades y Ciencias (1956); "De Blanes a nuestro días", Comisión Nacional de Bellas Artes (1961); Círculo de Bellas Artes (1964), entre otras.

Recibió varios premios en salones nacionales y municipales de artes plásticas. Obtuvo numerosos reconocimientos: Premio de Honor en la Bienal de San Pablo (1957), Primer Premio Acuarela (1961), Premio al Tema Libre de Dibujo (1964), Gran Premio de Pintura (1968), Premio Figari (1996), entre otros.

Su obra está presente en colecciones de museos nacionales e internacionales, entre los que se destacan: Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, Museo Juan Manuel Blanes, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), y en colecciones privadas en Uruguay y el exterior.

En 2016 el Museo Juan Manuel Blanes organizó una exposición antológica sobre su obra.

Marie Laurencin

(París, 1885-1956)

Pintora e ilustradora francesa formada en la Escuela municipal de arte de París y en la Académie Humbert. En 1907 realizó su primera exposición individual. Se integró con el grupo de artistas del Bateau-Lavoir de Montmartre y a la comunidad de artistas cubistas.

A partir de la década de 1920 comenzó a pintar figuras femeninas haciendo uso de una paleta

de colores pastel, que evocan un mundo encantado. Pintó retratos de celebridades parisinas y produjo decorados de teatro, en particular para los Ballets Rusos. Se encuentra representada en varios museos en Francia y otros países, así como en colecciones particulares. En Uruguay, sus obras se encuentran conservadas en el Museo Nacional de Artes Visuales y el Museo Juan Manuel Blanes.

Noemí Escandell

(Cañada de Gómez, 1942 - Oslo, 2019)

Radicada en Rosario, en 1964 egresó como Profesora Nacional de Dibujo del Instituto Superior de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional del Litoral. Integró el Grupo de vanguardia de Rosario con quienes expuso en el contexto de las míticas muestras Rosario 67 y Semana del Arte Avanzado en la Argentina (1967). Junto a este colectivo fue co-autora de la reconocida obra de vanguardia artística y política Tucumán Arde (1968). Dada la inestabilidad política en la Argentina en los años sesenta y setenta, la artista dejó de exhibir públicamente durante el período 1968-1983. Luego de estos años la artista encontró en el ámbito de la educación un campo de democratización del conocimiento, desde el que continuó desarrollando su carrera y sus intervenciones artístico-políticas.

Ofelia Oneto y Viana

(Montevideo, 1929-2019)

Pintora, ilustradora, grabadora, y docente formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) con los profesores José María Pagani, Felipe Seade y Norberto Berdúa (1946-1949). Realizó estudios de Grabado con Adolfo Pastor (1951-1954) y asistió al taller de pintura de Miguel Ángel Pareja. Viajó a Europa en Misión Oficial de la ENBA en 1950 y como ganadora de la beca municipal "Carlos María Herrera" en 1959 para continuar sus estudios en Europa. Se desempeñó como profesora de Dibujo en Enseñanza Secundaria. Realizó las siguientes exposiciones en el exterior: Bienal de Arte Moderno de San Pablo (1955 y 1957), Bienal Interamericana de México (1958 y 1960), Exposición de Dibujo y Grabado en Lugano, Suiza (1962), en La Paz, Bolivia (1956) y en diversas ciudades de Argentina (1962). En Uruguay expuso en Amigos del Arte y en salones nacionales y municipales.

Obtuvo premios adquisición en salones nacionales de artes plásticas en los años 1951, 1954 y 1960 por sus obras "Alfama", "Figuras" y "Jardín", respectivamente. Recibió el premio adquisición en el IX Salón municipal de artes plásticas (1957) por su obra "Figuras y caballo". Se encuentra representada en el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Juan Manuel Blanes y otras instituciones.

Actualmente estudia técnica de bordado en Nuevo Reino con Virginia Sosa. Expone colectivamente e individualmente en Uruguay, Argentina, Bolivia, México, Brasil, Ecuador, Italia, Estados Unidos desde 1990.

Realiza exposiciones individuales en el medio nacional destacándose: "Estas Mujercitas", Alianza Francesa (2019); "Del Taller al Museo", MuHAR (2018); "Las Tierras prometidas" 2004-2017 Impo (2017); "Tiro al blanco", Centro Cultural Dodecá (2013); "Puesta en escena", Museo Nacional de Artes Visuales (2011); "Referentes", Museo Figari (2010); "La alcancía" Cabildo de Montevideo

Petrona Viera

(Montevideo, 1895-1960)

Pintora y grabadora, realizó estudios con Vicente Puig, Guillermo Laborde y Guillermo Rodríguez. A los dos años de edad padeció una enfermedad que la dejó definitivamente sorda. Realizó varias muestras en Montevideo y Buenos Aires. Participó en exposiciones de artistas uruguayos en Argentina, en la exposición de Artes y Técnicas de París en 1937 y en otras exposiciones internacionales en Chile y Bolivia. En Uruguay, participó en los salones de Otoño desde 1927 y en salones nacionales y municipales de artes plásticas, en los cuales obtuvo menciones y premios adquisición, respectivamente. A lo largo de su trayectoria, realizó un gran volumen de obra. Gran parte de su obra se encuentra conservada en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) de Uruguay.

Se encuentra representada también en el Museo Juan Manuel Blanes, en museos de otras ciudades del país y en colecciones particulares. En 2005 es seleccionada para la Bienal SIART de la Paz Bolivia; 2004 VIII Bienal de Cuenca Ecuador; Premio a la Región osDE Buenos Aires, Argentina; 2001, 1er Premio Proyecto Salón Nacional de Artes Plásticas; 2000, 1er. Premio Intervención Urbana Bienal de Salto, Uruguay; 1999 Gran Premio Salón Municipal "Vínculos y desvínculos".

Su obra forma parte de la Colección del Espacio de Arte Contemporáneo en Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura y del Sitio de Memoria Ex Sede del Servicio de Información de Defensa (SID).

Pilar González

(Montevideo, 1955)

Transita por diversas disciplinas: dibujo, pintura, ilustración, instalaciones, diseño de vestuarios y escenografías de teatro. Durante algunos años se desempeñó como directora artística del Museo de Arte Contemporáneo de El País. Ha exhibido en varias ocasiones de forma individual y colectiva

en Uruguay y en el exterior. Fue distinguida con los Premios B'nai B'rith, salones municipales, Florencio y Morosoli de plata por su trayectoria, entre otros.

Raquel Bessio

(Montevideo, 1946)

Ingresa a Facultad de Arquitectura. Comienza sus estudios dentro del campo de las artes visuales en 1984 con Ernesto Aroztegui (1984-1988), Sara Pacheco (1989) y Técnicas Experimentales con Jorge Soto (1990-1996).

Actualmente estudia técnica de bordado en Nuevo Reino con Virginia Sosa. Expone colectivamente e individualmente en Uruguay, Argentina, Bolivia, México, Brasil, Ecuador, Italia, Estados Unidos desde 1990.

Realiza exposiciones individuales en el medio

nacional destacándose: "Estas Mujercitas", Alianza Francesa (2019); "Del Taller al Museo", MuHAR (2018); "Las Tierras prometidas" 2004-2017 Impo (2017); "Tiro al blanco", Centro Cultural Dodecá (2013); "Puesta en escena", Museo Nacional de Artes Visuales (2011); "Referentes", Museo Figari (2010); "La alcancía" Cabildo de Montevideo

(2002-2003), "Julio Raúl...en esta casa" Museo

Nacional de Antropología (1999-2000), "Camino a la Cruz (uso de la memoria)" Museo Blanes (1996).

Recibe premios y distinciones: 59º Premio Nacional de Artes Visuales MEC (2020), x Bie- nal del Mercosur (2015), Museo de los Derechos Humanos Mercosur Porto Alegre (2014), Sur-Sul Porto Alegre (2013), en 2010 participa en Art Show Los Ángeles FADA; Pabellón de Uruguay por el Bicentenario Buenos Aires. En 2009 representa a Uruguay en la 53 Bienal de Venecia, en 2005 es seleccionada para la Bienal SIART de la Paz Bolivia; 2004 VIII Bienal de Cuenca Ecuador; Premio a la Región osDE Buenos Aires, Argentina; 2001, 1er Premio Proyecto Salón Nacional de Artes Plásticas; 2000, 1er. Premio Intervención Urbana Bienal de Salto, Uruguay; 1999 Gran Premio Salón Municipal "Vínculos y desvínculos".

Su obra forma parte de la Colección del Espacio de Arte Contemporáneo en Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura y del Sitio de Memoria Ex Sede del Servicio de Información de Defensa (SID).

Raquel Forner

(Buenos Aires, 1902-1988)

Pintora, escultora y profesora de dibujo argentina. Se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes, de la que egresó como profesora de Dibujo. En 1929 en viaje de estudios recorrió España, Francia, Inglaterra y Marruecos. Se radicó en París por dos años donde asistió a los cursos Othon Friesz en la Academia Escandinava. En 1932 fundó los Cursos Libres de Arte Plástico en Buenos Aires junto a los pintores Alfredo Gutierrez, Pedro Domínguez Neira y el escultor Alfredo Bigatti. Desde 1966 realizó varios viajes, radicándose por varios años en París, trabajó en la Cité International des Arts. Expuso regularmente en ciudades de Argentina y el exterior. Obtuvo numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre los que se destacan: medalla de oro en la Exposición Internacional de París en 1937, Premio Palanza de la Academia de Bellas Artes en 1947, Gran Premio de Honor en el Salón de Bellas Artes en Buenos Aires en 1955, Premio de Prensa en la Primera Bienal Interamericana en México en 1958, Gran Premio de Honor en la Primera Bienal Americana de Arte de Córdoba en 1962, entre otras. Sus obras se conservan en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de México, el Museo de Bellas Artes de Dallas, Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, museos provinciales de La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Rosario, San Juan; Museo Juan Manuel Blanes.

bientes temáticos" y "acciones con tema".

Suzanne Roger

(París, 1898-1986)

Pintora, grabadora e ilustradora francesa formada en el Lycée Racine y más tarde en la Académie Ranson. Sus obras integraron la galería de arte de Daniel H. Kahnweiler, en la década de 1920. En 1923 realizó su primera exposición individual en la Galerie Simon. Realizó otras exposiciones hasta 1979, entre ellas la organizada en la Galerie Louise Leiris. Su obra integró importantes colecciones privadas de arte. Algunos de los cuadros más relevantes de su carrera estuvieron inspirados en la Guerra Civil Española. En 1945 expuso dibujos en la Maison des Beaux-Arts y en 1948 aguafuertes y litografías en la Galerie Jean Aubier. A partir de 1937 participó en muestras internacionales en Suecia, Alemania, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos. En 1986 la Galerie Leiris le organizó un homenaje póstumo, al que le siguió otro en 1998 para conmemorar el centenario de su nacimiento. Suzanne Roger ilustró obras de

Entre las exposiciones individuales más destacadas constan las realizadas en el Club de Teatro, en el Centro de Promoción Cultural, en el Instituto General Electric y en la Galería U. En el corpus de su obra se destacan, entre otras: las series de mesas y objetos de los años cincuenta; los grafismos, máquinas, ambientes y acciones con tema de los años sesenta, y la serie de dibujos y grabados "Las veredas de la Patria Chica" de los años setenta.

Virginia Patrone

(Montevideo, 1950)

Artista visual, reside en Barcelona desde 2003 y mantiene su taller en Barcelona y Montevideo. Desarrolla su actividad plástica desde 1983. Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, pintura con Pepe Montes (taller Joaquín Torres García) y grabado con David Finkbeiner del Pratt Institute de Nueva York.

En 1988 obtiene una beca Fulbright y se instala tres meses en Nueva York. Es invitada como profesora visitante en la SUNY University y en el MoMA. Desde entonces participa en unas setenta muestras colectivas y más de veinticinco muestras individuales en galerías de arte y museos en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Estados Unidos de América, Japón, Alemania, Austria, Francia, España, China e Inglaterra. En 1990 realiza una muestra individual en el Museo Metropolitano de Tokio. Ha cosechado varios premios de pintura y dibujo. Recibió el Premio Figari a la trayectoria en 2019.

Teresa Vila

(Montevideo, 1931 – 2009)

Artista visual egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde realizó estudios de dibujo y pintura con los artistas y docentes Domingo Bazzurro y Norberto Berdúa. También realizó estudios de posgrado con Adolfo Pastor, Osvaldo Goeldi e Iberê Camargo. Trabajó en varios medios artísticos: pintura, grabado, ilustración, artes de acción, diseño teatral, tapices y (anti)joyas.

Del 2005 al 2010 vivió entre Madrid y Barcelona. En Barcelona expuso su obra en el Espacio Infame del 2010 al 2013, actualmente expone en la Galería Zielinsky y en El Quinto. Representó a Uruguay en las siguientes bienales: Latin Art Gallery, Nagoya, Japón, 1991; Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador, 1991 y 1994; XI Bienal de Valparaíso, Chile, 1994; VIENTO SUR, Brasil, 1996.

Desde 1951 y hasta 1975, tuvo intensa actividad en las artes plásticas nacionales a través de exposiciones individuales y colectivas y fue reconocida en el ámbito nacional e internacional. Sus obras fueron premiadas en salones nacionales y municipales de artes visuales e integraron exposiciones en Uruguay y circuitos internacionales.

Desde mediados de la década del sesenta, la artista definió conceptualmente en sus obras un interés explícito por involucrar su praxis artística con la problemática política y social de su tiempo, en diálogo con el contexto político internacional, regional y local. En este período tuvo lugar su trabajo en las artes de acción, a través de la creación de los formatos que denominó "am-

Selección documental exhibida perteneciente a la colección bibliográfica del Museo Blanes

25 Salón Municipal. (1977). Intendencia de Montevideo.

33 Salón Municipal. (1985). Intendencia de Montevideo.

34 Salón Municipal. (1986). Intendencia de Montevideo.

Aguerre, Enrique; Herzog, Hans-Michael; Gallo, Adriana; Porter, Liliana. (2015). *Liliana Porter. Selección de obra temprana y una reflexión desde el presente*. Museo Nacional de Artes Visuales.

Alberti, Rafael. (1956). María Carmen Portela. Losada.

Bentancur, Patricia; Tiscornia, Ana (Eds.). (2005). *Lab 05/Género*. Centro Cultural de España en Montevideo.

Dorival, Geo. (1942). *Raquel Forner*. Losada.

Haber, Alicia (Ed.). (1998). *20 Artistas Mujeres de Hoy*. Centro Municipal de Exposiciones (Nº 33, NE Nº 8), pp.159-192.

Haber, Alicia; Larnaudie, Olga. (1990). *Rituales, Mitos, Espejos y Mentiras*. Centro de Exposiciones del Palacio Municipal.

Haber, Alicia; Loustaunau, Fernando; Rocca, Pablo Thiago (Eds.). (2006). *Leonilda González. Premio Figari*, Banco Central del Uruguay.

Lacy Duarte. *Ceibos y panes*. (1996). Intendencia de Montevideo.

Martins, Carlos; Ostrower, Fayga; Herkenhoff, Paulo. (1986). *Exposição Retrospectiva de Fayga Ostrower. 40 anos de obra gráfica*. Museu Nacional de Belas Artes.

Mosquera, Gerardo. (1996). *Liliana Porter. Photographs*. New York Foundation for the Arts.

Nuevo Premio Paul Cezanne 1993. (1993). Emba-

jada de Francia de Montevideo y Museo Juan Manuel Blanes.

Raquel Bessio. *Camino a la "Cruz" (uso de la memoria)*. (1996). Intendencia de Montevideo.

Rodríguez, Ernesto B. (Ed.). (1960). Ana María Moncalvo. Galería Montevideo.

Withelow, Guillermo. (Ed.). (1972). Raquel Forner. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

XXXVIII Salón Municipal de Expresión Plástica. (1989). Intendencia de Montevideo.

Zaffaroni, Raúl. (Ed.). (1981). *Hilda López en Galería Latina*. Galería Latina.

Referencias

Gluzman, Georgina G. (2018). Las bañistas de Raquel Forner: mujeres modernas. *Sztuka Ameryki Łacińskiej* (vol. 8), pp. 97–118.

Lucero, María Elena. (2019). Archivos de la historia, archivos de la memoria. La gráfica de Noemí Escandell. *Cuadernos de Historia del Arte* (Nº 33, NE Nº 8), pp.159-192.

Mosquera, Gerardo. (2020). Liliana Porter. Dándole la mano a Mickey. En Mosquera, Gerardo. *Arte desde América Latina (y otros pulsos globales)* (pp. 109-115). Cátedra.

Plásticos uruguayos. (1975). Biblioteca del Poder Legislativo. 2 vols.

Pollock, Griselda. (2015). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historia del arte*. Fiordo.

Sitios web:

<http://anaclaratalento.com/>

<http://anaforas.fic.edu.uy>

<http://autores.uy>

<http://forner-bigatti.com.ar/raquel-forner-2/>

<http://librairie-loliee.blogspot.com/2010/11/hermine-david-woman-painter-of-early.html>

<http://lilianaporter.com/>

<http://www.claudiaanselmi.com/index-en.htm>

<http://www.florenciananagan.com/biografia/>

<http://www.hermine-david.com>

<https://colectivaco.com/>

<https://faygaostrower.org.br/a-artista>

https://issuu.com/museofranklinrawson/docs/catalogo_bib_zogb_

<https://www.annexgalleries.com/artists/biography/518/David/Hermine>

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG32443>

<https://www.castagninomacro.org/page/obra/id/469/Escandell%2C-Noem%C3%ADAD/Y-otramano-se-tienda%E2%80%A6>

<https://www.galeriajoangasparr.com/eshop/es/42-roger-suzanne>

<https://www.musee-orangerie.fr/en/artist/marie-laurencin>

<https://www.museofranklinrawson.org/artistas/zogbe-bibi/>

<https://www.oxfordartonline.com/benz/9780199773787.001.0001/acref-9780199773787-e-00154732>

<https://www.virginiapatrone.com/www.mnav.gub.uy>

TRANSFORMADORES

MUJERES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO BLANES

TRANSFORMADORAS

Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than 3% of the artists in the Modern Art sections are women, but 83% of the nudes are female.¹

WOMEN WHO ARE ARTISTS — ARTISTS WHO ARE WOMEN

CRISTINA BAUSERO

MUSEUM DIRECTOR

For seven years now, our annual agenda has included exhibitions by female artists, as part of our commitment to gender equality. Visibilization of female artists is long overdue. Although progress has been made in this regard, it is a deliberate and responsive action and not one that arises naturally in the different cultural spaces.

For us, on the contrary, there is an urgent need to provide a space for women artists, as well as to rescue the legacy of those excellent artists from our community who are no longer with us, through individual exhibitions.

The gender perspective, which is having a strong impact as it becomes globalized, has received a great boost from the *me too* movement, which uncovers the centralization of cultural hegemonies. It has still been a welcome change because of its repercussions in the different strata and areas of our society, where this perspective has been gaining momentum. This is also the case in art. And in museums, where it has started to reveal and recover the participation of women, and ultimately, make them visible.

Uruguay is blessed by the presence of plenty of female artists, some of them identified as early as the 19th century. And since the middle of the 20th century, the number of women artists has multiplied at an interesting rate. In the last decades they have had and continue to receive public recognition expressed in national and local juried exhibitions, as well as in biennials. Despite this, in our collection, only around 7.5% of the works have been authored by women. We have already visited this tiny percentage in different ways: in women-only group exhibitions, or others along male artists, or in sculpture exhibitions, where a number of female artists stand out. It is the intention and desire of the Blanes Museum to present to its public the production of women artists.

Uruguayan women artists have ventured into different techniques or areas of the visual arts. At first, they seemed

to be interested in naturalistic painting, drawing and sculpture, to later get involved in the different periods of Uruguayan arts. They participated in avant-garde groups as in the case of María Freire, a cofounder of the Grupo de Arte No Figurativo (Non-Figurative Art Group) in 1952, or Leonilda González who, together with other artists, created the Club de Grabado (Printmaking Club) a year later. This active presence in Uruguayan arts is generally unknown by the public. For our society, representatives of art par excellence are men; they have the bibliographic acknowledgments of the official history. There is not a single museum named after a Uruguayan woman artist. However, our traveling exhibition hall is called María Freire, as a tribute to this important representative of Uruguayan women in the arts.

Along with this collective exhibition of the month of March 2021, we are holding another exhibition by a woman artist, María Carmen Portela. The intention is not so much to single out her production as more important, but to highlight the fact that she is the first woman whose work has been erected in a public open space in Uruguay, where women are practically absent. We are talking about the sculpture *Tránsito* (Traffic) located on Divina Comedia Street and General Rivera Avenue, in the Carrasco neighborhood. Portela was born in Argentina and later naturalized Uruguayan.

Our agenda will continue to include exhibitions by women artists in March each year as well as in the rest of the year, seeking to support a greater dissemination of the work of our excellent women artists. It is not a matter of meeting quotas but rather to showcase their past and present production. It is the expression of our desire to continue contributing to the construction of a society that welcomes the gender perspective.

1. <https://www.guerrillagirls.com/>

REVISITING THE MUSEUM FROM A FEMINIST PERSPECTIVE.

ELISA PÉREZ BUCHELLI¹

Gender violence and inequality are among the most pressing problems of contemporary society. Public cultural spaces should carry out actions committed to gender policies and human rights based on the creation of content that includes these perspectives in cultural programming. The representation and participation of women in the exhibition cycles contributes by triggering transformative actions, along with other policies and programs.

Within the framework of a global agenda of crosscutting and structural revision of art history through a critical challenge of the established legitimization criteria and, in particular, the construction of an intersectional feminist critique that seeks to overcome the hegemonic exclusions operating in the discursive and performative constructions of the art world and its institutions, it has become relevant and necessary to propose new gazes of the Museum's collection from a gender perspective (to then move on to other crystallized and invisibilized variables).

As feminist historiography has studied since the 1970s, art history is an exclusionary discursive construction that has established an ideological structure privileging the male individual as the constitutive agent of the discipline (in addition to gender bias, exclusions of ethnicity, sexual identity and social class are also articulated). In this sense, artistic productions made by women have been historically invisibilized within the narratives of art histories (Pollock, 2015) and, along with this, have remained in many cases outside the political and programmatic definitions of museums.

In the historiography of the arts in Uruguay, and visual

arts in particular, the presence of artistic practices carried out by women has been inserted in a complex way in the research regarding the artistic and cultural field, as discourses have been mainly focused on the works and artistic paths of male artists.

From feminist historiographic perspectives, serious studies have been carried out in a sustained way that replenish previously invisibilized artistic contexts, where in all cases, the incidence of women artists has been important. Thus, considering and repositioning the careers and productions of women artists is pertinent and enables a new look at their history and at history in general, opening perspectives which had not been considered when they were deleted.

The works belonging to museum collections, gathered through different ways (either direct acquisition or through juried exhibitions, donations, bequests) throughout their institutional history, also respond to the hegemonic logic of the artistic field, and they also lead to a lower representation in the collections of works by artists classified as women.

WOMEN ARTISTS IN THE MUSEUM'S COLLECTION

The exhibition about women artists in the Juan Manuel Blanes Museum's collection aims to promote research of and a new look at its artistic collection based on a curatorial approach that highlights feminist perspectives. Through a review that focuses on a selection of works by women artists, we intend to build another possible narrative, considering the perspectives that emerge from the works, which promote specific poetics and sensitivities. From the selection of works, we wish to inquire into the policies that have built inequalities in representation. Women artists account for only about 7.5% of the Blanes Museum's collection.

Our goal is manyfold: to visibilize important works that have been previously neglected in exhibition projects and museum scripts, to think about the place of women artists in the history of exhibitions, to highlight convergences and specificities in themes, languages, supports and poetics of visual representation, to promote invisible artists and careers, to approach methods and processes of museumization of works by women artists and their particular ways of incorporation into the collection, and to initiate a research on the careers, possibilities and negotiations. The Blanes Museum's collection includes works by Uruguayan artists, but also from other countries in the Americas, Europe and the Middle East. These representations are related to some of the vicissitudes in the construction of the collection, made up of works acquired in municipal art exhibitions since 1940 (currently known as the Mon-

tevideo Visual Arts Award) as well as through purchases, bequests, donations, and transfers, among others.

Historically, municipal juried exhibitions have been the main systematic means through which women artists have been able to gain access to representation in the museum's collection. However, throughout its editions from 1940 through 2019, only 25% of the total number of works acquired through this mechanism were authored by women artists.

The proposed curatorial approach seeks to integrate in the same exhibition women artists of diverse nationalities and time periods, establishing dialogues that will enable to show specificities, differences but also coincidences and simultaneities regarding languages, formats, poetics, and methods of artistic production, whether international, regional, or local, as well as to relate some of the logics in the composition of the museum's own collection.

The artists chosen for this exhibition are: Gladys Afamado, Claudia Anselmi, Alicia Arló, Raquel Bessio, Hermine David, Lacy Duarte, Noemí Escandell, Florencia Flanagan, Raquel Forner, María Freire, Leonilda González, Pilar González, Dalla Husband, Marie Laurencin, Hilda López, Ana María Moncalvo, Margarita Mortarotti, Adela Neffa, Amalia Nieto, Ofelia Oneto y Viana, Fayga Ostrower, Virginia Patrone, Amalia Polleri, Analía Pollio, María Carmen Portela, Liliana Porter, Suzanne Roger, Elena Sánchez Castellanos, Anaclara Talento, Petrona Viera, Teresa Vila and Bibí Zogbe.

1. Master in Latin American Studies, BA in History, Specialist in Cultural Management and University Technician in Museology from the Universidad de la República. Researcher at the Juan Manuel Blanes Museum.

THE COLLECTION FROM A TRANSFORMATIVE PERSPECTIVE

Plural Modernities

This exhibition arises from a line of institutional research that has been developed in recent years, through which the position of women artists is being rethought both within the collection and through their visibility in the exhibition program. On this occasion, we decided to work from the inside, revisiting the collection from a feminist point of view, rethinking the collection against the grain. We identified the number of works by women artists that are included in the collection. We found that out of the 4,000 works of art in the Blanes Museum, only about 300 were made by artists classified as women (the figures are provisional, since the collection is constantly being updated).

Rethinking the museum collection in a systematic way, from different perspectives, constitutes one of the unavoidable duties of museums in contemporary times, as it tries to problematize the epistemic and ontological constructions of museological narratives, in order to promote new narratives that question the existing discourses.

After identifying all the women artists and the works represented in the collection, the artists and their works were analyzed to define the selection of works for this exhibition.

The works considered for the selection were those physically present in the collection that were in suitable conservation conditions to be exhibited and that had entered the collection by 2019.

We chose the resulting group of works based on a selection considering the visual and conceptual power of the works. We intended to integrate a narrative in which works by Uruguayan, Latin American, European, and Eastern artists (as determined by the origin of the artists in the collection) could coexist and dialogue, materialized through different formats (painting, prints, drawing, photography, installation, video performance, sculpture) and whose contexts of production tensioned diverse temporalities.

Some of the foreign artists included in the exhibition

had been exhibited in Uruguay very few times, others had not been exhibited for many years and others had been kept in storage without ever having been exhibited to date. Regarding the works of Uruguayan artists, which are more familiar to the public, most of them had received awards in municipal juried exhibitions and some were donations, and for this exhibition we tried to include, as far as possible and with a few exceptions, works that presented research by artists who have been less noticed up to now.

Seen as a whole, the works selected question through their images some of the most significant conceptual categories developed in the field of visual arts on a local, Latin American, and international scale. They do so, however, from new perspectives, not necessarily aligned with other historiographic and canonical museum narratives.

According to the proposed curatorial script, the exhibition is divided into three lines or categories that propose possible routes through the exhibition. These concepts offer the possibility of establishing a sequence and a dialogue between the works and allow their understanding and contextual inscription beyond their mere arrangement in the exhibition hall. These lines also dialogue with each other and share common aspects, that is to say, they do not limit or circumscribe themselves, but function in a permeable and flexible way, enabling an alternative reading shared by all the works presented. There is no chronological, geographic, or contextual classification of the proposed categories. On the contrary, they are set out as non-exclusive groupings constituted through the following cuts: Plural Modernities; Strategies, Gestures, Disruptions; and Bodies and Representations.

Modernity is a multiple, broad, heterogeneous, polysemic category that refers to diverse aspects that articulated the modern project through different narratives, devices, and images. This line brings together works that relate to different moments of modernity on a regional and international scale. It seeks to set a dialogue between works that focus on, make visible and/or problematize the representation of the city, movement, the physical and natural landscapes, the objectual, proposing visual investigations that explore the shape (or the shapeless) from different perspectives between geometric abstraction and gestural expression, among others.

Works by artists from Argentina, Brazil and France are included in this segment, along with those of several modern Uruguayan women artists who participate in the exhibition. The strong presence of prints, the vigor of the painting in its various creative paths and the significant presence of drawing stand out. In addition to the exploration of shapes and their expressive or concrete modes, this segment presents some of the different alternatives used by the artists between the 1920s and 1970s in their research on the diverse use of color and the evolution of visual representation, focusing on Uruguay and its regional and international dialogues.

From different perspectives, contexts, aesthetics and materialities, the works "La calesita" by Raquel Forner, "El buffet" by Hermine David and "Football" by Amalia Polleri, present singular images on the rhetoric of modern cities in a cycle that goes from the late 1920s to the mid-century. Through illustration with different techniques or prints, these images approach the city and its vertiginous movement through the gaze of diverse landscapes such as the carousel in an amusement park, the working environment of a woman receptionist in a Parisian restaurant, the unfolding and rhythms of the city, and the universe of

Uruguayan soccer in the 1950s through the observation of a woman artist.

Forner's work consists of a piece from the artist's first creative stage, dating back to the 1920s, a period from which very few works have been preserved. For several reasons, the images of the 1920s are little known within the corpus of her production, a period in which she worked on series about modern women and particularly about bathers until about 1928. Much better known are her Spain and drama series and her Space series, sets that integrate the canonical narratives of Argentina and Latin American art historiography, but from a partial viewpoint that constructs her as an artistic legend by assigning her a supposedly exacerbated sensitivity (Gluzman, 2018).

This piece, signed and dated by the artist in 1930, is situated at a transitional moment in the artist's creative itineraries. The work reflects her extensive technical while free mastery of ink drawing and watercolor as well as her distinctive observation of a subject matter present in the visual arts tradition. The artist was part of the Centennial Salon "First Argentine Group of Modern Painters" held in Montevideo and through this participation her work became part of the museum's collection, through a donation made by the National Centennial Commission.

On the other hand, the series of bathers and modern women place Forner's production before the possibility of an interesting and productive dialogue with Petrona Viera's iconography of the same period (without ignoring their specific characteristics and their totally divergent subsequent careers and going beyond the subject matter itself, given that many other artists have worked on it). Some of their works from this period have certain lines of convergence due to the topics related in a broad sense to the festive theme, some formal and artistic approaches, and their refreshing perspectives of the visual arts.

In this sense, Petrona Viera's "Recreo" has become an icon of her *planista* stage, approached from the artist's sensibility, gaze and technique, which sets her apart due to her characteristic use of color. During this period, she also worked on several series in which she focused on representations of childhood and women.

In "El buffet", Hermine David offers a detailed and virtuous modern urban landscape with a typical Parisian buffet restaurant scene, a characteristic environment in which aspects of modern scenarios are articulated: the world of work (in this case a working woman), the recording of time, the incidence of telephone technology, the speed of the city and its means of transportation as seen through the window, the rhythm and general movement expressed by the composition of the figures.

Body movements and the rhythm of the figures stand out in a central position in the work "Football" by Amalia Polleri. It is a peculiar illustration in Chinese ink and pencil from 1956, awarded at the 8th Municipal Salon of Plastic Arts. This work highlights the rhythm of the figures of moving bodies that cover the entire space through multiple perspectives. It presents an original expression of the sports celebration held in Uruguay a few years after the 1950 World Cup.

Another group of works within the poetics of modernity, understood in its multiple facets, is focused on figurative considerations. Through these, modernity emerges as a central topic of the fifties and can be seen reflected in the works "Figura con pájaro" and "Naturaleza muerta" by Amalia Nieto, "Jardín" by Petrona Viera, "Figuras y Caballo" by Ofelia Oneto y Viana, and "Mesa con objetos" by Teresa Vila. Likewise, Hilda López's work "Calle Nro. 10" is related to this issue, since there is a specific objectual motif in the representation: the street, but in this case materi-

alized through an exploration that comes closer to the gestural and expressive strategies that the artist developed throughout the sixties, together with other artists.

Another powerful group of works presents dialogues, encounters and particular aesthetic choices that shaped a large part of the artistic research carried out since the late 1950s and throughout the 1960s. This corpus proposes a sample of some of the alternatives used by some of the most outstanding artists of this period, coordinated on a regional approach (Uruguay, Argentina, Brazil) in their exploration of the scopes, possibilities, and formats of abstraction, whether in their geometric approaches or in their gestural and informalist aspects, both in printmaking and painting.

In this heterogeneous group, we can see in an integrated way some of these itineraries, through the works of the Argentine artist Ana María Moncalvo (her "Abstracción" series), those of Fayga Ostrower, a Polish artist who settled in Brazil, (her "Grabado de Álbum" series), the painting "Variante 754" by María Freire from 1972, the piece "Pintura Nro. 48" by Alicia Arló from 1961, the work "Inmersión Nro. 2" by Hilda López from 1965, and Margarita Mor tarotti's prints "Gravura VI" from 1961 and "Lucha partida" from 1968.

Strategies, gestures, disruptions

Within the general corpus proposed, some works from different periods and contexts emerge as disruptive artistic devices, through which peculiar images are revealed, appearing at times as ruptures in relation to other lines of narratives that organize the collection in a more articulated manner. This section gathers works that present diverse artistic strategies, but each one of them proposes disruptive gestures due to their aesthetic, political or philosophical approaches. Images that present different temporal rhythms, in tune with historical chronological times but which, in turn, can go beyond them keeping their expressive and conceptual validity.

A subgroup within this set is composed of Marie Laurencin's works "Amazona" and "La joven del collar", and Suzanne Roger's work "Composición".

After being an active member of the cubist avant-garde, Marie Laurencin joined the Société des Femmes Artistes Modernes around the 1930s, along with other women artists such as Suzzane Valadon and Tamara de Lempika. The works in the present exhibition consist of two portraits from different moments in her creative career that reveal some of the aspects that characterized her as an artist. In both works you can see her dialogues with artistic traditions, the presence of critical narratives about identity politics and possible questionings of gender stereotypes.

Suzanne Roger's "Composición" is notable for its technical resolution and compositional motif. Roger was one of the most prominent female artists to explore cubist lines of investigation. This piece freely echoes some of these rhetorical devices and transcends them. Achieved with high artistic mastery, it wraps a layer of mystery in the heart of the representation. The arrangement of the figures presents a female portrait in the foreground, unfolded. Several elements make up the composition reinforcing the symbolic meaning: the chest, the key, the hands, leaves and fruits, among other details.

Hermine David's work "Pavillon de Sylvie a Chantilly", in drypoint engraving, provides a detailed and interesting

landscape composition, with a high level of technical execution, through which the aesthetic projection of the artist can be recognized.

The painting "Eucaliptus" by Bibi Zogbe, a Lebanese artist based in Argentina, brings a conceptual and disruptive gesture to the rhythm of the collection. Known as a "painter of flowers", her images show this theme in an outstanding way through the design of the motifs and a commitment to vibrant color. Her peculiar works articulate modern discourses with gestural elements contributed by the artist's subjectivity.

"Máquina Vital" by Teresa Vila is one of the most significant pictorial pieces of the period within the varied and disruptive career of the artist. Awarded at the 15th Municipal Salon of Plastic Arts in 1967, the work captures an entire moment in her creative itinerary, characterized by a pink palette and the gestural research of the shapes, an aesthetic that contrasts widely with other stages of her career.

Dalla Husband's 1938 work "Solidarité" is an etching that was part of the graphic art portfolio under the same name edited by Guy Lévis Mano, printed by Atelier 17 of Paris. The book contains the poem "Novembre 1936" by Paul Éluard and includes prints by Joan Miró, Yves Tanguy, Pablo Picasso, John Buckland Wright, André Masson, and Stanley William Hayter (artist and editor). At the time, the publication with seven works was sold to help the Republican cause of the Children's Fund during the Spanish Civil War.

Hilda López's work from the "Valijas" series, Virginia Patrone's painting "Diálogo con el Hotel Colón" and Claudia Anselmi's "Sin título" make up a subgroup of works set in the seventies and eighties. López's work reflects one of the artist's lines of research in the 1970s, particularly during the military dictatorship in Uruguay. Through her series on suitcases ("valijas" in Spanish), based on the study of the shape, the artist constructs these artifacts that evoke the vicissitudes of exile and "insile".

The works of Patrone and Anselmi, both awarded in

Bodies and representations

the 34th Municipal Salon of 1986, are singular pieces that define their creative lines during the first years of the democratic transition. Patrone's painting condenses her particular use of color and peculiar design of the composition. In Anselmi's case, the work on textures, wefts, environments, which will continue in her career, stands out. Her installation box, a bodily mass, sexed skin, perhaps a landscape, invites the viewers' contemplation without concessions.

In her work "La llave de los sueños", a 1977 photogravure and aquatint on paper, Liliana Porter dialogues directly with the work of the same name by Belgian artist René Magritte, which is resumed, expanded, re-symbolized and re-conceptualized by the artist in this work. The piece is part of a group of other prints related to the same line of visual reflection. Through this appropriation and reconfiguration, Porter brings a new declassification and visual subversion to the order of things. Using Magritte's own procedure, Porter expands the image by redoubling the question about the arbitrariness of language (Mosquera, 2020). In the exhibition context, this work is presented as an opportunity, as a disruptive gesture, to question reality.

The series of works that constitute the Bodies and Representations section display images, poetics, and sensitivities which dialogue in different ways with the body in a broad sense. In multiple ways, these works focus their aesthetic construction and their problematization of the world, structuring their references directly or indirectly with the corporeal.

In its own way, each one of these images also raises questions from uncertainty, pointing out the flaws of the conventional and the certain, and open the debate for reflection from these perspectives. Far from offering affirmations, these works actively dialogue with the public's gaze.

They do so by addressing aspects such as the look on the body, its experience and representation, their own point of view on women's bodies in particular and on other bodies; the social, affective and relational; the material, symbolic, metaphorical body; the relationship between corporeality and nature; the idealized, guarded, medicalized, aseptic body; the perceived and communicating body; the caricatured body; the murdered, anatomized body; the question of the body of the nation, the national and international; diverse and collective activations of history and memory; the political body; the original and the copy; the appropriationist gesture; the fictitious, the real and its representations, among other aspects.

The work "Paca y mina brava" by Pilar González, awarded and acquired at the 33rd Municipal Salon of Plastic Arts in 1985, combines crayon, painting, and collage on paper. This piece, produced early in her career but in which her creative identity is already evident (associated with her "Mujer de la vida" series), presents an illustrated portrait of two naked female bodies in which atmospheres, sensualities and eroticism of the feminine universe are presented.

"Las cosas que fueron y las cosas que casi fueron" by Anaclara Talento was distinguished with the second prize in the 2019 edition of the Montevideo Visual Arts Award. The piece consists of a performance by the interpreter Nadia Navarro, which is related to Talento's artistic project called "Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a

ensayar", which unfolds through time. For this exhibition we offer a video recording of the performance, in which the action takes place based on the interaction between the performer and the public, in which she recites textual fragments of the mentioned project about the passage of time, memory, experience and the relational.

"María" by Analía Pollio and "ser imaginado II" by Florencia Flanagan, also received distinctions at the Municipal Salon of Plastic Arts in 1998. Pollio's work consists of a black and white photograph, which received the Stimulus Award to an Artist Under 30 Years of Age. Flanagan's work was awarded an Acquisition Prize for her installation of variable dimensions.

The work of Pollio, at the time an emerging artist who explored the intersections of film and photography, presents an expressive photographic portrait of a young girl taken in a high-angle shot that suggests a play of continuity of looks together with a particular lighting work.

Flanagan's installation presents a spatial dialogue in a triangular design between two illuminated metal boxes, a hanging mirrored sphere and a glazed refrigerated display case. The boxes, made of silver-gray-painted iron sheet, each contain a polyester resin casting: one shows pieces of articulated plastic Barbie and Ken dolls and the other shows their molded shapes. The large-volume prism formed by the display case contains disposable plastic boxes labeled with bar codes, containing the dismembered dolls, each of them placed separately.

This work represents a specific stage in the artist's career, the 1990s, in which Flanagan explored the use of Barbie dolls as a material device for conveying meaning in her works. This suggestive installation seeks to trigger the public by promoting their intellectual and phenomenological participation as they walk through it. From her visual proposition, she creates a tension between the aseptic, prophylactic, and untainted model corporealities, their manipulation and exhibition, and the spectators' own situation of physical experience.

The work "24 hora o" by Lacy Duarte, joined the mu-

seum's collection as an acquisition prize at the 37th Municipal Salon of Artistic Expression in 1989. It is a painting made in oil and combined media with a pink, red, beige, and ochre color palette. The artist, like in other of her works, recovers the topics of memory, poverty, the scars of the dictatorship in Uruguay, to materialize a shocking feminine portrait, a strongly expressive body characterized by extreme loneliness, a confrontation with itself, and vulnerability.

The Chinese ink drawing on paper "Desnudo", by Elena Sánchez Castellanos, presents an original illustration by the artist, whose work is practically not represented in public collections. It consists of a frontal portrait of a female body, which displays a sort of possible splitting in relation to the other elements that make up the scene, including the contrasting shadows effect.

In her 1966 sculpture "Pareja", Adela Neffa presents in an abstract way the topic that gives its name to the piece, approached from a well achieved poetic exploration of shape. This early work in her career contrasts with other lines of research that the artist developed later.

With their suggestive prints, Gladys Afamado and Leonilda González condense aesthetics and poetics that reflect the main lines of research in this technique of which both artists were key players, especially in the sixties and seventies, as leading figures of the Club de Grabado de Montevideo (Montevideo Printmaking Club) and in their independent careers.

The woodcut "Retrato de la artista" from 1967 is one of Leonilda Gonzalez's most significant works (in addition to the "Novias" series begun the following year and "Caballitos" from the seventies). These works define one of her most important creative moments. The first piece won acquisition prize at the 15th Municipal Salon of Plastic Arts in 1967 and received the Posada Award for best woodcut at the Havana Exposition in 1968.

It consists of a self-representation of the artist and her siblings based on a family picture of their childhood, in which the use of color and the expressive details of the

BIOGRAPHIES

faces, the body poses, and the home environment stand out in a powerful way.

Likewise, in the elaboration of the print, the artist reproduces the original composition of the scene and the body dispositions but radicalizes and deepens the gestural expressions. She also introduces the representation of her parents' figures (her father died when she was very young), as a photographic portrait in the background and a red cross on the left side of the artist's chest. The resulting image is striking and moving for its expressiveness, large format, color, and craftsmanship.

The linoleum work "Esto es nada más" by Afamado, awarded at the 25th Municipal Salon of Plastic Arts in 1977, is a revealing image of the artist's process at that time and of the context of enunciation that was in force at the time, during the dictatorship. Feminine faces unfolded, even multiplied. Presences that are absences behind the eventual masks. Alert and expectant eyes, almost inexpressive, silenced. The large piece presents a textual treatment in embossing, in which the artist and writer places a grouped visual poem that is part of the work and that (when unfolded) enunciates:

This is nothing more than a bunch of words and beings all together and piled up filling a space that belongs to them because they were born without their asking for it and here they are now occupying a place their place like you or me.

The work "Y otra mano se tiende..." by Argentine visual artist Noemí Escandell was created in 1968 and is one of the first works of the "Handing works -from hand to hand" series. In this creative line, the artist worked based on visual compositions with photographic images linked to icons about power and resistance (Lucero, 2019). This particular image, one of her most emblematic pieces, was made in the context of artistic and political radicalization within the Rosario avant-garde of '68 by one of its protagonists.

It consists of a multiple exemplar printed image based on a photomontage. In it, the artist places in the context of art a parallelism between two images of strong symbolic content which, through the artist's gaze, reveal their

formal resemblance (both for the internal composition of the elements and through the use of foreshortening): a photograph of the body of Ernesto "Che" Guevara, murdered in Bolivia in 1967, and an image of the painting "Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp" by Rembrandt Harmenszoon van Rijn from 1632.

Through the appropriation and visual articulation of two highly symbolic images, Escandell explores a form of political activation through artistic practice, capable of achieving impact in its specific context as well as transcending time due to the strength and validity of its message. This piece, with its multiple-exemplar nature and militant spirit, was designed to be given to the public, as stated on the lower left edge of the work in which a message from the artist to the public reads: "Lift this edge, take off the sheet, it is for you...". The Blanes Museum has a copy of this work in its collection, which includes an autograph of the artist dated 1997. There is no information about its provenance in the collection.

Liliana Porter's 1995 Cibachrome photograph "Minnie" is an example of the artist's series of photographic works from this period (which, with some variations, continues to this day), where she researches the representation of popular culture icons as part of a productive dialogue between the Rio de la Plata and international culture. Likewise, along this line, Porter symbolically explores possible relations between the real and the fictitious, the visuality of postmodern poetics, in an interplay between originals and copies. She restores crystallized spaces of cultural meaning, proposing new epistemic world configurations.

"La Tierra Prometida (Te quiero mucho, poquito, nada)", by Raquel Bessio, consists of an installation made up of cardboard boxes and plastic flowers. This work, included in the Blanes Museum's collection, was donated by the OSDE Foundation. Another version was later part of the Uruguayan entry in the 53rd Venice Biennial in 2009. It proposes a conceptual rethinking of the representation of the Uruguayan nation-state, poses a question about the corpus of the homeland, the significance of local culture and its links with the international reality.

Adela Neffa (San Juan, 1922 – Montevideo, 2019)

Argentine sculptor of Lebanese origin, who also became a Uruguayan citizen. Trained at the Industrial School of Montevideo and the National School of Fine Arts, from which she graduated. In 1961, she received the "Carlos María Herrera" municipal grant, with which she made a study trip to Europe and attended a sculpture course at the National School of Fine Arts in Paris with sculptor George Adam. In 1963 she pursued a specialization in direct stone carving in Lebanon. Starting in 1958, she participated in university, national and municipal fine arts juried exhibitions. In the sixties, she held several solo exhibitions in Uruguay. She received awards at the 33rd and 39th National Salons of Plastic Arts in 1959 and 1965. In Uruguay, she is represented at the Juan Manuel Blanes Museum and the National Museum of Visual Arts.

Alicia Arló (Montevideo, 1930)

Painter, born in Montevideo in 1930. She studied drawing and painting with master Rafael Borella and later with Lino Dinetto at the San Francisco de Asís Fine Arts School, in Montevideo. A visual arts teacher, she was also the founder of the Grupo de Pintores Abstractos (Abstract Painters Group). She exhibited at the 1st National Juried Exhibition of Pictorial Architecture (Subte Municipal, 1949), the Free Salon Juried Exhibition (Ateneo de Montevideo, 1953), the National Exhibition of Production (1956); First Salon Sobreña de Pintura Juried Exhibition (1956), "5 Pintores No Figurativos" (5 Non-Figurative Painters) (Subte Municipal, 1959), "4 Pintores Abstractos" (4 Abstract Painters) and 2nd Exhibition of the Non-Figurative Art Movement (Subte Municipal, 1960). "4 Pintores Abstractos" (4 Abstract Painters) (Amigos del Arte, Florida, 1961), "5 Pintores Abstractos" (5 Abstract Painters) (Subte Municipal, 1962), National Plastic Arts Fair (1963, 1964). She participated in the official entry to the 1st Pan-American Juried Exhibition (Porto Alegre, 1958). She exhibited at the La Cascada gallery in Lima in 1963. Participated in national and municipal juried exhibitions in Uruguay. Was awarded

acquisition prizes at the 9th Municipal Visual Arts Juried Exhibition in 1959 for her work "Composición Nro. 18" (Composition No. 18) and at the 13th Municipal Visual Arts Juried Exhibition in 1961 for her work "Pintura 48" (Painting 48).

Amalia Nieto (Montevideo, 1907 – 2003)

Painter, printmaker, illustrator, and sculptor trained at the Círculo de Bellas Artes (Fine Arts Circle) with Domingo Bazzurro. In ceramics and decorative painting at the Escuela Industrial and she attended classes with Guillermo Laborde. In Buenos Aires, she attended courses on fresco technique with Demetrio Urruchúa and plastic composition with Cecilia Marcovich. In Paris, she studied painting with André Lothe. In Montevideo, she studied ceramics with Marco López Lomba. She made several study trips to Europe. She worked as a teacher of visual arts in secondary education, Universidad del Trabajo del Uruguay (Vocational University) and as a teacher of Methodology and Didactics of Drawing at the Artigas Teacher Training Institute. She authored several books on the teaching of Drawing. In the sixties, she was an art critic for several press outlets. She held numerous individual and group exhibitions in Uruguay and abroad and she obtained several awards in national and municipal visual art juried exhibitions. Her work is preserved in the National Museum of Visual Arts, the Juan Manuel Blanes Museum, the National Historic Museum, the Eusebio Giménez Museum in Mercedes, the museums of San José, Durazno, Salto, the Museum of Modern Art of São Paulo, the Museum of Modern Art in New York and in private collections.

Ana María Moncalvo (Buenos Aires, 1921 – 2009)

Argentine printmaker and draftsman trained at the "Ernesto de la Cárcova" School of Fine Arts. From 1941 she participated in national and provincial plastic arts salons. She held numerous individual and group exhibitions in Argentina and other Latin American countries, the United States and Europe. She obtained several awards and distinctions in artistic competitions in Argentina and abroad. She taught Printmaking at the "Prilidiano Pueyrredón" National School of Visual Arts and the "Manuel Belgrano" National School of Visual Arts.

In 1985 she was appointed full member of the National Academy of Fine Arts of Argentina. Her works are represented at the National Museum of Fine Arts de Argentina, Eduardo Sívori Museum, Castagnino Museum, Rosa Galisteo Museum, the provincial museums of La Plata,

Bahía Blanca, Tandil, Córdoba; Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Bibliothèque nationale in Paris and Juan Manuel Blanes Museum.

Anaclara Talento (Montevideo, 1988).

Visual artist, researcher. Holds a Bachelor of Arts in Plastic and Visual Arts from the Universidad de la República del Uruguay and a Master of Fine Arts (MFA) by the Norwegian University of Science and Technology. Member of the Fundación de Arte Contemporáneo (FAC, Contemporary Art Foundation) since 2007 and member of the Society for Artistic Research (SAR) since 2017.

She has concentrated her work on five main projects: EHP: Ensayo de Historia Patria (A Homeland History Essay) (2009 – 2015), Niebla Rosada (Pink Fog) (2013 – 2015), Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a ensayar: (re) guionar - (re) escenificar - (re) interpretar [Letters to Sebastian, a memory rehearsal (re) script - (re) stage - (re) enact] (2014 – 2021), Amar en otra lengua (To love in another language) (2019 - 2022) y Oficina latinoamericana de arte contemporáneo y subversión política (OLAC SP) (Latin American Office of Contemporary Art and Political Subversion) (2019 - 2025)

Her work is included in private collections in Argentina, the United States and Uruguay. She has exhibited individually for the Centro Cultural España (CCE Montevideo, Uruguay), at the Engelmann - Ost Collection (Montevideo, Uruguay), at Galleri Kit (Trondheim, Norway) and at Galleri Blunk (Trondheim, Norway). She has participated in group exhibitions in Uruguay, Latin America, Norway, Germany, Argentina, France, United States and Spain, among others.

She has published the book Niebla Rosada, a collection of short stories (First edition: November 2013, Editorial Gatoblanco), and the article From the project Letters to Sebastian, a memory rehearsal (re) script - (re) stage - (re) enact: The conquest of you. Remembrance as a memory rehearsal and memory as a territory for further mapping and conquering. A multiple field research and a multilevel structured artistic practice (First edition: May 2019, NTNU Open).

Analía Pollio (Montevideo, 1971)

Photographer. She studied at the Escuela Nacional de Bellas Artes (National School of Fine Arts). She has specialized in cinematographic photography with Argentine photographer Rolando Denevi, S.I.C.A., and Catalan photographer Tomás Pladevall, ESCAC, Barcelona, Spain.

Since 1994 she has regularly been featured in contemporary photography and visual arts

exhibitions. In 1995 she participated in the collective exhibition of Uruguayan photographers, "A Ojos Vista" (In Plain Sight), Atrio Municipal in Montevideo. In 1998 she was invited to join the exhibition "20 artistas mujeres de hoy" (20 Women Artists of Today), at the Subte Municipal. In 2004 she participated in the group exhibit: "Artistas Mujeres" (Women Artists) at the National Museum of Visual Arts. She was chosen Selected Artist in the 53rd and 54th National Visual Arts Awards in 2008 and 2010. Since 1996, she has been included in camera crews in film, fiction, documentary, and advertising productions. Since 2007 she has worked as Director of Photography in several films.

Bibí Zogbe (Sahel Alma, 1890- Mar del Plata, 1975).

Lebanese painter who became an Argentine citizen. She began her training in Beirut, where she was a student of Bulgarian teacher Klin Dimitrov. Held her first solo exhibition in Argentina at the Witcomb Gallery in 1934 and in 1935 she exhibited at the Charpentier Gallery in Paris. She traveled to Africa, where she studied local environments and customs, which culminated with an exhibition in the Halls of Friends of Art in Dakar. In 1938 she returned to Buenos Aires, exhibited again in Witcomb and was commissioned an important paneau for the National Museum of Natural Sciences. She exhibited works at the Government Palace in Dakar and at the Casa de las Américas in Paris. As a guest of honor, she exhibited at the National Museum of Fine Arts of Lebanon in 1947. Her work is present in several museums, including the National Museum of Fine Arts of Argentina; The Lebanon Museum, Dakar Museum, the Juan Manuel Blanes Museum of Uruguay and in various art galleries around the world.

Claudia Anselmi (Montevideo, 1958)

Works in the fields of installations, drawing, painting, printmaking, and large format monotyping.

She trained at the CEA with Nelson Ramos and at the Club de Grabado de Montevideo with Héctor Conte. She completed the postgraduate engraving workshop with David Finkbeiner in 1986.

She is a visual artist, teacher, curator, and cultural manager. In 1992 she created the Taller Cebollatí (Cebollatí Workshop) together with Teresa Gilly, a teaching activity that she continues to this day and which received in 2007 the Award for Best Institution of Artistic Education in the country from the Itaú Foundation. She is also a

lecturer of graphic techniques at the Eastern Region University Center (CURE, Udelar).

Since 1972 she has exhibited individually and collectively. Highlights include: Herencia en microrelatos en los siglos XVIII y XIX (Heritage in microstories of the 18th and 19th centuries) (Código de Montevideo Museum, 2020), Los juegos en el bosque _que el viento hable (The Games in the Forest_Let the Wind Speak) (MNAV, 2016), 7th WTA Contemporary Textile Art International Biennial (MNAV, 2017), Southern Hemisphere International Printmaking Exhibition (incheon Print Museum, Korea, 2016), Blanes ocupado (Sit-in at the Blanes) (Blanes Museum, 2016), Esbozos intangibles (Intangible Sketches), (Centro de Exposiciones Subte, 2016), La gráfica de Uruguay y su historia (Uruguay's Graphic Production and its History) (Contemporary Art Museum of Yucatán, México, 2014), Montevideo Biennial (Código de Montevideo, 2012), Elevación (Elevation) (Carlos F. Sáez Hall, MTOP, 2009).

She has participated by invitation and acknowledgement in national and international biennials, juried exhibitions, and competitions. She is a member of the Collectivo de Grabado de Montevideo, a group that works on different projects related to printmaking in Uruguay and abroad. In 2008 she was invited by Partners of America to the University of Minnesota, as part of the Artistic and Teacher Exchange Program between Uruguay and Minnesota.

She was a member of the National Visual Arts Commission of Uruguay (MEC-DNC) and the Partners of America Art and Culture Commission, from where she coordinated bilateral cultural exchanges with various institutions. She has been the manager and curator of numerous national artist exhibitions. In 2014, she was a member of the jury for the 56th José Gamarra National Visual Arts Award, together with Andrea Giunta and Mario Sagradini. Her work is included in public and private collections in Uruguay and abroad.

Dalla Husband (Winnipeg, 1899 - Mexico City, 1943)

Canadian painter and printmaker. In 1927 she moved to Paris where she studied with Stanley William Hayter at Atelier 17. She also studied printmaking with Joseph Hecht and attended the Fernand Léger academy. She had an active participation in surrealist circles and exhibited at the Surindependants and at the Bonaparte Galleries in Paris, as well as in London and Canada. Her prints show her interest in experimenting with various techniques and in surreal automatism. In 1938 she published together with Hayter an edition of Paul Éluard's poem, entitled 'Solidarité', in support of the Spanish resistance, which included

several clinics and workshops at Espacio de Arte Contemporáneo and Casa Mario and participated in Philosophy Seminars with Annabel Teles.

a portfolio of prints by Picasso, Miró, Masson, Tanguy, Buckland Wright, Hayter and Husband (including the work—of the same name—that is part of this exhibition). In 1943 she moved to Mexico, where she died that same year. The Winnipeg Art Gallery acquired a large collection of her works in 1989.

Elena Sánchez Castellanos (Montevideo, 1930)

Painter and illustrator who trained at the National School of Fine Arts with Professor Domingo Bazurro. Selected in the National Salon of Plastic Arts in 1948 (9th National Drawing and Printmaking Salon). She obtained a mention in 1951 in the 9th Municipal Salon of Plastic Arts for her Chinese ink work entitled "Nude".

Fayga Ostrower (Lodz, 1920 – Río de Janeiro, 2001)

Polish printmaker, painter, draftsman, illustrator, art theorist and teacher, who emigrated to Rio de Janeiro in 1934. She studied Graphic Arts at the Fundação Getúlio Vargas. Her teachers were Axl Leskoschek, Carlos Oswald and Hanna Levy-Deinhard, among others. In 1955, she traveled to New York for a year on a Fulbright scholarship.

She held numerous individual and group exhibitions in Brazil and abroad. Her works can be found in the main Brazilian museums, in Europe and in America. She received numerous awards, including the National Printmaking Prize at the São Paulo Biennial (1957) and the International Prize at the Venice Biennale (1958), as well as the Grand Prix in the biennials of Florence, Buenos Aires, Mexico, Venezuela and others.

She published several books about art and artistic creation topics. She was president of the Brazilian Association of Plastic Arts between 1963 and 1966. From 1978 to 1982, she chaired the Brazilian commission of the International Society for Education through Art, INSEA, of UNESCO. In 1969, the National Library in Rio de Janeiro published an album of her prints made between 1954 and 1966. In 1983 she held an anthological exhibition about her work at the National Museum of Fine Arts in Rio de Janeiro. In 1998 she received the Prize for Cultural Merit awarded by the President of the Republic of Brazil. In 1999 she received the Grand Prize of Plastic Arts from the Ministry of Culture.

Florencia Flanagan (Montevideo, 1968)

Visual artist, teacher, Yoga instructor. She studied visual arts with Nelson Ramos, Enrique Badaró and at the Club de Grabado. She has held

several clinics and workshops at Espacio de Arte Contemporáneo and Casa Mario and participated in Philosophy Seminars with Annabel Teles.

She received the Fefca Scholarship for artistic training to undergo Performance Studies in the city of Córdoba with Gustavo Blázquez, and a clinic and residency with the Bonus Track Collective.

She trained as a teacher of artistic expression in the Taller Malvín and has held seminars about yoga in education at Rye Uruguay. She attended Yoga courses at the Satyananda Yoga Academy in Colombia.

She has held over 60 exhibitions (collective, individual, collaborative) in Uruguay and abroad. The following is a selection: Montevideo at the French Alliance, Tejer el Manto (Weaving the Mantle) at the National Museum of Visual Arts. She has represented Uruguay at the biennials of Lima and Mercosur. She received the Paul Cezanne Scholarship, and awards at the Municipal and National Juried Exhibitions. She has won national and regional grants.

Currently she is focused on connecting her experiences as an artist and teacher, with those as a Yoga instructor. She founded the "Escuela itinerante", a school without a fixed location, a platform adaptable to different spatial and temporal conditions, from which she researches and develops a pedagogy that aims to integrate health and body awareness with artistic production and the development of critical thinking.

Gladys Afamado (Montevideo, 1925)

Visual artist and poet trained at the Círculo de Bellas Artes and at the National Fine Arts School between 1940 and 1950. She later took courses in ceramics and screen printing.

Books and Prints Fair, Pan-American Union (in the United States as a representative of Uruguay), Córdoba Biennial, São Paulo Biennial, Cuenca Biennial. Her work is present at the National Museum of Visual Arts and the Juan Manuel Blanes Museum of Uruguay and in private collections in Uruguay and abroad.

completed her training at the École des Beaux-Arts in Paris and then studied at l'Académie Julian. She became a regular exhibitor at the Salón des Femmes Peintres et Sculpteurs and was a member of the group of artists at the School of Paris. A landscape painter, categorized as a post-impressionist, she was also an accomplished portrait painter.

She participated in numerous exhibitions, especially in Paris, but also in New York at Joseph Brimmer's in 1938, at the Library of Congress in Washington, and at the Art Institute in Chicago in the 1930s.

Her works are represented in museums around the world: in Delmenhorst in Germany, in Algiers in the Museum of Fine Arts; in the United States, at the Barnes Foundation, Marien, at the Rose Art Museum Brandeis, at the American Art Association in New York, at the San Francisco Museum of Fine Arts, at the Phillips Collection, Washington, at the Tate Gallery in London, at the Sofia Museum in Bulgaria, in the Takahata collections in Japan, and in the Petit Palais museum in Geneva, among others. In Uruguay, she is represented at the Juan Manuel Blanes Museum and the National Museum of Visual Arts.

Hilda López (Montevideo, 1922 – 1996)

As a painter, she studied with Manuel Rosé, Vicente Martín and Lino Dinetto. She participated in national and municipal fine art juried exhibitions, in which she obtained several awards. She held exhibitions in Uruguay and abroad, among others: Zafaroni Galleria, Friends of Art, Uruguayan Center of Cultural Promotion, Arts and Literature Center, Blanes Juried Exhibition,

Books and Prints Fair, Pan-American Union (in the United States as a representative of Uruguay), Córdoba Biennial, São Paulo Biennial, Cuenca Biennial. Her work is present at the National Museum of Visual Arts and the Juan Manuel Blanes Museum of Uruguay and in private collections in Uruguay and abroad.

Lacy Duarte (Mataojo, 1937 – Montevideo, 2015)

Visual artist trained in drawing and painting with Hungarian master José Cziffry at the Pedro Figari Workshop of the Horacio Quiroga Association. She worked as a Drawing teacher in the Secondary Education System. She studied tapestry technique with Ernesto Aroztegui at the Taller Montevideo. She was the founder of the Taller Duarte de Tapices (Duarte Tapestry Workshop) in the city of San Carlos. In 1986 she participated in the Uruguayan entry to the 2nd Havana Biennial. In 1990 she traveled to Europe as part

of the NMB Bank Painting Prize. She received the Figari lifetime achievement Award in 2002. In 2005, she represented Uruguay at the 51st Venice Biennale. Between 2011 and 2014 she was a member of the National Visual Arts Commission of the Ministry of Education and Culture. In 2017, a retrospective anthological exhibition was held on her work, organized by the National Museum of Visual Arts and the Juan Manuel Blanes Museum.

Leonilda González
(Minuano, 1923 – Montevideo, 2017)

Printmaker and painter. After graduating as a nurse, she practiced her profession from 1944 to 1967 in facilities of the Ministry of Public Instruction. Later, she worked at the National Museum of Visual Arts. In 1943, she enrolled in the School of Fine Arts from which she graduated. In 1950, she obtained a scholarship that allowed her to further her training in Paris with Fernand Léger and André Lothe. Since 1950 she devoted herself to the study and production of prints. She was a founder of the Club de Grabado de Montevideo together with Susana Turiansky and Nicolás Loureiro in 1953, where she was a member of its board of directors for more than twenty years.

In 1967 she won the acquisition award at the 15th Municipal Salon of Plastic Arts for her work "Retrato de la artista" (Portrait of the artist), a piece that also received the "Posada" award to the best xylography at the Havana Exhibition. Between 1968 and 1973 she developed her series of prints "Novias muy enojadas" (Very angry brides) and "Novias revolucionarias" (Revolutionary brides). In 1976, she was forced into exile, first in Peru and then in Mexico, countries where she exhibited her works and also taught. Among her solo exhibitions abroad is a retrospective of her work held at the Carrillo-Gil Museum in Mexico in 1983. Since her return to Uruguay in 1986, she continued to work as an artist and teacher in her independent studio "José Guadalupe Posada". She received the Figari Lifetime Achievement Award in 2006.

Liliana Porter
(Buenos Aires, 1941)

Visual artist who trained at the Manuel Belgrano National School of Fine Arts in Buenos Aires. Between 1957 and 1960 she studied plastic arts in Mexico City. In 1961, she continued her studies at the Prilidiano Pueyrredón School of Fine Arts and in the printmaking workshop of the Ernesto de la Cárcova School of Fine Arts with professors Fernando López Anaya and Ana María Moncalvo. She began exhibiting her work in 1959 and has since held over 450 exhibitions in 40 countries.

Since 1964 she has lived in New York. Her work includes prints, drawings, works on canvas, installations, photography, video and theater. Her works delve on representation, time, and on the real.

Her recent solo exhibitions include those at El Museo de Barrio in New York City; The Pérez Art Museum in Miami; Luciana Brito Gallery in São Paulo, Brazil; ART OMI in Ghent, NY; Savannah College of Art and Design in Savannah, GA; the National Museum of Visual Arts in Montevideo; Franklin Rawson Provincial Museum of Fine Arts in San Juan, Argentina; Zapopan Art Museum in Guadalajara, Mexico; Sicardi Gallery in Houston, TX; Barbara Krakow Gallery in Boston, MA; and Galerie Mor-Charpentier in Paris, France. Porter's work is featured in the Radical Women: Latin American Art traveling exhibition, 1960-1985 at the Brooklyn Museum, NY and the Hammer in Los Angeles, CA. In 2017, Porter's work was included in Viva Arte Viva, La Biennale di Venezia, 57th International Art Exhibition in Italy and she debuted "Domar al león y otras dudas" (Tame the Lion and other doubts), her third theatrical production in June at the 2nd Performance Biennial, Parque de la Memoria in Buenos Aires, Argentina. Porter's most recent stage performance, THEM, was co-directed with Ana Tiscornia with music by Sylvia Meyer. It made its New York debut at The Kitchen on October 25-26, 2018.

María Carmen Portela
(Buenos Aires, 1898 – 1983)

Uruguayan-Argentine sculptor and printmaker. Trained in sculpture with Agustín Riganelli and in printmaking at the Superior School of Fine Arts in Buenos Aires with Alfredo Guido. She participated in national and municipal juried exhibitions in Argentina and Uruguay, where she obtained numerous recognitions and acquisition awards. She held solo exhibitions in Buenos Aires, Bucharest, Havana, Montevideo and Punta del Este. She participated in group exhibitions in several cities in the region and overseas, such as Viña del Mar, São Paulo, New York, Moscow, Germany, Prague and Beijing. Highlights of her works include: Figura para un estanque (Figure for a pond), Pino entre abedules (Pine tree among birches), Amalia, Sofía, and Cabeza de mujer (Head of a woman). She is the first female sculptor whose work became part of Montevideo's public open space. She is represented in the National and Provincial Museums of Fine Arts of Buenos Aires; province museums of Santa Fe, Córdoba, Catamarca, Mendoza, La Plata; National Museum of Visual Arts and Juan Manuel Blanes Museum of Uruguay; Prague National; National Museum of Art in Bucharest; National Art Museum of China of Beijing; in the Cabinet of Prints in Dresden, in

the National Library of Havana and in public and private collections in several countries.

María Freire
(Montevideo, 1917 – 2015)

Painter and sculptor. She focused her artistic career on research about shapes and color, consolidating her creations mainly in the exploration of geometric abstraction.

She studied at the Círculo de Bellas Artes with José Cúneo and Severino Pose, and at the Universidad del Trabajo (Vocational School) with Antonio Pose. She worked as a Drawing teacher in the Secondary Education System. She earned the Gallinal Secondary Education scholarship with which she was able to travel abroad to continue her studies.

She was co-founder of the Non-Figurative Art Group (1952) together with José Pedro Costigliolo. She worked as an art critic for the newspaper "Acción" from 1966 to the mid-1970s.

Her solo exhibitions abroad include those held at the Museum of Modern Art in São Paulo (1956), the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro (1957), the Ateneo Barcelonés (1958), the Pan-American Union in Washington (1966), the Lirolay Gallery in Buenos Aires (1967).

Among the international group exhibitions in which she participated, the following stand out: "South American Painters", South American Gallery, New York (1961), participation in the Uruguayan entry to the São Paulo Biennial between 1953 and 1957, "Form and Space" International Exhibition at the University of Chile (1960). She was part of the Uruguayan entry in the 33rd Venice Biennale (1966), and together with Costigliolo she exhibited at the Imagen gallery in Buenos Aires (1970).

In Uruguay she held the following exhibitions: "Exposición de Arte Abstracto" (Exhibition of Abstract Art), Institute of Aesthetics and Plastic Arts, School of Architecture; "Arte No Figurativo" (Non-Figurative Art), Young Men's Christian Association (1952); "Pintura y Escultura Abstracta" (Abstract Painting and Sculpture), Galería Salamanca (1954); "19 artistas de hoy" (19 Artists of Today), Subte Exhibition Center (1955), "Seis Pintores Modernos" (Six Modern Painters), School of Humanities and Sciences (1956); "De Blanes a nuestro días" (From Blanes to Our Days), National Commission of Fine Arts (1961); Círculo de Bellas Artes (1964), among others.

She obtained several awards in national and municipal plastic art juried exhibitions. She also earned numerous awards and recognitions: Honor Prize at the São Paulo Biennial (1957), First Prize for Watercolor (1961), Prize for Free Theme Drawing (1964), Grand Prize for Painting (1968), Figari Award (1996), among others.

Her work is present in the collections of national and international museums, among which the following stand out: National Museum of Visual Arts of Uruguay, Juan Manuel Blanes Museum, Museum of Modern Art of São Paulo, Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Museum of Modern Art of New York (MoMA), and in private collections in Uruguay and abroad.

In 2016 the Juan Manuel Blanes Museum organized an anthological exhibition about her work.

Margarita Mortarotti
(Montevideo, 1926 – 1985)

Painter and printmaker trained at the National School of Fine Arts in drawing and painting with professors José Cúneo, José María Pagani, Norberto Berdia; linocut and woodcut with Adolfo Pastor and ceramic with Marcos López Lomba. In 1958, she obtained the Itamaratí scholarship that allowed her to further her training in engraving with the painter and printmaker Iberê Camargo at the Institute of Fine Arts in Rio de Janeiro. Between 1959 and 1963 she worked at the Museum of Modern Art in the same city, where she had settled, working professionally as a printmaker. Starting in 1954 she held several solo and group exhibitions in Uruguay. She exhibited regularly at several international printmaking competitions in the 1950s and 1960s.

In 1963, she had to undergo a delicate surgery. For health reasons, she continued her creative career only until the early 1970s. She obtained several awards in national and municipal juried exhibitions in Uruguay, and recognitions in Brazil and Chile. She is represented in museums in Uruguay and Brazil, and in private collections in several countries.

Marie Laurencin
(París, 1885 – 1956)

French painter and illustrator trained at the Municipal School of Art in Paris and at the Académie Humbert. In 1907 she held her first solo exhibition. She joined the group of artists of the Bateau-Lavoir in Montmartre and the community of Cubist artists.

Starting in the 1920s, she began to paint female figures using a palette of pastel colors that evoke an enchanted world. She painted portraits of Parisian celebrities and designed theater scenography, particularly for the Ballets Russes. She is represented in various museums in France and other countries, as well as in private collections. In Uruguay, some of her works are included in the collections of the National Museum of Visual Arts and the Juan Manuel Blanes Museum, and other institutions.

Petrona Viera
(Montevideo, 1895 – 1960)

A painter and printmaker, she studied with Vicente Puig, Guillermo Laborde and Guillermo Rodríguez. At two years of age, an illness left her

Escandell, Noemí
(Cañada de Gómez, 1942 – Oslo, 2019)

Based in Rosario, in 1964 she graduated as National Professor of Drawing from the Superior Institute of Fine Arts, a department of the Universidad Nacional del Litoral. She was a member of the Grupo de Vanguardia in Rosario with whom she exhibited in the context of the famed exhibitions Rosario 67 and Semana del Arte Avanzado en la Argentina (1967). Together with this collective she was co-author of the renowned work of artistic and political avant-garde Tucumán Arde (1968). Given the political instability in Argentina in the sixties and seventies, the artist stopped exhibiting publicly during the period 1968-1983. After these years, the artist found in the educational environment a field for the democratization of knowledge, from which she continued to develop her career and her artistic-political interventions.

Ofelia Oneto y Viana
(Montevideo, 1929 – 2019)

Painter, illustrator, printmaker, and teacher trained at the National School of Fine Arts (ENBA) with professors José María Pagani, Felipe Seade and Norberto Berdia (1946-1949). She studied printmaking with Adolfo Pastor (1951-1954) and attended the painting workshop of Miguel Ángel Pareja. She traveled to Europe on an ENBA Official Mission in 1950 and after winning the "Carlos María Herrera" municipal grant in 1959 to continue her studies in Europe. She worked as a Drawing teacher in the Secondary Education System. She participated in the following exhibitions abroad: Biennial of Modern Art of São Paulo (1955 and 1957), Inter-American Biennial of Mexico (1958 and 1960), Drawing and Printmaking Exhibition in Lugano, Switzerland (1962), in La Paz, Bolivia (1956) and in various cities of Argentina (1962). In Uruguay, she exhibited at Amigos del Arte and in national and municipal juried exhibitions. She was awarded acquisition prizes in national plastic arts juried exhibitions in 1951, 1954 and 1960 for her works "Alfama", "Figuras" (Figures) and "Jardín" (Garden), respectively. She received the acquisition award at the 9th Municipal Salon of Plastic Arts (1957) for her work "Figuras y caballo" (Figures and horse). She is represented in the National Museum of Visual Arts, the Juan Manuel Blanes Museum, and other institutions.

Raquel Bessio
(Montevideo, 1946)

She studied at the School of Architecture. She began her studies in the field of visual arts in

1984 with Ernesto Aroztegui (1984-1988), Sara Pacheco (1989) and of experimental techniques with Jorge Soto (1990-1996).

She is currently studying embroidery technique in Nuevo Reino with Virginia Sosa. She has exhibited collectively and individually in Uruguay, Argentina, Bolivia, Mexico, Brazil, Ecuador, Italy, and the United States since 1990.

Highlights of her solo exhibitions in Uruguay include: "Estas Mujeritas" (These Little Women), Alianza Francesa (2019); "Del Taller al Museo" (From the Workshop to the Museum), MuHAr (2018); "Las Tierras prometidas" (The Promised Lands) 2004-2017, Impo (2017); "Tiro al blanco" (Shoot the target), Dodecá Cultural Center (2013); "Puesta en escena" (Staging), National Museum of Visual Arts (2011); "Referentes" (Points of reference), Figari Museum (2010); "La alcancía" (The piggy bank) Cabildo de Montevideo (2002-2003); "Julio Raúl... en esta casa" (Julio Raúl... in this house)

permanently deaf. She held several exhibitions in Montevideo and Buenos Aires. She participated in exhibitions of Uruguayan artists in Argentina, in the Arts and Techniques exhibition in Paris in 1937 and in other international exhibitions in Chile and Bolivia. In Uruguay, she participated in the Autumn juried exhibitions starting in 1927, and in national and municipal plastic arts juried exhibitions, in which she obtained mentions and acquisition awards, respectively. Throughout her career, she created a large volume of work. Much of it is preserved in the National Museum of Visual Arts (Museo Nacional de Artes Visuales, MNAV) of Uruguay. It is also represented in the Juan Manuel Blanes Museum, in museums in other cities of the country and in private collections. In 2020, a retrospective anthological exhibition of her work was held at the MNAV.

Pilar González
(Montevideo, 1955).

She has worked in various disciplines: drawing, painting, illustration, installations, costume design and theater scenic design. For some years she served as artistic director of the Museum of Contemporary Art of El País newspaper. She has exhibited on several occasions individually and collectively in Uruguay and abroad. She has received the B'nai B'rith Awards, and other recognitions at municipal juried exhibitions, and the Florencio and Morosoli de Plata Awards for her career achievements, among others.

se), National Museum of Anthropology (1999-2000), "Camino a la Cruz" (uso de la memoria) [The Way to the Cross (use of memory)], Blanes Museum (1996).

Awards and distinctions: 59th MEC National Prize for Visual Arts (2020), 10th Mercosur Biennial (2015), Museum of Human Rights of Mercosur, Porto Alegre (2014), Sur-Sul Porto Alegre (2013). In 2010 she participated in Art Show Los Angeles FADA; Uruguay Pavilion for the Bicentennial in Buenos Aires. In 2009 she represented Uruguay at the 53rd Venice Biennale, in 2005 she was selected for the SIART Biennial of La Paz Bolivia; 2004, 8th Biennial of Cuenca Ecuador; OSDE Buenos Aires Regional Award, Argentina; 2001, 1st Prize Project National Salon of Plastic Arts; 2000, 1st Prize for Urban Intervention at the Salto Biennial, Uruguay; 1999, Municipal Salon Grand Prize: "Vínculos y des-vínculos" (Linking and un-linking).

Her work is part of the collection of the Espacio de Arte Contemporáneo in Uruguay, Ministry of Education and Culture, and of the Sitio de la Memoria (Site of Memory), in the former Headquarters of the Defense Information Service (SID).

Raquel Forner

(Buenos Aires, 1902 – 1988)

Argentine painter, sculptor and Drawing teacher. She studied at the National Academy of Fine Arts, from which she graduated as a Drawing teacher. In 1929, she toured Spain, France, England and Morocco on a study trip. She settled in Paris for two years where she attended the Othon Friesz courses at the Scandinavian Academy. In 1932, she founded the Free Plastic Art Courses in Buenos Aires together with painters Alfredo Gutierrez, Pedro Domínguez Neira and sculptor Alfredo Bigatti. After 1966, she travelled extensively. She settled for several years in Paris, where she worked at the Cité International des Arts. She exhibited regularly in cities in Argentina and abroad. She obtained numerous awards throughout her career, among which the following stand out: Gold Medal at the International Exhibition of Paris in 1937, Palanza Prize of the Academy of Fine Arts in 1947, Grand Prize of Honor at the Salon de Bellas Artes in Buenos Aires in 1955, Press Award at the First Inter-American Biennial in Mexico in 1958, Grand Prize of Honor at the First American Art Biennial of Córdoba in 1962. Her works are preserved in the Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, the Museum of Modern Art of New York, the Museum of Modern Art of Mexico, the Museum of Fine Arts of Dallas, the National Museum of Fine Arts of Argentina, Museum of Modern Art of Buenos Aires, provincial museums of La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Rosario, San Juan; Juan Manuel Blanes Museum.

From 1951 to 1975, she was intensely active in the national plastic arts through individual and group exhibitions, and she was recognized nationally and internationally. Her works received awards in national and municipal visual arts competitions and were included in exhibitions in Uruguay and international circuits.

From the mid-sixties, the artist conceptually defined in her works an explicit interest in involving her artistic practice with the political and social problems of her time, in a dialogue with the international, regional, and local political context. During this period, her work in the arts for action took place through the creation of the formats that she called "thematic environments" and

Suzanne Roger

(Paris, 1898-1986)

French painter, printmaker and illustrator trained at the Lycée Racine and later at the Académie Ranson. Her works were exhibited in the Daniel H. Kahnweiler Art Gallery in the 1920s. In 1923 she held her first solo exhibition at the Galerie Simon. She held other exhibitions until 1979, including one organized at Galerie Louise Leiris. Her works were included in important private art collections. Some of the most relevant paintings of her career were inspired by the Spanish Civil War. In 1945, she exhibited her drawings at the Maison des Beaux-Arts and in 1948, etchings and lithographs at the Galerie Jean Aubier. Starting in 1937, she participated in international exhibitions in Sweden, Germany, Switzerland, England and the United States. In 1986 the Galerie Leiris organized a posthumous tribute to her, which was followed by another in 1998 to commemorate the centenary of her birth. Suzanne Roger illustrated works by Max Jacob and Tristan Tzara. Her work is represented in various museums, including the Center Pompidou, Musées et Citadelle de Belfort, Musée de l'Abbaye, donations Guy Bardone - René Genis, and in numerous private collections. In Uruguay, it is represented at the Juan Manuel Blanes Museum and the National Museum of Visual Arts. She is one of the main female artist exponents of historical international Cubism.

Teresa Vila

(Montevideo, 1931 – 2009)

Visual artist graduated from the National School of Fine Arts, where she studied drawing and painting with the artists and teachers Domingo Bazzurro and Norberto Berdia. She also pursued postgraduate studies with Adolfo Pastor, Oswaldo Goeldi and Iberé Camargo. She worked in various artistic mediums: painting, printmaking, illustration, action arts, scenic design, tapestries and (anti)jewelry.

"themed actions".

Among her most outstanding solo exhibitions are those held at the Club de Teatro, at the Cultural Promotion Center, at the General Electric Institute and at the Galería U. In the corpus of her work, the following stand out, among others: the series of tables and objects from the fifties; the 60s-themed drawings, machines, environments and actions, and the series of drawings and prints called "Las veredas de la Patria Chica" (The Lanes of the Small Country) from the seventies.

Virginia Patrone

(Montevideo, 1950)

Visual artist. She has lived in Barcelona since 2003 and maintains her workshops in Barcelona and Montevideo. She started her artistic career in 1983. She studied architecture at the School of Architecture in Montevideo, painting with Pepe Montes (Joaquín Torres García Workshop) and printmaking with David Finkbeiner from the Pratt Institute in New York.

In 1988 she obtained a Fulbright scholarship and travelled to New York for three months. She was invited as a guest lecturer at SUNY University and MoMA. Since then, she has participated in about seventy collective and over twenty-five solo exhibitions in art galleries and museums in Uruguay, Argentina, Brazil, Chile, Ecuador, Peru, United States of America, Japan, Germany, Austria, France, Spain, China and England. In 1990 she held a solo exhibition at the Tokyo Metropolitan Museum. She has won several awards for painting and drawing. She received the Figari Award for Lifetime Achievement in 2019.

On several occasions she has linked plastic arts and theater: in Montevideo, in collaboration with Mariana Percovich, and in Barcelona and Montevideo with Rodrigo Spagnuolo.

She has represented Uruguay in the following biennials: Latin Art Gallery, Nagoya, Japan, 1991; Cuenca Painting Biennial, Ecuador, 1991 and 1994; 11th Biennial of Valparaíso, Chile, 1994; VIENTO SUR, Brazil, 1996.

From 2005 to 2010 she lived simultaneously between Madrid and Barcelona. In Barcelona she exhibited her work at the Espacio Infame from 2010 to 2013; she is currently exhibiting at the Zielinsky Gallery and El Quinto.

Her recent exhibitions include: her retrospective show at the Figari Museum (2020), El Objeto del Tango (The Object of Tango) at the Juan Manuel Blanes Museum (2019). El Objeto del Tango, Galería Zielinsky (2018); Iris, la curación de un fantasma (Iris, the Healing of a Ghost), National Museum of Visual Arts (2015).

marzo 2021

Curaduría

Elisa Pérez Buchelli

Fotografía

Fotosíntesis

Textos

Cristina Bausero

Elisa Pérez Buchelli

Traducción

Adriana Butureira

Diseño de Catálogo

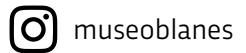
Andrés Ferrara

Diseño de montaje

Elisa Pérez Buchelli

Cristina Bausero

Avda. Millán 4015
CP 11700 Montevideo, Uruguay
Tel. (598) 2336 7134
museo.blanes@imm.gub.uy
www.blanes.montevideo.gub.uy
Facebook.com/museoblanes



Montaje

Cristina Bausero

Freddy Sander

Sofía Acone

Natalia Boero

Claudia Barra

Marcos Delgado

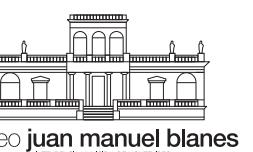
Leire Escudero

Javier Tournier

Impresión

ISBN

9789 9159 361 0 9



apoya



AGRADECIMIENTOS

Cuder S.R.L.
Silvia Pérez
Marcela Bongoll

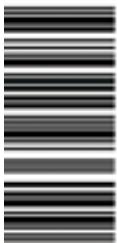
A LAS ARTISTAS

Florencia Flanagan
Raquel Bessio
Anaclara Talento
Analía Pollio
Claudia Anselmi
Virginia Patrone
Pilar González
Liliana Porter
Gladys Afamado
Alicia Arló

A TODOS LOS FUNCIONARIOS
DEL MUSEO BLANES

en especial a
Claudia Barra
Natalia Boero
Leire Escudero
Marcos Delgado
Sofía Acone
Valentina Núñez
Freddy Sander
Juan Manuel Costigliolo
Laura Ferreira
Roberto Guido
Jorge Ferreira

ISBN: 978-9015-8361-0-9





Montevideo
Cultura



MUSEO juan manuel blanes



museo
BLANES

Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES