# LÓPEZ LAGE

## OBJETOS SIN ESPECIFICAR

# LÓPEZ LAGE

## OBJETOS
## SIN ESPECIFICAR

## Intendencia de Montevideo

**INTENDENTA**
Carolina Cosse

**SECRETARIA GENERAL**
Olga Otegui

**DEPARTAMENTO DE CULTURA**
DIRECTORA
María Inés Obaldía

**DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS**
DIRECTOR
Baltasar Brum

**SERVICIO DE COORDINACIÓN DE MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIÓN Y ESPACIOS DE DIVULGACIÓN**
DIRECTOR
Julio Torterolo

**MUNICIPIO C**
ALCALDE
Jorge Cabrera

## Museo Juan Manuel Blanes

**DIRECTORA**
Cristina Bausero

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**
Sofía Acone
Leonor Inda

**JEFE DE ADMINISTRACIÓN**
Germán Hasko

**ADMINISTRACIÓN**
Valentina Núñez

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**
Claudia Barra
Marcos Delgado
Natalia Boero

**HISTORIADORA**
Elisa Pérez Buchelli

**DOCENTE**
Ramón Altez

**ÁREA TÉCNICA**
Tamara Rivas
Melissa Estrada

**CAPATAZ**
Jorge Ferreira

**MANTENIMIENTO Y MONTAJE**
Juan Manuel Costigliolo

**ASISTENTES DE SALA**
Sandra Delgado
Roberto Guido
Javier Reinaldo
Ana González
Clementina Muñiz
Verónica Marino
Katia Ledesma

**SEGURIDAD**
Héctor Sedrés
Gustavo Tabarez

**PASANTE**
Giuliana Mardero
Marcelo Picón

## Asociación de Amigos Museo Blanes

**PRESIDENTA**
Mariela Blanco

**VICEPRESIDENTA**
Florencia Escobar

**SECRETARIA**
Jimena Silva Sapriza

**TESORERA**
Susana Guarnerio

**TIENDITA DEL MUSEO**
Mauricio García
Camila Molaguero

MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

museo BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES

# EL DOMINIO DEL COLOR:

# DESCIFRANDO LA OBRA DE LÓPEZ LAGE

*Cristina Bausero*



1. López Lage, Fernando. El color Pharmakon. Una mirada desde la práctica artística. Estuario, Montevideo, 2018.

El lenguaje visual tejido por Fernando López Lage se erige a partir del intrincado juego de colores, forjando un puente entre concepto y percepción, que encuentra su expresión en la tela a través de una pintura abstracta de formas geométricas entrelazadas.

Los colores, portadores de signifcados arraigados en distintas culturas, adquieren un carácter universal que se integra en la esencia misma de cada individuo, lo que posibilita la creación de códigos visuales distintivos. En el contexto de la cultura occidental hegemónica en nuestro país, dos corrientes convergen en el uso de una paleta de tonos sutiles. Por un lado, los pueblos indígenas originarios empleaban el color de manera llana, extrayendo su riqueza cromática principalmente de los elementos naturales como las pieles de animales. Por otro lado, tras la era de la colonización, la preeminencia de tonos oscuros, inherentes a Occidente, se superpuso a las creencias y tradiciones preexistentes e incluso a la influencia cultural africana, moldeando gradualmente conceptos de sofisticación y distinción.

En contraposición, la riqueza cromática se revelaba como una constante en las civilizaciones precolombinas de América, tales como los guaraníes y otras etnias que poblaron la región. Estos grupos culturales mantenían una relación innegable con los colores, infundiéndolos con maestría tanto en la cerámica como en los textiles, al igual que las influencias artísticas de sus contrapartes africanas. Es así como el artista desafía los cánones preestablecidos de las relaciones sociales y culturales, provocando al espectador con una paleta de colores multiforme, compuesta por tonos planos y vibrantes. Esta elección no hace más que confrontarnos con el dilema de aprehender y aceptar este lenguaje visual que, con el tiempo, ha evolucionado para convertirse en la firma distintiva del artista. La exuberancia de los colores trasciende, transportándonos a un universo rebosante de luminosidad, y contrasta vívidamente con el telón de fondo "moderno" caracterizado por su opacidad y monotonía, ofreciendo así un antídoto para la vida, en palabras mismas del artista[1].

# OBJETOS SIN ESPECIFICAR

*Fernando López Lage*

Alguien me pregunta si las piezas de *Objetos sin especificar* son escultura o pintura, y le respondo que técnicamente son objetos porque son de madera pintada y se ubican en el espacio. Pero pienso en estos objetos como pinturas, porque se refieren a la historia de la pintura y también a la de la escultura, a la historia del ready-made.

En realidad estas obras podrían verse como *cosas no contradictorias*, desde ese punto de vista los objetos no son necesarios, o necesariamente esculturas o pinturas o instalación u objetos, son solo objetos contingentes.

Las cubiertas de los libros pintados, se degeneran en pinturas. El diseño de sus tapas configura una forma pictórica que por una contingencia deja de ser la tapa de un libro y deriva en una nueva categoría. A su vez ese mini anarchivo de libros que colecciono fue parte de un proceso de derivas personales. Mientras camino por la Feria de Tristán Narvaja entre la zona de los libros, elegía desde el impacto de sus formas lo que me llamaba la atención. Luego me di cuenta que se configuraba un relato que aludía a lo fundacional del Uruguay moderno, pero que ese relato estaba alterado por las afectaciones que le otorgan mi persona.

Un vicario que le suma a esa data la mirada fragmentada del mito fundacional uruguayo, ya que también se filtraban para interpelar, textos muy ajenos a lo uruguayo.

Todos los objetos de la muestra se combinan para ser objetos nuevos, corruptibles, los vicarios somos los mediadores, todos nosotros, otros objetos sensibles, no sujetados y suplentes de las cosas. Las piezas intentan desestabilizar relaciones y esencialismos fijos. Los objetos se esconden unos de otros e interactúan entre ellos a través de algún espectador. La causalidad nos libera del esencialismo binario, las formas no se tocan entre sí, sino que se descomprimen en un espacio común compartido, sala de museo, del que todos están parcialmente ausentes.

Se proporciona así cierta autonomía a los objetos para encomendarse como placas tectónicas entre ellos mismos.

Durante el proceso, los que trabajamos en esta exhibición nos referíamos a ellos como las *tapas de libros, el bargueño, las chimeneas, los panopticones, las pinturas grandes.*

La causalidad también es un fenómeno estético, hay muchas alteraciones no humanas en el proceso, una pintura se cuelga en una pared y la humedad hace variar su color o un hongo se simbiotiza dando lugar a otro tipo de obra no humana. Aquello que seguimos definiendo cómo causalidad quizás sea una forma de incorporar arte desde lo no necesariamente humano, un arte de la contingencia de las cosas mismas.

# EL NO-NOMENCLATOR

*Alejandro Cruz*



## El no-nomenclator

Las certezas en las que aparentemente habitamos, el arte las bifurca y genera otras formas de concebirlas. La forma de producir de López Lage es un ejercicio casi autómata que bucea en un universo donde es pintor. Visualizó que tenía que serlo, pero para llegar a desplegarse tratando de recorrer todas las aristas, descubrió otras bifurcaciones.

Desde sus inicios en el arte en el taller de Hugo Longa ya daba muestra de un artista con un carácter muy osmótico a su tiempo, dónde toma elementos de la sociedad, el cine, la música, el cómic. La cultura y la subcultura como camino a la identidad en un país latinoamericano dónde se vive y se padece la occidentalidad.

Secularizarse de los marcos normativos de una sociedad eurocéntrica es una tarea que lo ocupa y desde dónde piensa, crea y produce.

Aborda el color como punto de partida para reflexionar acerca de lo marginal, lo no normalizado. Intenta interpelar y desmantelar la estructura moderna en el arte. La posición decolonialista y antirracista que adopta está plasmada desde diferentes territorios aunque a veces no se hagan tan evidentes en una lectura rápida de su obra.

Hay una intencionalidad en su obra de generar cuestionamientos, tanto local como globalmente, y el espectador seguramente se sienta interpelado por esas premisas.

Los colores que habitan el universo de su serie *"El color Pharmakon"* están llenos de profundidad, de volumen y su proyección se materializa en los objetos que pueblan e invaden sin permiso el espacio de esta muestra.

Esos objetos no gozan de especificidad alguna. El espectador podría referirse a ellos de cualquier forma y volverse un agente de un *nomenclator*, porque casi siempre se vuelve una urgencia el acto de nombrar o etiquetar algo. Afortunadamente tenemos el arte y su carácter polisémico que nos brinda la posibilidad de acuñar infinidad de significados y conceptos.

Ubicación del hombre
Francisco Romero
Editorial Columba
Buenos Aires, 1954

## Encuentros y narrativa del color

Esas formas de observación como si fuera un dron de vigilancia sobrevolando diferentes terrenos, consumir y emocionarse tanto por la música rap (hip hop) y el cine entre otras cosas genera fuertes dislocaciones en su creación a la hora de ser pintor.
Uno de los encuentros mas estimulantes podría ser en un bar con *Tyler, The Creator* músico y productor de rap hablando acerca de la puesta en escena en los *Premios Grammy* 2020 dónde música, performance, luces y color deslumbraron. Curiosamente la paleta de colores que aborda esa presentación dialoga mucho con la de López Lage.
Otro momento podría ser un diálogo por Zoom con algunos grandes del cine como Wes Anderson, Nicolas Winding Refn, directores dónde la paleta de colores está al servicio de generar una narrativa fundamental y arriba a diferentes conceptos que generan la identidad de las películas.

Aventuras de Tom Sawyer
Mark Twain
Editorial Acme
Buenos Aires, 1974

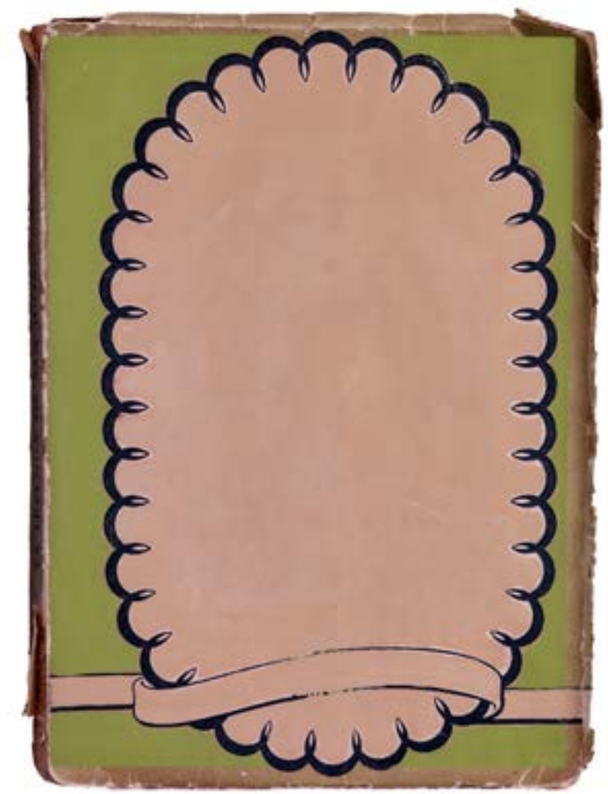


## Anarchivo

Paralelamente la inquietud de formación y de espectador permeable de su tiempo lleva a López Lage a ir generando un timeline personal. También un timeline de parte de un período de la historia uruguaya a través de como dice el artista: *"...un mini anarchivo de libros que colecciono que fue parte de un proceso de derivas personales."*
En una sociedad dónde se le da un lugar de prestigio al conocimiento a través de los libros el artista traduce sus tapas en pinturas con su gesto sin desnaturalizar del todo los diseños originales ya que se ve seducido por ellos produciendo una nueva forma de lectura de los mismos en un enciclopedismo pictórico.
La incertidumbre es algo que a la hora de generar este mapa relacional entre las obras de esta muestra se vuelve tensión y empieza a cobrar un sentido que funciona para describir parte del universo del artista.
Aquí se abandona toda la fe en la especificidad.

Prometeo encadenado
Esquilo
Editorial Sínteis
Montevideo, 1955

Recuerdos de provincia
Domingo Sarmiento
Colección Literaria Sopena
Buenos Aires, 1966



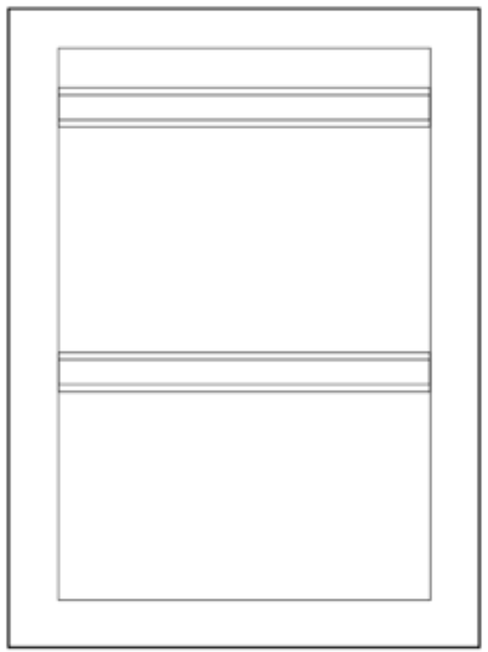
La leyenda de San Julián
Gustavo Flaubert
Ediciones Anaconda
Buenos Aires, 1943

Cristo y nosotros, el problema religioso y la
cultura contemporánea
Alberto Zum Felde
Biblioteca de Filosofía. Galería Libertad
Montevideo, 1959

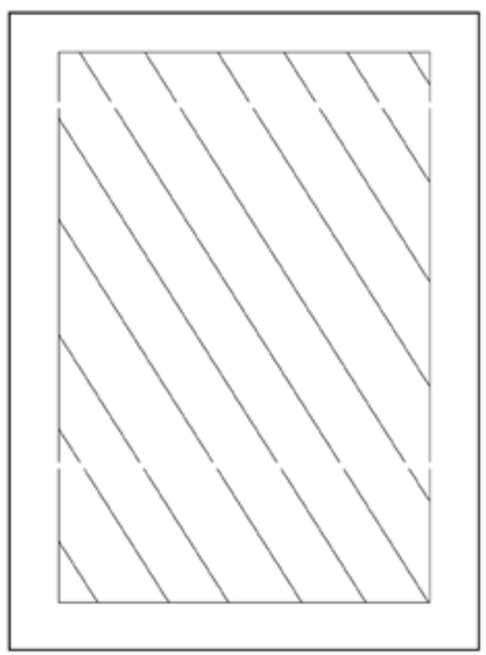
Poema del Mio Cid
Anónimo
Colección Austral,
Editorial Espasa Calpe
Madrid, 1970

Miseria de la filosofía
Carlos Marx
Ediciones Inca
Buenos Aires, 1958

La sinfonía pastoral
André Gide
Editorial Poseidón Buenos Aires
Buenos Aires 1951

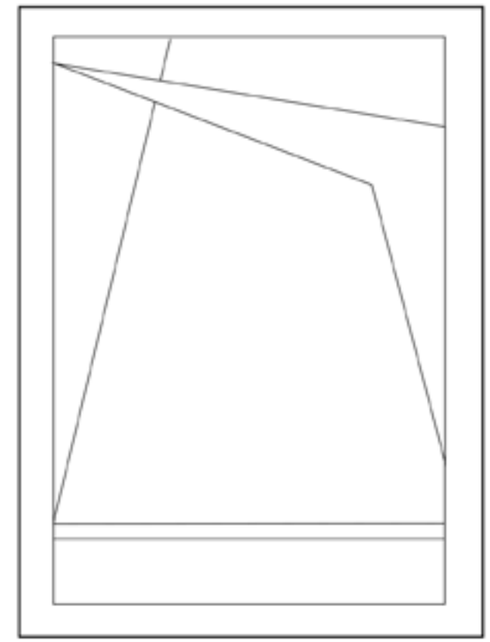


Miseria de la filosofía
Carlos Marx
Ediciones Inca
Buenos Aires, 1958

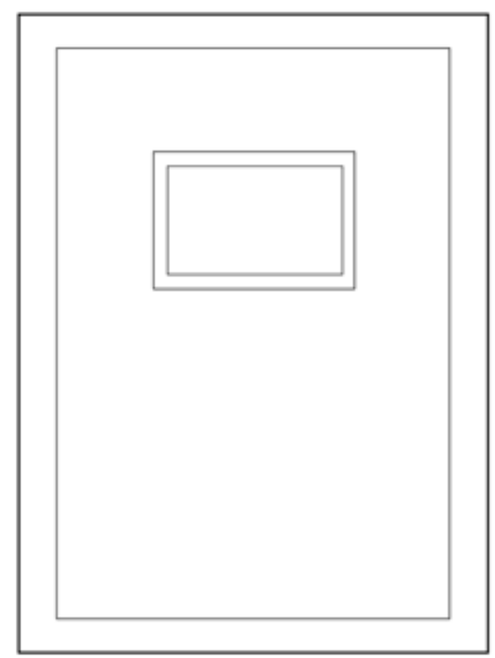


Aeropuerto, grandes novelistas
Arthur Hailey
Emecé Editores
Buenos Aires, 1972

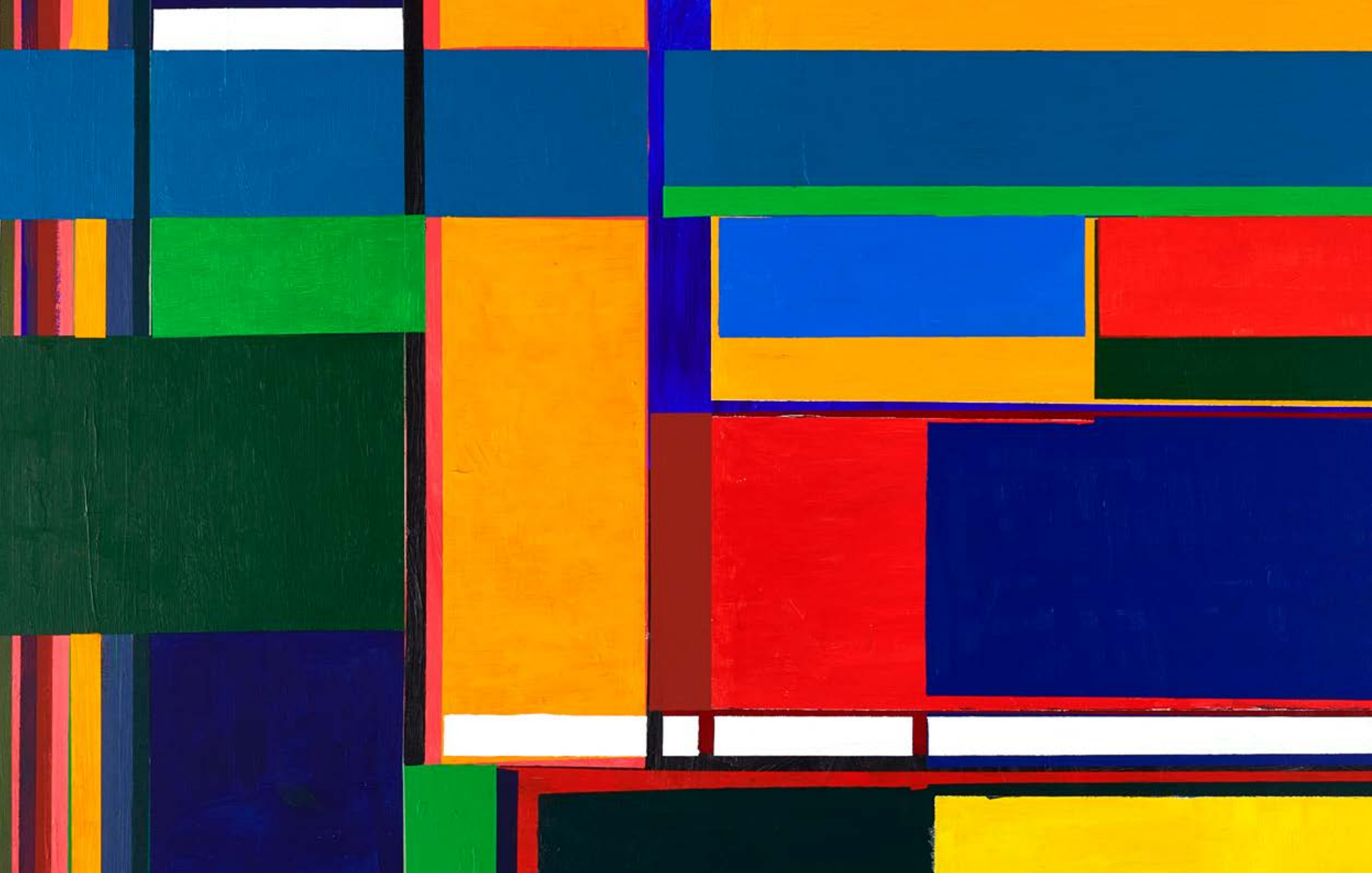




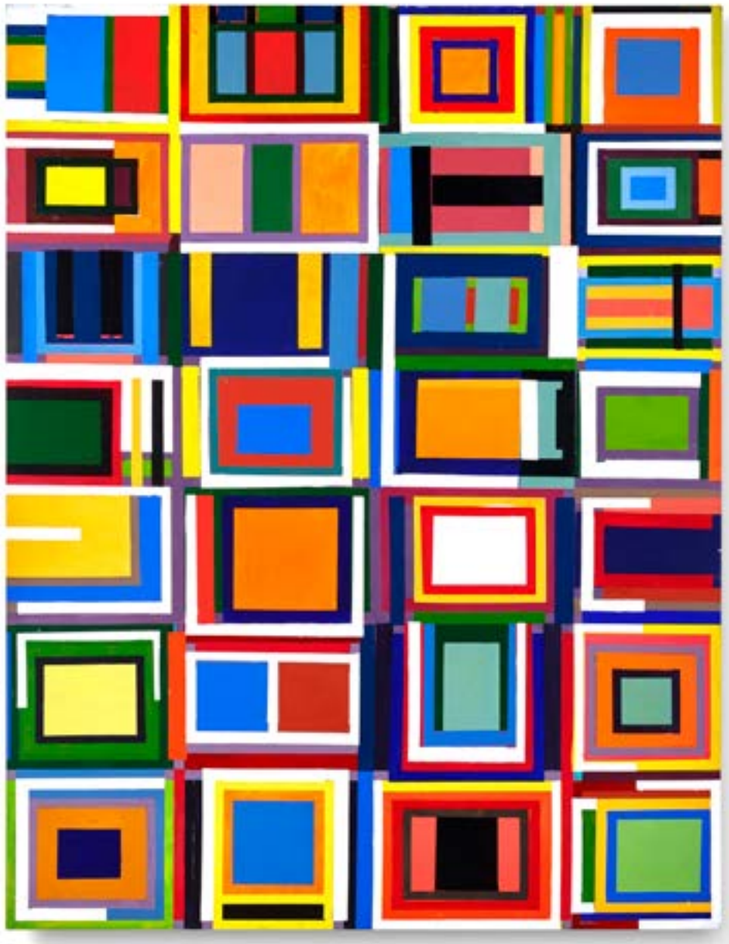
Cristo y nosotros, el problema religioso y la cultura contemporánea
Alberto Zum Felde
Biblioteca de Filosofía. Galería Libertad
Montevideo, 1959



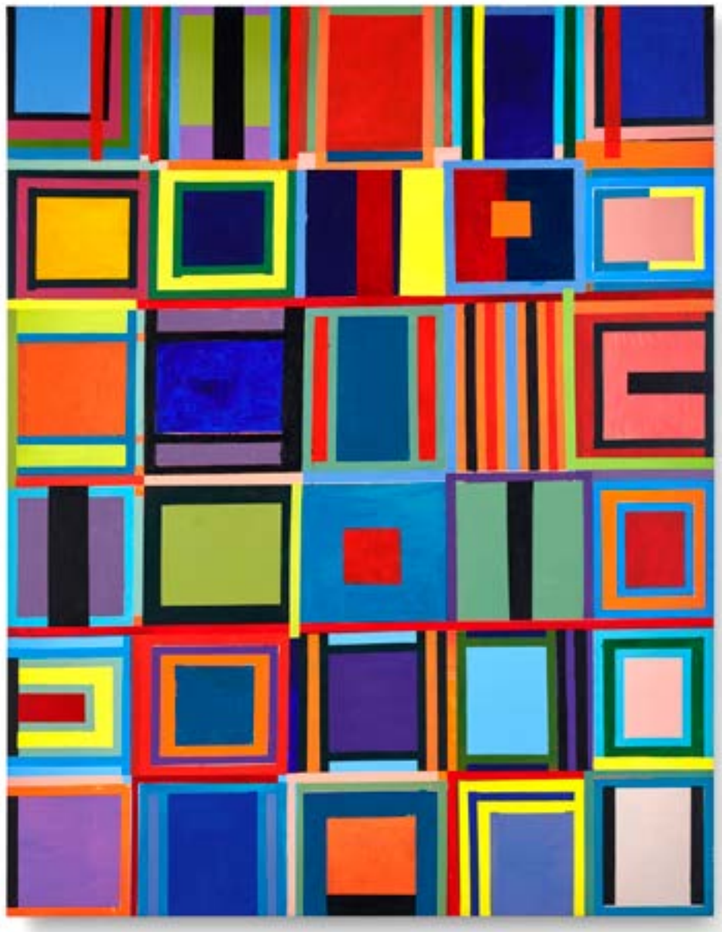
Así habló Zaratustra
Obras maestras del pensamiento contemporáneo
Friedrich Nietzsche
Editorial Planeta-Agostini
Barcelona, 1992



Sin título (objeto sin especificar I)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023

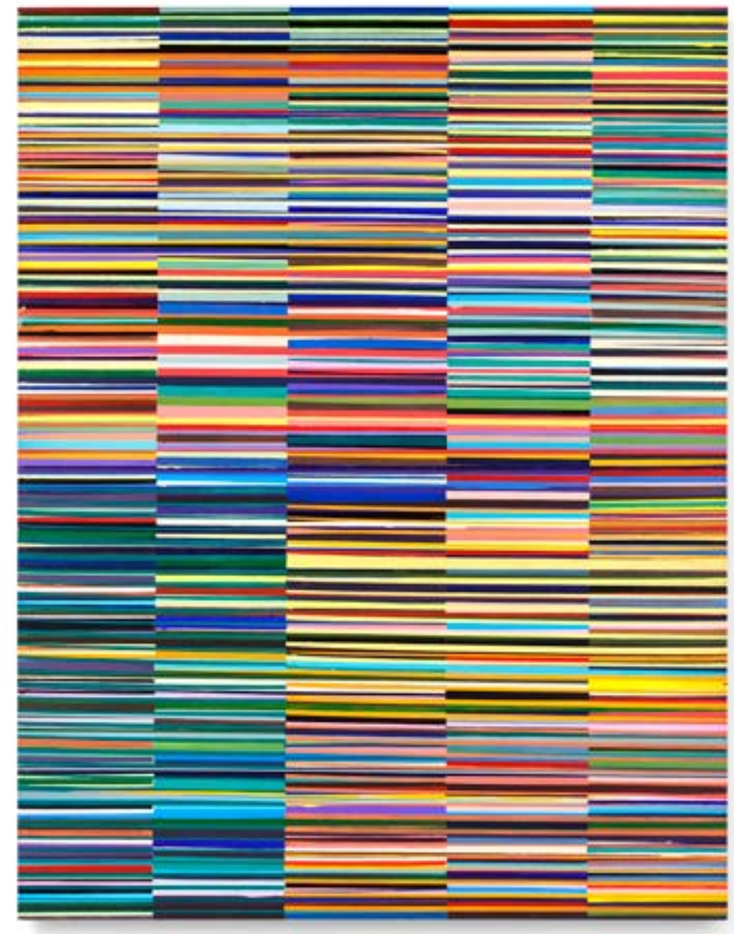


Sin título (objeto sin especificar II)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023



Sin título (objeto sin especificar III)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023

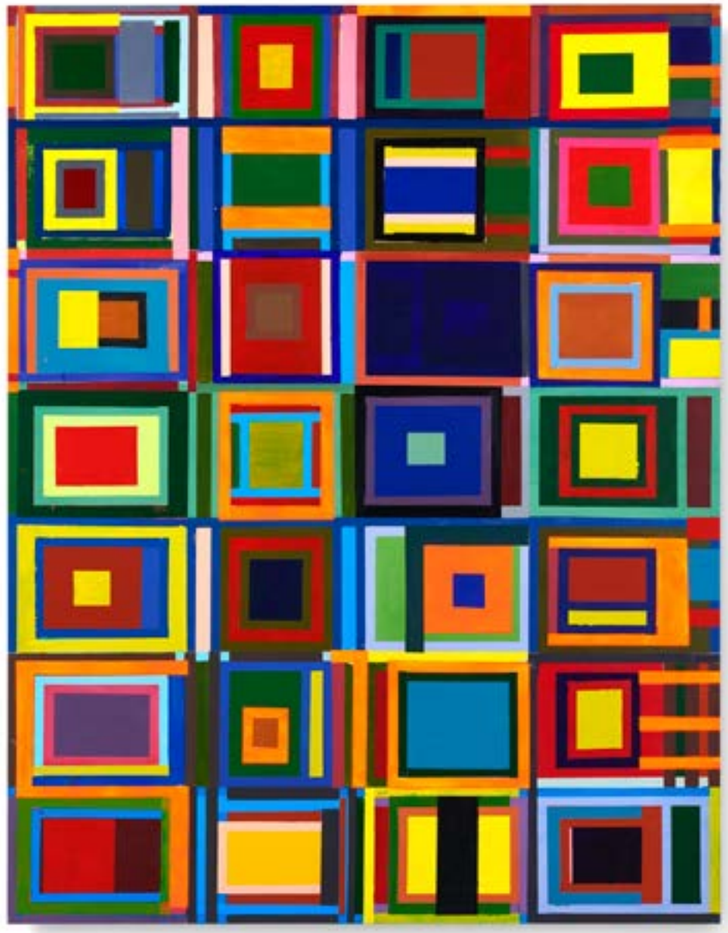




Sin título (objeto sin especificar IV)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023

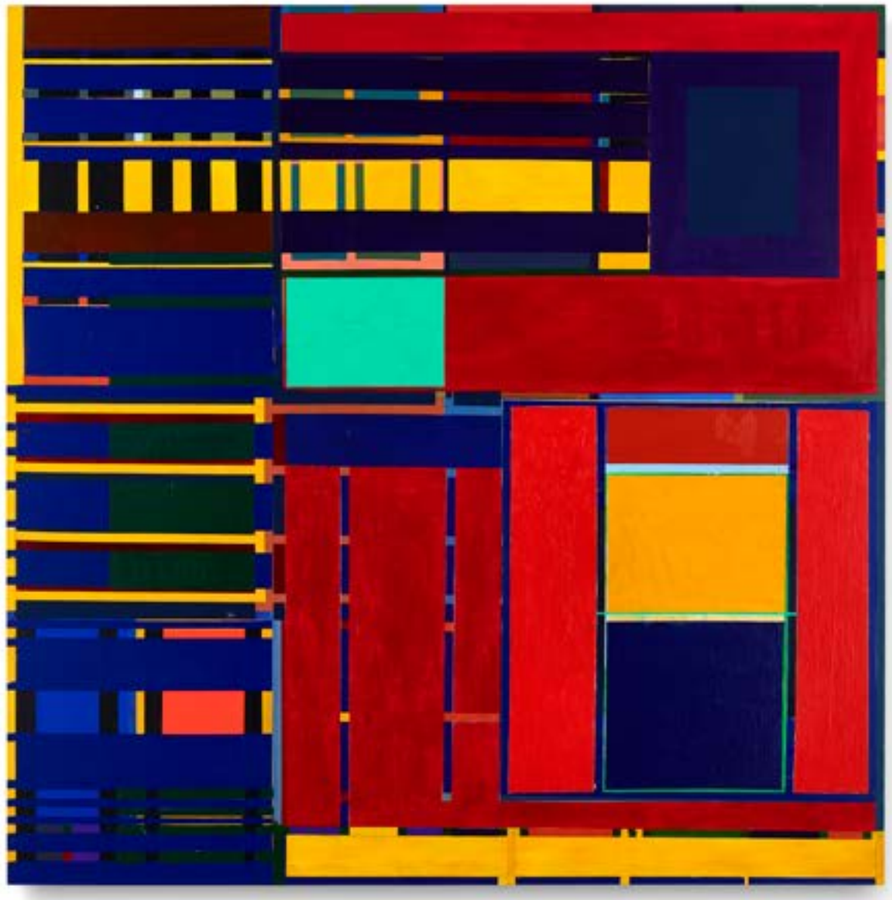
Sin título (objeto sin especificar V)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023

Sin título (objeto sin especificar VI)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023



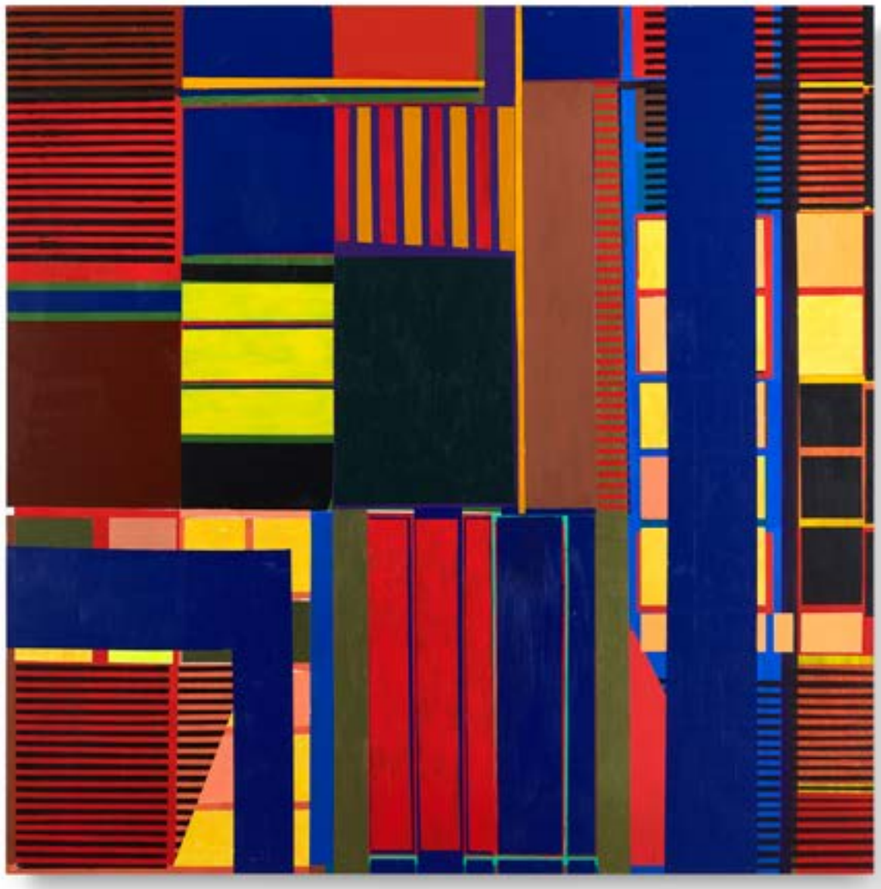
Sin título (objeto sin especificar VII)
Acrílico s/ tela
180 x 140 cm
2023

Sin título (objeto sin especificar VIII)
Acrílico s/ tela
180 x 180 cm
2023



Sin título (objeto sin especificar IX)
Acrílico s/ tela
180 x 180 cm
2023

Sin título (objeto sin especificar X)
Acrílico s/ tela
180 x 180 cm
2023



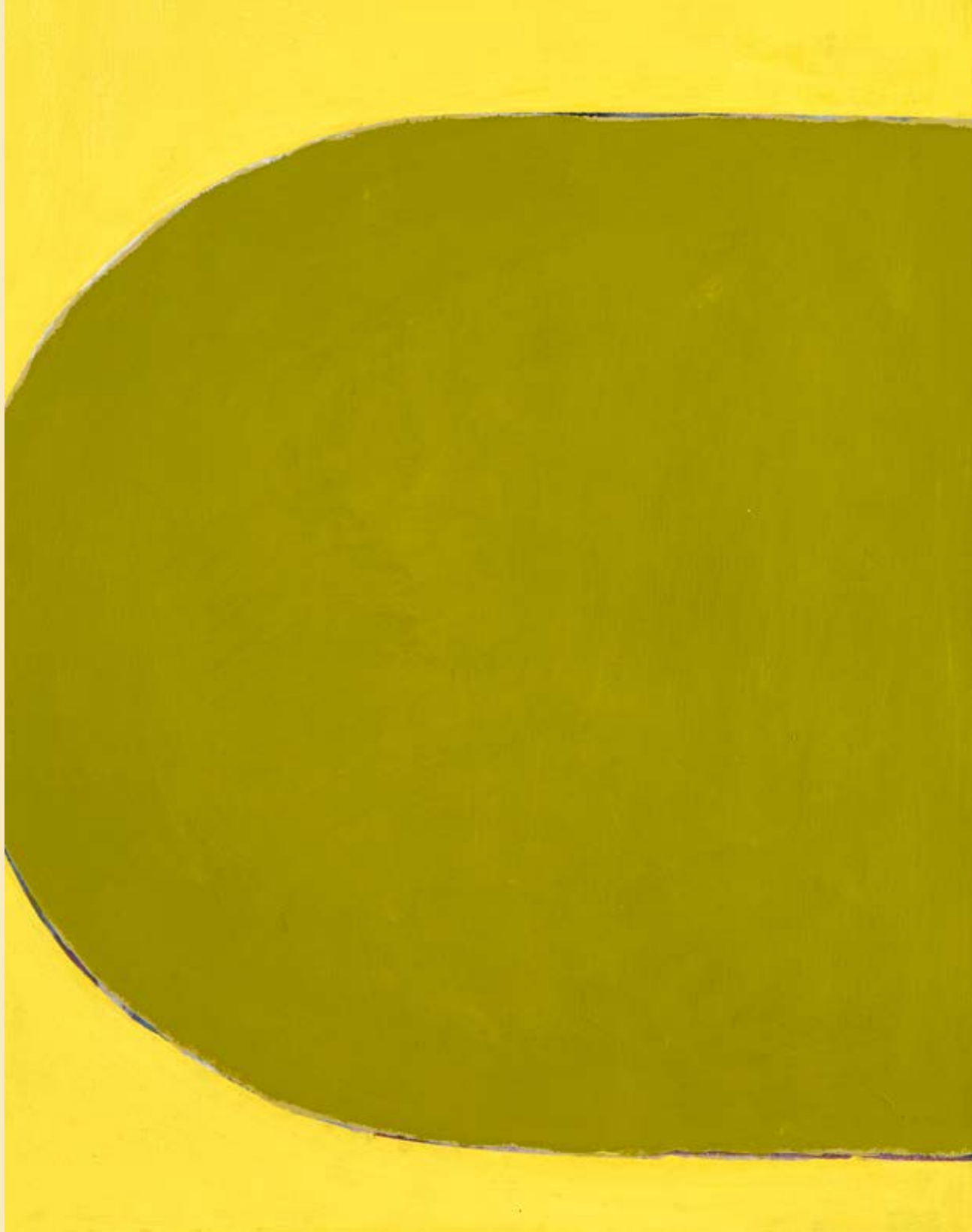
Sin título (objeto sin especificar XI)
Acrílico s/ tela
180 x 180 cm
2023

Sin título (objeto sin especificar XII)
Acrílico s/ tela
180 x 180 cm
2023

Sin título (objeto sin especificar XIII)
Acrílico s/ tela
180 x 180 cm
2023

Sin título (objeto sin especificar XIV)
Acrílico s/ tela
70 × 50 cm
2023

# ENGLISH VERSION



# THE MASTERY OF COLOR:

# DECIPHERING THE WORK OF LÓPEZ LAGE

*Cristina Bausero*

1. El color Pharmakon, 2018; Estuario editora, Montevideo.

The visual language woven by Fernando López Lage arises from the intricate play of colors, building a bridge between concept and perception, which finds its expression on the canvas through an abstract painting of intertwined geometric shapes.

Colors, carriers of meanings rooted in different cultures, acquire a universal character that is integrated into each individual's very essence, making it possible to create distinctive visual codes. In the context of the hegemonic Western culture in our country, two currents converge in the use of a palette of subtle tones. On the one hand, the original indigenous peoples used color quite straightforwardly, drawing their chromatic richness mainly from natural elements such as animal skins. On the other hand, after the colonization, the pre-eminence of dark tones, inherent to the West, superseded pre-existing beliefs and traditions and even African cultural influence, gradually shaping concepts of sophistication and distinction.

In contrast, the chromatic richness was revealed as a constant in the pre-Columbian civilizations of America, such as the Guarani and other ethnic groups that inhabited the region. These cultural groups had an undeniable relationship with colors, masterfully infusing them into both ceramics and textiles, much like the artistic influences of their African counterparts. This is how the artist challenges the pre-established canons of social and cultural relations, provoking the viewer with a multiform color palette of flat and vibrant tones. This choice only confronts us with the dilemma of understanding and accepting this visual language that, over time, has evolved to become the artist's distinctive signature. The vitality of the colors transcends, transporting us to a universe brimming with luminosity, and contrasts vividly with the "modern" backdrop characterized by its opacity and monotony, thus offering an antidote to life in the artist's own words[1].

# UNSPECIFIED OBJECTS

*Fernando López Lage*

Someone asked me if the pieces in *Unspecified Objects* are sculptures or paintings, and I said that, technically, they are objects because they are made of painted wood and are placed in a space. But I think of these objects as paintings because they refer to the history of painting and sculpture, to the history of the ready-made.

Actually, these works could be seen as *non-contradictory things*; from that point of view, the objects are not necessary, or necessarily sculptures or paintings or installations or objects; they are just random objects.

The painted book covers turn into paintings.

The design of their covers takes on a pictorial form that ceases to be the cover of a book and turns into a new category. At the same time, this mini-*anarchive* of books I collect was part of a personal journey.

While walking through the Tristán Narvaja street market through the book area, I'd choose those that caught my attention based on the impact of their shapes. I then realized they were telling a story about the evolution of modern Uruguay, but that my own biases altered this story.

A vicar who contributed his own fragmented view of the Uruguayan foundational myth to the story since other texts, very foreign to Uruguayan culture, would challenge this view.

All the objects in the exhibition combine and become new, corruptible objects, and we vicars are the mediators, all of us, other sensitive objects, unsustained and substitutes for things. The pieces attempt to challenge fixed relationships and essentialisms. Objects hide from each other and interact with each other through the spectators. Causality frees us from binary essentialism, shapes do not touch each other but are decompressed in a shared common space, a museum room, from which all are partially absent.

The objects are thus given a certain autonomy to behave as tectonic plates among themselves.

During the process, those of us working on this exhibition referred to them as the *book covers, the bargueño cabinet, the fireplaces, the panopticons,* and *the large paintings.*

Causality is also an aesthetic phenomenon; there are many non-human alterations in the process; a painting is hung on a wall, and humidity will change its color, or a fungus synergetic action may give rise to another type of non-human work. What we define as causality is perhaps a way of incorporating art from what is not necessarily human but art through the randomness of things themselves.

# NON-NOMENCLATOR

*Alejandro Cruz*

Art bifurcates and generates new ways to conceive the certainties we apparently inhabit. López Lage's way of producing is an almost automaton-like exercise that explores a universe where he is a painter. He visualized that he had to become one, but in spreading out, trying to discover every corner, he discovered other bifurcations.
Since his beginnings in art, in Hugo Longa's studio, he expressed himself as an artist with a very osmotic character, taking elements from society, film, music, and comics. Culture and subculture as a path to identity in a Latin American country where Westernness is lived as well as endured.
Distancing himself from the regulatory frameworks of a Eurocentric society is a task that holds his attention and dictates how he thinks, creates, and produces.
He sees color as a starting point to reflect on the outliers, the non-standardized. He tries to challenge and dismantle the modern structure of art.
The decolonial and anti-racist position he adopts is expressed from different territories, although they might sometimes not be so evident through a quick glance at his work.
His work intentionally seeks to generate questions locally and globally, and the public will indeed feel challenged by these premises.
The colors that inhabit the universe of his series "El color Pharmakon" are full of depth and volume, and their projection is materialized in the objects that populate and invade without permission the space of this exhibition.
These objects have no specificity whatsoever. Spectators could refer to them in any way they want and try to find a *nomenclator* because, as usual, there is always a sense of urgency in finding a name or labeling something.
Fortunately, we have art and its polysemic nature that allows us to coin countless meanings and concepts.

## Color encounters and narrative

These forms of observation, as if they were a surveillance drone flying over different terrains, consuming and getting excited about rap music (hip hop) and film, among other things, generate intense dislocations in his creations as a painter.
One of the most stimulating encounters could be in a bar with Tyler, The Creator, rap musician and producer, talking about the 2020 Grammy Awards, where music, performance, lights, and color dazzled.
Interestingly, the color palette in that performance is quite similar to Lopez Lage's.
Another could be a Zoom chat with some great filmmakers such as Wes Anderson, Nicolas Winding Refn, and directors, where the color palette is a critical part of the narrative and builds different concepts that create the identity of the films.

## Anarchivo

López Lage's eagerness for constant learning and as a permeable spectator of his time has led him to develop a personal timeline. Also, a timeline that stretches across a period of Uruguayan history, as the artist would say: "...a mini-archive of books I collect that was part of a personal journey".
In a society where knowledge from books is revered, the artist transforms their covers into paintings without denaturalizing the original designs as he is seduced by them, producing a new way of reading them as a pictorial encyclopedia.
When trying to connect the dots across the pieces in this exhibit, uncertainty becomes tension and takes on a significance that makes it possible to describe part of the artist's universe.
All faith in specificity is abandoned.

López Lage, setiembre
2023

TEXTOS
Cristina Bausero
Alejandro Cruz
López Lage

CURADURÍA
Alejandro Cruz

DISEÑO DE CATÁLOGO
Andrés Ferrara

FOTOGRAFIA
Diego Velazco

ASISTENTE
Mane Insiburo

DISEÑO DE CARTELAS
Luciana Damiani

DISEÑO DE MONTAJE
Lopez Lage
Mane Insiburo
Alejandro Cruz

MONTAJE
Marcos Delgado
Pedro Schinca
Patricia Gonzalez

ILUMINACIÓN
Juan Manuel Costigliolo

AGRADECIMIENTOS
Dalila Bartfeld
Juan Blanco
Jessi Moreira
a todo el FAC
y especialmente mi familia.

IMPRESIÓN

DEPÓSITO LEGAL

ISBN
9789915954257

Avda. Millán 4015
CP 11700 Montevideo, Uruguay
Tel. (598) 2336 7134
museo.blanes@imm.gub.uy
www.blanes.montevideo.gub.uy
Facebook.com/museoblanes
Instagram.com/museoblanes

MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

museo BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES

MUSEO JUAN MANUEL BLANES

museo
BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES