

blanes ocupado  
79 artistas  
30 + 1 gestos democráticos

blanes

ocupado

79

artistas







blanes ocupado  
79 artistas  
30 + 1 gestos democráticos

blanes

ocupado

79

artistas

## Intendencia de Montevideo

*Intendente*  
Daniel Martínez

*Secretario General*  
Fernando Nopitsch

## Departamento de Cultura

*Directora*  
Mariana Percovich

## División Artes y Ciencias

*Director*  
Juan Canessa

*Administración*  
Julio Torterolo, Soledad Sansberro

## Municipio C

*Alcalde*  
Rodrigo Arcamone

## Museo Juan Manuel Blanes

*Directora*  
Cristina Bausero

*Asistentes de dirección*  
Ana Fazakas, Sofía Acone

*Jefa Administrativa*  
Estela Mieres

*Administración*  
Ana Lauretta

*Docentes*  
Laura Ferreira, Laura Tohero

*Acervo*  
Isabel Fantoni, Cecilia García,  
Laura Madera

*Historiadora*  
Elisa Pérez Buchelli

*Bibliotecóloga*  
Érika Velázquez

*Montaje, iluminación y carpintería*  
Juan Manuel Costigliolo,  
Freddy Sander, José Fernández

*Coordinador de sala*  
Jorge Ferreira

*Asistentes de sala*  
Verónica Alonso, Natalia Boero,  
Sandra Delgado, Mauricio García,  
Matías López, Javier Reinaldo,  
Marisol Rodríguez

*Seguridad*  
Miguel De Santis, Luis Dupasus

## Asociación de Amigos del Museo Blanes

*Presidente*  
Miguel Porley

*Vicepresidente*  
Joaquín Ragni

*Secretaria*  
Jimena Silva Sapriza

*Tesorera*  
Susana Guarnerio

*Tiendita del Museo*  
Rocío García, Lucía González

# Sumario

7

## **Blanes ocupado**

Por Cristina Bausero

9

## **Piedra, papel y tijera**

Por Carlos Muñoz

25

## **Obras en exposición**

183

## **Biografías**

Por los artistas

211

## **Sobre la exposición Blanes ocupado**

## **Pasado y presente en una curaduría en expansión**

Por Elisa Pérez Buchelli

217

## **Anexo documental**



## Blanes ocupado

La idea de esta exposición surgió años atrás cuando era la directora del Centro Cultural Dodecá. En ese momento, junto a algunos artistas de nuestra generación propusimos una gran muestra que incluyera a la llamada “generación bisagra”. Pensamos entonces, alquilar un galpón para exponer a todos estos creadores de varias generaciones que se desarrollaron durante la dictadura o que fueron formados en ella; aquellos que pertenecían a las generaciones nacidas en torno de los años 60, un poco antes o un poco después. Por distintas razones, en aquel momento era muy difícil llevarlo a cabo. La principal, la carencia de un local apto para mostrar toda esa obra.

Años después, retomamos la propuesta desde la dirección del Museo Blanes. El espacio estaba y el interés de los artistas seguía intacto. Se hizo entonces una amplia convocatoria, primero a los más allegados. A ellos les pedimos que la replicaran a todos los colegas que conocieran de estas generaciones. Llegamos así a 79 artistas uruguayos que están produciendo en la actualidad, artistas maduros pero con aún muchos años por delante.

El reencuentro fue una fiesta. La sala del Blanes se llenó de obras, heterogéneas en lenguaje y en soportes. Hay obra pictórica de

distintas vertientes o corrientes: figurativa, abstracta, informalista; obras realizadas con collages físicos con diferentes materiales, collages digitales, obras cinéticas, esculturas, instalaciones, videos, dibujo y fotografía (tradicional e intervenida).

Era importante montar estos trabajos sin desmerecer a ningún artista y dándoles el lugar digno que cada uno se merece, con el “aire” necesario para poder contemplar la obra sin que otra la invada. Un desafío importante para el diseño de montaje. Un desafío también porque Blanes ocupado realmente “ocupó” las salas del museo: el palier de acceso, el espacio central del museo, las galerías, la sala “María Freire”, el claustro e incluso, el exterior del edificio.

“Una pequeña Bienal”, dijo un artista de Blanes ocupado. “Una gran exposición” dijo un artista mayor a estas generaciones. “Excelente montaje” comentaron varios el día de la inauguración. Y fue una apertura inesperada. Esperábamos una buena concurrencia pero nunca el aluvión de casi 2000 personas. Efectivamente se volvió a ocupar el museo, pero ahora con un público multitudinario que quería estar ahí. ¿Por qué? se preguntaron algunos. ¿Qué hicieron para que fueran tantas personas? preguntaron otros mostrando asombro por el éxito de la convocatoria. No

Por Cristina Bausero

sabemos las razones, o no nos corresponde arriesgar respuestas, pero fue un imponente fluir de gente que acudió al llamado.

Se bloqueó Millán, no se daba abasto con la gente entrando el 9 de julio de 2016 a las 5 de la tarde al museo. Algo inesperado e inédito en nuestros museos, algo que impactó en artistas y público. Todos se sintieron convocados. Quizás se estaba esperando una muestra de este tipo que nunca se hizo con estas generaciones, quizás corresponda a otros interpretar el fenómeno que se produjo. Lo cierto es que más allá del éxito y la convocatoria, se hizo justicia con un importante y muy significativo número de artistas que merecían ocupar el Blanes. Por el bien del arte.



## Piedra, papel y tijera\*

Por Carlos Muñoz

Quedan algunos rastros del desastre. Un avión de barro en pleno vuelo con un retazo de la bandera uruguaya. Una fotografía con los colores patrios que se extienden en la fachada de una opacada y grisácea vivienda de un campo cualquiera, solitario, dormido. El sol aparece de la enseña, enorme, amanece y se ilumina en el juego de significados que propone la imagen. Otra bandera vieja que descansa en un exhibidor con una hoz y una piedra. Otro juego basado en el clásico “piedra, papel, tijera” aplicado al azar y al desafío permanente del destino. Es los restos de una patria golpeada que descansa en símbolos lejanos, abandonados. O una patria contradictoria, apagada pero a punto de retomar el vuelo. Esa patria del desastre totalitario que todavía es un recuerdo vivo aunque en la distancia justa para superarla. Pero esto es apenas una visión, casi una imagen pasajera que ya se pierde en la inmensa y diversa proyección sensorial del conjunto. Más allá, un rostro en una imagen dañada, golpeada, en blanco y negro como las viejas fotografías arruinadas, como una imagen de alguien buscado, una figura que provoca la sensación incómoda de pérdida. Hay más rostros, una cantidad no excesiva de retratos. Pocos pero contundentes. Una joven enorme en azul con los ojos cerrados, un presidente construido con pelos, un hombre de espaldas, una serie de

figuras desconcertantes, hombrecitos mutantes que parecen surgir de la tierra, con cierta deformidad, angustiados, de otra esencia. El humor o la desorbitada figura casi caricaturesca, llena de colores, desborda materia del explosivo papel maché. En una alargada postura de ataúd el “Noli Me Tangere” descubre un ser suavemente desestructurado, cadáver o cuerpo resurrecto, finamente dibujado, poderosamente expresivo. Es una resurrección femenina, en partes y en un todo complejo, con pequeñas imágenes de vida en su interior. La mujer y el génesis, la mujer y la luz y el cuerpo apenas delineados que convierten la imagen en una interminable secuencia de presencias desde el interior de la carne. El misterio de la mujer y la vida, del ser y la existencia, un cuerpo que parece espíritu y dos rostros que se conjugan en la pasión y el desajuste. Una fuerza amorosa en las miradas y el misterio del cuerpo en el límite entre la vida y la muerte como motor de todo lo creado. En la entrada, un dibujo de otra mujer, la que acompaña al artista, un reflejo de la historia, de la fémina descomunal, contundente, de la mujerona madre y prostituta, musa tangible, terrenal. Otros rostros y cuerpos y paisajes: las venus redondeadas de curvas exageradas pero todavía seductoras, las figuras apenas esbozadas en naturalezas vacías, los rostros desarmados, las fotografías que

imponen la mirada como una gran interrogante, el gigante calavera desnudo sobre rascacielos, prisionero entre posibles ruinas del apocalipsis contemporáneo. En otras obras, las sombras, la inquietante presencia de sombras, entre colores oscuros y barridos, entre pinceladas de gestos apurados, en panorama tormentoso. Hay gestos femeninos y la impronta de la mujer que se apodera del arte en los últimos años, pero desde entonces. Hay hombres y mujeres artistas que invaden paisajes descriptivos y otros, imposibles, paisajes que se han convertido en sueños irrepitibles, en creación pura de otra naturaleza. Hay pájaros, en varias obras hay pájaros, hay nidos, ciudades, calles, un mapa de paradas que se llaman todas igual conectadas por un circuito demencial, una geografía intrincada y radicalmente conceptual. Hay comics o referencias al comic y al arte popular, hay colores fuertes que llaman la atención y aportan el brillo y la luz y el ruido a una apacible sala donde algunas obras desbordan su propia dimensión. Una par de videos con imágenes sugestivas, asordnadas, duras. Un gran barco se hunde, un grupo de sombras miran una guerra. Es otra guerra, no aquella que cercó al país durante doce años. Pero en algún punto es la misma, con un mundo diferente, con una estética que lo interpela de otra manera. Todo cambió y para bien. Todo cambió para dejar un lugar a cada experiencia artística, tan

dinámica como la vida misma. Pero sin renegar de orígenes, sin negar etapas ni vínculos ni lazos que mantuvieron los vasos comunicantes con artistas anteriores, con aquellos que en los sesenta protagonizaban los cambios culturales que el mundo anunciaba.

Esto es parte del país de los artistas que emergieron de los años de dictadura y 31 años después ofrecen su visión del mundo. Es el país del “Blanes ocupado”, colectiva instalada en el Museo Blanes a partir del 9 de julio de 2016 que auspició el encuentro de creadores nacidos entre 1955 y 1965. Artistas que llegan a los años setenta con 20 años los más grandes, adolescentes y niños la mayoría. Se forman en dictadura, en pleno proceso de clausuras, persecución y cierre de centros educativos, medios de prensa y algunas instituciones culturales de peso y fuerte protagonismo en la escena artística local.

Cerca de dos mil personas ocuparon el Museo la fría tardecita de julio de 2016, fecha inaugural de un proyecto desbordante. La calle Millán cortada, el arte atropelló la ciudad y gestó uno de los acontecimientos culturales más impactantes de los últimos años. Así siguió durante los casi tres meses de exposición. Llegaron 79 artistas, 79 obras para una exposición abierta cuyo nexo inspirador fue el crucero vital que los embarcó en una inevitable aventura artística.

### **Generaciones y gestos democráticos**

La convocatoria apeló a un grupo de creadores vinculados por dos o tres pretextos importantes. Fechas de nacimiento y por lo tanto, etapas asimilables y más o menos comunes de formación y aparición pública, circunstancias vitales que no pueden

eludirse, claramente selladas con la presencia en el país de la mayoría de estos artistas, transitando las calles desoladas de una dictadura que aplicó varios golpes relacionados a la educación y la cultura en general. En un entorno asfixiante y la constante determinación por hacer y producir dónde y cómo se pudiera. Circunstancias de los protagonistas y de quiénes asumimos la responsabilidad de llevar adelante este impulso de encuentro, conmemorativo en muchos sentidos. No en vano la Muestra se inauguró el 9 de julio a las 17 hs, a 43 años de la manifestación contra el Golpe de Estado que ocupó 18 de julio, el último enfrentamiento popular, masivo, callejero hasta ya entrado los años 80. Estas generaciones debían encontrarse desde el espacio del arte, en la disparidad de estilos, formatos, visiones, experiencias, actitudes y proyectos. No se pretendió encontrar la unidad donde no existe. Sería además incoherente, inexacto. En parte porque todavía debemos atar más y más profundas conexiones, fecundas y productivas lecturas.

Un reciente trabajo testimonial (“Relecturas del arte conceptual en el Uruguay durante la dictadura” de May Puchet) sobre experiencias artísticas de fines de los setenta, aborda tres experiencias referenciales del arte conceptual y sendas instancias grupales, los recordados Axioma, Los Otros y Octaedro que impulsaron instalaciones, performances y producción en los llamados “nuevos lenguajes”, aunque varios de ellos continuaran su camino por los formatos tradicionales. Pero con ellos hubo un cimbronazo, luego olvidado o injustamente relegado. En su momento y por las dos razones, un cambio significativo que exige una relectura

desde el intenso y prolífico proceso artístico en democracia. Por diferentes caminos se llega al mismo punto, la historia que todavía merece ser contada, un objeto de análisis que debe ser revisado, una línea de trabajo que explora nuevos lenguajes y varias corrientes de acción que influyen en las generaciones actuales. Es curioso cómo la bibliografía o los estudios sobre estas y otras experiencias suelen pasar rápidamente por esta época para abordarla casi exclusivamente desde el Plebiscito de 1980 y su innegable impulso de producción y paulatina recomposición cultural. Algunos en forma de discursos contruidos desde una lectura social casi exclusivamente política, muchas veces a pesar de los propios artistas. Se habla de “El Herrero y la Muerte” en el Teatro Circular o Galileo Galilei de Bertolt Brecht en el Notariado, una vertiente del Canto Popular con “A Redoblar” a la cabeza, la instalación “Salsipuedes” de Nelbia Romero y otros artistas en la Galería del Notariado, los “hombres robot” de Gustavo Alamón, las vendas y ojos tapados de Clever Lara, y otros ejemplos que pueden encontrarse reiteradamente en algunos trabajos que sobrevuelan el período. Los menos, enfocados a visualizar nexos o vínculos anteriores con una línea de acción menos “social” o “realista” pero igualmente vinculada a la construcción de un discurso militante. Va todo a la misma bolsa de la actitud heroica o resistente, la más gruesa y superficial lectura de un período más complejo y fermental. La década del 80 parece empezar con el Plebiscito. Pero la acción (pública o recluida) empezó antes, y no es difícil rastrearla en los setenta, basta leer de corrido la larga lista de nombres que siguieron trabajando en el medio, transmitieron su compromiso con el arte más allá del inevitable y recurrente enfrentamiento

con la dictadura. Esa lista se vincula además con experiencias novedosas aparecidas en los sesenta, claramente un arte en el que se desdibuja la figura humana o se ejerce el cuerpo en acción pública o se instala el inconsciente o la irracionalidad frente al dominio de los convencionalismos racionalistas, explícitos, realistas y de claro enfoque militante.

El país pensante y artísticamente productivo vibró asordidamente, se sostuvo en experiencias y gestos que permanecieron en el país como Horacio Buscaglia o Ruben Castillo, Milton Schinca y Wahington Benavidez, Alberto Restuccia y Luis Cerminara, Nelson Di Maggio, Nelson Ramos o Hugo Longa, comunicadores, artistas más solitarios, directores y actores, críticos. Se fueron referentes importantes, pero quedaron muchos. En talleres literarios, de actuación, de dibujo y pintura, en los ecos del Dibujazo, del expresionismo abstracto, de la nueva figuración, del informalismo, de la revolución pop y conceptual. En lugares propicios para el diálogo y la reflexión y la búsqueda incesante de lo que pasaba en el mundo o en cualquier lado.

*“Para juntarnos había que disimular, porque donde hubiera muchos, más de tres, ya no podías. Entonces teníamos una... también era una situación bastante maravillosa e insólita que era la de una especie de mecenazgo que hacía una este... baronesa que vivía aquí, que se llamaba Marina Van der Maesen, que nos reunía en su casa, en un apartamento maravilloso, a tomar el té, y ahí eran todas las reuniones, y ahí estábamos Werther Gluck, Hugo Capurro, Hebe Rosa, Mary Minetti, Cristina Martínez, los que*

*estábamos [...] y tomábamos el té y hablábamos de todo, y hacíamos todo lo que necesitábamos hacer, y todas las organizaciones, dando una... una visión de todo lo que se puede hacer juntos más allá de las diferencias que tengamos”.*

(Cristina Martínez en La danza contemporánea en Uruguay, investigación de Elisa Pérez Buchelli).

Fue un país cerrado pero con hendijas, grietas salvadoras que mantenían cierta actitud contestataria e impulsaban proyectos, expectativas, miradas esperanzadoras. En los estrenos de Cinemateca, en los almanaques del Club de Grabado, en la Feria Nacional de Libros y Grabados de la recordada Nancy Babelo, en la Alianza Francesa, en el Hot Club de Montevideo, en el Teatro de los Pocitos y el Teatro Circular, en los ciclos de Danza, en las muestras de la Galería del Notariado entre muchas otras instituciones y referentes. Basta recordar la vuelta de Jaime Roos en 1977, uno de los años más duros de la represión estatal. En el Teatro del Anglo, Roos propone presentar su disco Candombe del 31, uno de los actos simbólicos del inicio del Canto Popular que reunirá a jóvenes figuras de diferentes corrientes musicales que se las arreglaban para hacer música en el país.

*“Este recital tiene como motivo aparente la presentación de ‘Candombe del 31’ de Jaime Roos, y por supuesto que es así, pero más allá de esto, está lo otro: la presentación de lo que va a venir y ya se vino en lo llamado “nueva música uruguaya”.*  
(texto del programa).

*“El texto del programa era un poco arrogante. (...) Teníamos razón, y*

*eso que nos iban a ver 50 personas en cada concierto. Luis Sosa, baterista del grupo El Quinto, fue una leyenda; Gonzalo Moreira luego con Canciones Para no Dormir la Siesta tuvo muchísimo éxito, y con el grupo Rumbo que hizo después; Lazaroff, Bonaldi y Trochón hicieron Los Que Iban Cantando, y Lazaroff tuvo luego una trayectoria como solista haciendo discos históricos.*

*Realmente fue una doble injusticia que falleciera con 38 años de edad, ante todo porque no es una edad para fallecer, pero además porque lo agarró en medio del camino creativo, era un músico muy importante. Dos, tres años después se iba a venir la nueva música uruguaya, que ya está acá. Se provocó el fenómeno llamado canto popular, que era una definición un poco vaga, pero que incluía una cantidad enorme de grandes creadores”.*

(Entrevista de Emiliano Cotelo a Jaime Roos, 2012 sobre la presentación del disco en 1977).

No hay que olvidar que Jorge Lazaroff se vuelve un referente de la “escena nueva” con presentaciones musicales teatralizadas y una actitud experimental que involucraba otras artes, incluidas las filmaciones. Junto a Eduardo Mateo, Diane Denoir y Horacio Buscaglia, de enorme influencia en el proceso posterior (“Musicaciones”). Mateo participó activamente en la movida cultural de los sesenta, incluso en curiosas y todavía consistentes puestas en escena, filmaciones, producción de imágenes y acción física sobre escenarios o en espacios alternativos. Luego se apagó, física y mentalmente, aunque tuvo apariciones esporádicas a empujones de amigos y colegas que lo veneraban. En arte, otro ejemplo casi

simbólico es el de Raúl Javier Cabrera (“Cabrerita”), pero por diferentes razones, también apoyado e influyente a su manera. Los “locos de la aldea” aportaban desde la presencia misteriosa, las apariciones fulminantes, la construcción mítica de sus figuras. Pero con una obra que perdura, cautivante, seductora, ya valorada por cierto ambiente que crecía silenciosamente.

*“21 de Julio de 1969 comienza el primero de los 14 shows llamados “Musicaciones” divididos en cuatro ciclos que finalizaron el 22 de Noviembre de ese año. Organizados por el músico Eduardo Mateo y el también músico, actor, director, periodista y escritor Horacio Buscaglia (...) principal responsable de la organización no sólo de lo musical sino del montaje y la puesta del espectáculo. (...) El comienzo de la cuarta Musicación es antológico, ya que comienza con la proyección de una filmación en 16 mm. Cámara fija y a lo lejos en una playa, Mateo y Buscaglia conversan, de pronto Buscaglia comienza a correr hacia la cámara, mientras su figura comienza a crecer en la pantalla. Y cuando está por llegar, pasa por el costado de la cámara, saliendo su figura del plano de la pantalla. En ese instante y por ese lado, aparece Buscaglia, vestido igual que en la filmación y llega a un micrófono y abre el show leyendo un poema”. (En “Proto-performance e inicios del Arte de Acción en el Uruguay. (1961-1985)” Monografía de Juan Angel Italiano, simposio en Canadá, 2012).*

La ruptura fue honda. Desplegada a cañonazos desde el Estado la supuesta

y discutible existencia de una política militar hacia la cultura (¿una acción montada desde la certeza ideológica o intento fallido de desmontar la “cultura de izquierda”?) apuntó a desbaratar ciertos centros de poder cultural, de pensamiento e *intelligentsia* (la Universidad y el sistema educativo, obviamente) y a cerrar o controlar algunos espacios, instituciones, medios y mecanismos de difusión artístico-cultural, prensa, ediciones de libros y discos, programas educativos, estrenos de cine y teatro, recitales o cualquier espectáculo que convocara a más de dos espectadores. De toda forma, las frases hechas, repetidas hasta el cansancio siguen generando la convicción de doce años de un páramo inoperante, estéril. O de un triunfo arrasador de los mecanismos de censura que silenciaron a los jóvenes o viejos/nuevos creadores. No basta para entender un proceso tan complejo. Siempre se pudo sortear la censura, en células latentes, en pequeñas convocatorias, en individuos, en silencios que hablaban, en espacios públicos acotados y a veces, clandestinos, con mayor o menor suerte, pero se formaron los artistas y los públicos de antes y los nuevos. La producción cultural y artística de la época no fue menor, no es descartable, tampoco resistente. El término acuñado por la restauración creó un modelo ficticio de acción que no existió en el sentido heroico del término. Funcionó naturalmente un espíritu de continuidad y sobrevivencia, una acción inevitable contra la reacción más dura. Fue el miedo un motor o amortiguó la escena, es posible que las dos cosas. Lo cierto es que un grupo no desdeñable de referentes y una fuerte determinación de promotores y artistas activó su accionar que funcionó a pesar suyo, contra el sistema “dominante” que nunca pudo reprimir las bases de la

cultura “hegemónica” para decirlos en términos del sociólogo Pierre Bourdieu de indudable influencia en el análisis de la cultura de posguerra, sobre todo en el pensamiento de izquierda. Pero esas grietas no fueron sistemáticamente orientadas por una “cultura resistente” o un grupo de “militantes en clandestinidad”. Fue una práctica ejercida más o menos abierta, un mecanismo de sobrevivencia espiritual que siempre se escabulló entre las manos de la represión, por su propia ignorancia o inoperancia, por talento y picardía de los gestores del momento, por instituciones y personas que hicieron posible hacer lo que se podía hacer desde un proceso de intrincados mecanismos contraculturales.

En el año 1976, el crítico Nelson Di Maggio monta “Tiro al blanco” en la Alianza Francesa, instalación que pretextaba conmemorar los cien años del nacimiento de Kazimir Malevich, considerada un punto de inflexión en el proceso de permanencia. En esta muestra participan Osvaldo Reyno en el planteo espacial, Miguel Bategazzore, Jorge Abbondanza y Enrique Silveira y Águeda Dicancro entre otros. Llama la atención la presencia de Carlos Pellegrino con una ambientación sonora en base a sintetizador. Las obras eran todas blancas y más que una exposición fue una verdadera instalación. Así se la reconoce e incluso se llega a proponer como la “primera instalación nacional” (ver “Nuevos Lenguajes” en Fascículos El País, 2011). En 1978 y varias muestras después, Di Maggio propone una exposición de dibujantes “emergentes”. La instalación se armó con obras pequeñas y para vincularlas se colocó papel higiénico formando diferentes figuras. Los artistas levantaron inmediatamente sus obras. La muestra duró un día pero permitió una polémica

en diarios y corrillos que duró bastante tiempo.

La conexión internacional de Ángel Kalenberg desde la dirección del Museo Nacional de Artes Visuales (no hay que olvidar que en los años 60 dirigió el Instituto General Electric con destacadísima presencia de artistas contemporáneos y un vínculo muy estrecho con el vanguardista Instituto Di Tella de Buenos Aires), la música electroacústica, el cine europeo, la prensa que llegaba a las instituciones culturales, una cantidad nada despreciable de galerías. Una actividad que en algún sentido puede despertar la incredulidad del más despiadado.

*“Al contrario de lo que supone cierta soberbia de intelectuales exiliados, la cultura en el país de los años de plomo existió. Existió y apuntó a la renovación, contra vientos oscurantistas y mareas opresoras. Existió en centros culturales extranjeros y locales, espacios que se manejaban con relativa libertad de opinión y de acción, aunque siempre vigilados por los informantes de turno. El más importante y significativo fue el de la Alianza Francesa de la calle Soriano, con Michel Brossard, director general, y Jean Pradier, director de actividades culturales, una pareja de inusual nivel que no se repetirá. Ambos hicieron posible ese punto de encuentro de voluntad colectiva, necesario para mantener la herencia cultural transitoriamente conculcada. Así se constituyó, con espontánea disposición ciudadana, la concentración de una dinámica de actividades que marcaron tiempos difíciles: el teatro de Luis Cerminara - Alberto Restucia, recitales de Mateo,*

*conferencias sobre diversos temas, cursos de literatura y de arte (estos últimos, con asistencia desmesurada que ocupó las 219 butacas del teatro y obligando a nuevas sesiones y otros cursos) y la inauguración de la nueva galería de exposiciones temporarias, con amplio horario todos los días”.* (Nelson Di Maggio en “A 30 años de Tiro al blanco”, diario La República, 1986).

En la nota citada, Di Maggio menciona algunos de los artistas que pasaron en esos años por la Alianza Francesa, un verdadero Centro Cultural que merecería un capítulo aparte. Habla de Hilda López, Enrique Weisz, Ruisdael Suárez, Jorge Satut, Carlos Silvera y Jorge Abbondanza, Gustavo Alamón, Juan de Andrés, Abel Rezzano, Mariví Ugolino, Miguel A. Guerra. Exponen también entre el 75 y 80, en la Alianza o en otras instituciones o galerías nombres como Miguel A. Pareja (1976, retrospectiva en Galería Aramayo), Hugo Nantes participa de la XIII Bienal de San Pablo junto a Zoma Baitler, Julio Verdié, Pepe Montes y Carlos Tonelli (1975) y expone sus famosos “Esperpentos” en Galería del Notariado (1977), María Freire tiene actividad sola (Galería Bruzzone en 1977) o junto a otros artistas (“Pintores geométricos” en Instituto Anglo Uruguayo y “Artistas contemporáneos” en el Club de Golf, ambas en 1977 y “12 pintores nacionales - 60 Aniversario de El País” en 1978), Hilda López expone en Galería Cinemateca en 1978, Manuel Espínola Gómez propone su línea “polifocalista” (1975) y junto a Nelson Ramos, Ernesto Aroztegui, Haroldo González, Leonilda González, Hugo Longa, Hector Sgarbi, Hilda López, Anheló Hernández, Guillermo Fernández, Clever Lara, Rimer Cardillo, Miguel Bategazzore y muchos otros

exponen o trabajan puertas adentro en talleres concurridos por nuevas generaciones. Ejercen su docencia y trasmisión de conocimientos y visión del mundo exhibiendo su obra o en actividades de instituciones legendarias como el Club de Grabado. En distintas actividades se insertan Cinemateca, Alianza Uruguay-Estados Unidos, Alianza Francesa, Instituto Italiano de Cultura, Galería del Notariado, Asociación Cristiana de Jóvenes y la Feria de Libros y Grabados que en 1974 se muda a Rivera y Bulevar Artigas. En 1975 se publica “Proceso de las artes plásticas en Uruguay” de José Pedro Argul (Barreiro y Ramos). Todavía en esos años se marca la presencia de Carlos Martínez Moreno y Fernando García Esteban con charlas sobre arte en Losada Artes y Letras y otros espacios. Breves pero significativas y continuas exposiciones de artistas uruguayos en las galerías Bruzzone, Losada, Moretti, Acalí, charlas, publicación de catálogos y otras actividades, por nombrar sólo la privada. En 1980 aparece Galería Latina con Pablo Marks y la fuerte presencia de Manuel Espínola Gómez y otros artistas importantes de diferentes generaciones. La institución pública se sabe, tuvo una retracción importante por la direccionalidad contra las nuevas prácticas y la decisión de muchos artistas de no participar en convocatorias oficiales, historia que merece un capítulo más extenso que estas escasas líneas (ver nota Elisa Pérez Buchelli en este catálogo). Una interpretación posible debe analizar la influencia del discurso oficialista para las artes en la búsqueda de nuevos caminos. Aparece por contraposición como actitud entre contestataria y transgresora, cierta rebeldía y búsqueda de experiencias que enfrentara el individualismo, el encierro, el miedo y la pasividad de la opción

tradicional del arte. Esta línea que se vincula a las experiencias sesentistas tienen un claro ejemplo en el derrotero vital de un Fernando Alvarez Cozzi que en esos años lleva adelante experiencias de arte vinculadas a la danza, el teatro, luego el videoarte y la formación del grupo Octaedro junto a Abel Rezzano, Carlos Rodríguez y Carlos Barea entre otros (ver recuadro “Los grupos”). Se hacía imprescindible enfrentar la visión que consideraba sólo los lenguajes tradicionales como válidos frente al avance inexorable de la posmodernidad, nuevos enfoques y lecturas, caminos, tránsito por lenguajes y materiales que permitieran la inserción del artista en el contexto y el espacio social. Todavía no se expresaban pero estaba en el aire la necesidad de un arte más grupal, de borrar y experimentar con otras disciplinas, de intervenir en el espacio, de probar con los avances que se anunciaban. Llegaron a funcionar más de diez centros e instituciones culturales y otro tanto de galerías de arte. Decenas de artistas se recluyeron pero participaron de actividades acotadas y se las arreglaron para mostrar su trabajo o debatir sobre aspectos sustanciales del arte contemporáneo. En especial, el avance notable que tuvo en el mundo el arte conceptual, el videoarte, la influencia pop y los nuevos lenguajes que impulsaban especialmente la ruptura de fronteras entre las disciplinas, avances que adquieren importancia en los años 80 cuando se evidencian la influencia relevante de Luis Camnitzer, Espínola Gómez, Hugo Longa y Nelson Ramos, posturas críticas influyentes como las de Amalia Polleri, Olga Larnaudie, María Luisa Torrens, Alfredo Torres, Alicia Haber, Jorge Abbondanza desde el diario El País y Roberto de Espada, Alicia Migdal y Roger Mirza en la Semana de El Día, aparecida en 1979 y

referente importante de la apertura cultural de los años venideros. Hay más, siempre hay más, pero sería tedioso e inoportuno ponerlos a todos.

La dictadura apuntó al país de la Escuela Nacional de Bellas Artes (clausurada en 1973), el semanario Marcha (1974) y otras publicaciones identificadas con la izquierda, El Galpón (clausurado en 1976) y con él, una parte esencial de la dinámica cultural de los sesenta, sobre todo, la del arte militante, por expansión a la cultura hipercrítica moldeada en una intelectualidad artística hiperpolítica, la de barricada, la del panfleto, la del “realismo social o crítico” expresión usada por varios especialistas. Pero se mantuvo la mecha encendida todo el tiempo, mecha que hacía explotar pequeñas pero fructíferas experiencias, encuentros, complicidades.

*“La dictadura no se comportaba de manera coherente. Estaba prohibido exponer para Hugo Nantes, por ejemplo, pero no estaban prohibidos otros artistas con tanto o más militancia dentro de la izquierda que él. Nunca entendí la lógica, si es que había alguna, dentro del gobierno militar para ese tipo de cosas”.*  
(Fernando Alvarez Cozzi en Artes Visuales experimentales en los años de dictadura militar, Revista Dossier, 2013).

Desapareció el cuerpo y la acción, la figura humana incluso, pero sobrevivió el aura, la energía y el eco, la resonancia de experiencias propias o influencias internacionales que ya estaban haciendo mecha en la dinámica uruguaya en los primeros 70, mezclada y parcialmente comprometida también, pero de proyección muy diferente a la del realismo, la figuración,

el textocentrismo dominante, el arte del “mensaje”, las propuestas más convencionales.

El análisis histórico se impone entonces desde la mirada fuertemente ideológico-partidaria que constituye una suerte de visión “oficial” de una época tan compleja y aún huérfana de análisis desde otras versiones, salvo excepciones. Esta versión que reconstruye la “cultura hegemónica” asume luego una actitud más dura en función del impulso “restaurador” generado a partir del regreso de los exiliados y de muchos aliados internos que constituyeron una nueva clase operante de comunicadores y pensadores políticos partidarios más o menos cultos.

La versión más radical fue una mirada devastadora sobre la música “rock” y los nuevos lenguajes artísticos posicionados en ciertas rupturas de forma y fondo, de estilos, de comportamiento, de actitud frente a la ocupación de lugares, reclamados también por los más jóvenes, en la espacialidad social y ciudadana y en la del discurso público, claramente el de la prensa cultural.

En los debates sobre Oscar Larroca y su exposición censurada en el atrio de la Intendencia en 1986 y la respuesta de la Brigada Tristán Tzara que le pone pañales al David, la Carta a Benedetti del periodista y escritor Gustavo Escanlar, las revistas subterráneas, la irrupción del Graffiti con el “honguito” de Pepi Goncálvez y muchos anónimos, el atormentado y trasnochado debate entre música popular y rock, las performances corporales de Mario D’Angelo, la enorme polémica que provocaron años después los lunares de Diego Masi, por nombrar algunas de las situaciones

públicas más provocadoras de la etapa democrática. El encuentro interdisciplinario tuvo su momento en experiencias como “Arte en la lona” y “El Circo”, ambos en 1988 y con una inusitada concurrencia de artistas y público.

Los jóvenes emergentes, crecidos y formados en dictadura, se incorporan a la acción y al debate. Por primera vez desde el 900 de Julio Herrera y Reissig, Alberto Zum Felde, Roberto de las Carreras y tantos, el país se permite un intercambio público, crudo y sustancial sobre (y desde) algunas premisas culturales menos políticas, más ideológicas o filosóficas, contestataria de una sociedad que muchos ven como “represora”, “castradora”, sin esperanzas para las nuevas generaciones. Se discute y pelea sobre censura, compromiso, identidad, politización extrema, restauraciones, renovación, libertad creadora, arte y mercado, institucionalidad y posmodernismo. La dictadura hizo lo suyo, pero la sociedad inaugura o retoma un proceso de debate que lo vincula a lo mejor (y peor) de su tradición más culta.

Casi inconscientemente, se retacea el valor de la experiencia dentro del país para fortalecer la idea de que “acá no pasó nada” hasta que los referentes se reinstalan y contribuyen a imponer un país “dormido en la memoria” casi igual al que habían dejado. Aparecen las voces de las “nuevas generaciones”, las cartas como instrumento de discusión pública, los proyectos aglutinantes, la mirada interdisciplinaria. Voces desprolijas, fuertemente contestatarias, productivamente descreídas, las nuevas alineaciones de izquierdas y derechas, o los jóvenes de la “generación sándwich” también llamada “generación bisagra”, términos

muy en boga en la época en que artistas y periodistas más jóvenes asumen el debate.

Aspiran y sueñan con otro país, se abren al mundo, llaman la atención sobre un nuevo pacto cultural. Ya no es sólo el cuerpo en el espacio o la acción o la actitud performática. No importa si es pintando o interviniendo los monumentos u objetos cotidianos para venderlos en remate en un boliche. La pintura fue la gran nave de los que surgieron en esos años. La performance y acción callejera vuelve al teatro y la música como experiencia de búsqueda de ruptura e intercambio entre disciplinas.

Se instala el movimiento rock y una nueva (¿nueva?) generación de artistas que plantean otros códigos creativos en manos y cuerpo de creadores que luchan por su espacio, una nueva relación con el público y el mercado. Se mezclan edades y proyectos, posturas y actitudes, formatos e innumerables experiencias matéricas. Desde Luis Camnitzer en el MNAV (1986) Ana Tiscornia y Nelbia Romero a los ya citados Carlos (Musso, Barea, Seveso) o Eduardo Cardozo, Martín y Marcelo Mendizábal, Fidel Sclavo, Marco Maggi, Cecilia Mattos, Pilar González y Claudia Anselmi en diferentes experiencias colectivas o Fernando Alvarez Cozzi y Enrique Aguerre, luego Brian Mackern en videoarte y nuevas tecnologías y la presencia ya importante de la mayoría de los nombres que participaron en “Blanes ocupado”. Frente a los semanarios de “izquierda” y los espacios de propaganda las nuevas (y no tanto) generaciones abren sus trincheras desde las revistas subterráneas, los programas de radio, los videos y las múltiples realizaciones artísticas como instrumento de comunicación. Claramente, una línea

que entre otros vínculos retoma la presencia del cuerpo en el arte aunque de forma esporádica, el gesto, la acción y otras prácticas conceptuales que ya estaban presentes en los años sesenta. La naturaleza se vuelve íntima en la tela, el paisaje es ahora un viaje al interior y una búsqueda entre lo “real” y lo “irreal”, entre la “emoción desatada” y la “contención”, entre “el expresionismo espiritual” y la “materia”.

*“La primera noche formal de la época democrática, aquel primero de marzo, ya estuve obligado a tomar una decisión cultural importantísima. Había dos escenarios para festejar la llegada de la democracia. En uno, instalado en la Intendencia, estaban el Grupo Nacional de Danza de Cuba, Canciones para no dormir la siesta, Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, Larbanois-Carrero y Los Olimareños. (...) En el otro escenario, instalado en el Entrevero, estaban Git, José Luis Perales, los Abuelos de la Nada, Charly García. Charly cantó, cómo no, la premonición “Raros peinados nuevos”. (...) Yo terminé paseándome entre uno y otro, viendo a Los Olimareños casi al amanecer. Yendo de la cama al living. Del pasado al futuro. De la canción de protesta a la canción pop. Así pasamos buena parte de estos 25 años. Entre la conservación y la renovación. Parece no haber cambiado nada”.* (Gustavo Escanlar en Semanario Búsqueda, suplemento especial por 25 años de democracia).

Desde esta convicción, se construye la convocatoria acotada en este tiempo. Todavía es difícil sortear algunos

obstáculos de interpretación. Frente al riesgo de volver atrás innecesario, tardío, trillado o inconducente. No se entendió así desde el equipo organizador de Blanes ocupado. Todo lo contrario. Se convocó desde el presente y para el futuro. La revisión en todo caso corre por cuenta del criterio conceptual que le da fuerza a la idea y se plantea como propósito. Se sabía que la referencia histórica podía lamentablemente leerse cargada de prejuicios y reiteraciones, de construcciones políticas, de revisiones trilladas, cuando no carentes y sesgadas. También de presagios. Pero se asumió el riesgo. Se entendió que no es menor, ante una vivencia social tan compleja, dura, cargada de tanta experiencia dolorosa que estas generaciones que se hubieran formado en el país, crecieran, aparecieran artísticamente en un contexto tan especial donde se tuvo que pasar en poquísimos años del “Estado represivo” a un proceso de cambios como nunca antes había vivido. Cambios que en parte, todavía se procesan, se discuten, se construyen. Desde las puertas del arte, era necesario que se constituyera una base de investigación propia desde su proceso inicial hasta la actualidad. Esa fue la fuerza motora, casi misteriosa que convocó a miles y abrió una perspectiva novedosa al ejercicio siempre vivo de la historia.

Un desafío que intenta superar la cansina visión de un pasado cargado de lugares comunes que arrastra todavía sufrimientos, estigma y juicios inflexibles pero también la presencia de generaciones de espectadores que ni siquiera habían nacido. Y la idea de que estas generaciones que vivieron y se formaron en el país en su mayoría, construyeron su propio derrotero, apoyadas en un contexto que en algún lugar los habilitó a ejercer su propio

camino, a construir su espacio, a encontrar su propia voz. Desde las características de siempre de un país lento, conservador, con muchas deudas en el debate cultural.

*“El arte uruguayo es un arte joven. (...) El panorama del arte uruguayo resulta ininteligible si no se recurre al conocimiento del arte de las metrópolis, porque es un arte de asimilación, producto de una sociedad de inmigración. (...) El medio artístico uruguayo resulta tener una refracción que va en la senda del serenamiento racional y del control, de la ponderación. (...) Mesura que es uno de los modos del ser racional y que responde entre otras, a las condiciones de un país marcado por ondulaciones (...), un país que carece de contrastes”.*

(Angel Kalenberg en Los surrealistas, Fascículo diario El País, 2011).

*“Uno de los fenómenos más destacables que hace eclosión en 1986 (...) es el retorno de los brujos: los pintores, haciendo pintura-pintura y por añadidura, representativa y expresiva. (...)” y refiriéndose a los más nuevos: “(la pintura) capaz de convivir con los lenguajes conocidos (dibujo, grabado, escultura) pero también con lenguajes más nuevos como la fotografía manipulada, con el video, con las instalaciones, con el arte digital, con lo que Paul Virilio llamó la ‘estética de la desaparición’”.*

(en Los expresionistas, Fascículo Diario El País, 2011).

La ruptura no fue extrema, quedaron líneas de trabajo y acción desplegadas desde las experiencias de los años sesenta, desde las novedades que

involucraron a los artistas mayores, desde las discusiones entre abstractos y figurativos, desde las primeras instalaciones y performances que llegaron al país de la mano de experiencias internacionales, viajeros, artistas que visitaron y plantearon las novedades. Retomar esta línea de investigación y profundizar en esta etapa y desde este lugar implica reconstruir un mapa que puede sorprender, aún más, contribuir a entender cómo y en qué proceso se insertan estas generaciones y desde qué lugar se reconstruyen los discursos y las propuestas sobre la identidad. Implica hablar de continuidad desde el advenimiento de la crisis de la posguerra y la década del 60, pero también de los cambios fenomenales que vivió el mundo y llegaron a Uruguay de la mano de los Beatles, Woodstock, Mayo del 68 y la revolución cubana, el Boom latinoamericano, el Pop Art, el teatro del Absurdo, el informalismo de Antoni Tàpies, el Land Art y luego arte ecológico, las experiencias de Fluxus y el Living Theatre y el legado artaudiano, de Joseph Kosuth y Joseph Beuys por exponer algunos de los múltiples vericuetos de los preámbulos de la posmodernidad.

Desde los formatos o búsquedas aparentemente tradicionales hay vestigios de una renovación sensata, pero renovación al fin, de un cambio de paradigma que estas generaciones tuvieron que enfrentar, desde su propio arte en el rincón del taller hasta la relación económica con el mercado, lo que ya se hacía notar en el 79 con un impulso en la compra de obras por parte de las galerías. Profundizar en los talleres, las experiencias, las instituciones parece un deber imposible de eludir. Las tensiones siguen allí, a la espera de una desconstrucción productiva.

## El fin de los ismos

La convocatoria “Blanes ocupado” apeló a la novedad, al futuro y al estreno para revertir en parte la cuestión revisionista y la cantarola nostálgica. Es cierto que en la Muestra hay algunas “huellas” del desastre ya citadas, pero son pocas y necesarias visiones, justas, como mojonos que permiten oficiar de enlace, de eslabón posible. Si algo tuvo esta Muestra fue la de superar “ismos” o “corrientes” o “posturas” propias de cierta mezquindad de miradas y amiguismos que ronda en la aldea desde tiempos fundacionales. Confirma la idea de “tradición y ruptura” expuesta en varios de los textos convocatorios. Es una muestra inclusiva, más allá de los gustos personales o los juicios siempre insatisfactorios. Esos mojonos referenciales podrían englobar el todo con un manto histórico, militante, interpretativo. Pero se cruzan con el milagro de la creación aggiornada, con la concreción de un desafío que atravesó historias personales, deseos, vocaciones y se expresó en tantas y tan particulares visiones como artistas se acercaron. Sus obras abren caminos que imponen nuevas interpretaciones, tal la vigencia y proyección de su trabajo actual. Una mirada matizada por el tiempo y los cambios sociales y culturales, cambios sustanciales que provocan, interpelan, encauzan un arte nacional contemporáneo, en muchos aspectos, huérfano todavía de análisis sin banderas de ningún tipo. O al menos, aportes para un debate.

Se trata de artistas que se involucran firmemente en el proceso democrático y elaboran, procesan, aportan su arte al desarrollo de una cultura nacional. Desde dónde, es la pregunta clave: desde la recuperación del pasado, desde la fractura del cuerpo social, desde la renovación y la influencia

internacional, desde la memoria y la búsqueda de identidad, desde las transformaciones tecnológicas, desde la extrañeza y soledad más rigurosa, desde tantos y tantos lugares como artistas haya.

Si bien se impone el paisaje pictórico (“la batalla que se da en el lienzo”: Pablo Thiago Rocca en texto de Catálogo sobre Marcelo Legrand) no basta decir que son generaciones de pintores. Porque hay tantas líneas como pintores y muchas más experiencias y búsquedas que artistas. Basta repasar sus biografías para entender que es muy difícil ya catalogar exclusivamente de “pintores” a individuos que pasaron por innumerables disciplinas, que combinaron intereses, que prefieren en la mayoría de los casos denominarse “artistas” o “creadores” antes que escultores o grabadores o fotógrafos o encendidos defensores del collage y la intervención o la manipulación de diferentes materiales. Es difícil encontrar “pintores puros”, el posmodernismo no se los permitió, ni el conceptualismo, ni la infinidad de “ismos” que planearon sobre la cultura nacional, muchos de ellos con el tradicional “delay” que nos caracteriza. Para bien o mal, las modas nunca llegaron a tiempo y los ismos ya quedaron obsoletos. Los artistas suelen “visitar” los instrumentos, a veces se enamoran y se quedan, otras se van o conviven en promiscua y muy gratificante convivencia entre la materia y el alma, entre el cuerpo propio y las tentaciones ajenas.

Algunos de estos creadores aparecen a fines de los setenta y claramente, la mayoría en los ochenta y forma parte del aluvión generacional que se impone en los años de reconstrucción democrática. Todavía se les debe una investigación a fondo. No es la cantidad

sino la calidad la que va a permitir su presencia y la conexión con una historia del arte nacional. Fue la preocupación por la identidad el principal motor de algunos en su momento, la identidad histórica y personal, fue la memoria social, la ruptura y la ausencia física o cultural, la ausencia del cuerpo y cierto desencanto existencial como ya se dijo. Fueron muchas y muy variadas influencias y caminos. Surrealistas, matéricos, expresionistas, informalistas, Pop: la crítica los nombró y condenó a una estantería difícil de desarmar. No conviene encasillar a un artista desde lo conceptual o abstracto o figurativo o performático o pertenecer a una escuela tal o cual sin quedar atado a una categoría siempre incompleta, es una constante propia del discurso culto, intelectual, generalmente ejercicio crítico que aporta ciertas distracciones inconducentes. Con honestidad, decir que un artista es “abstracto” o “figurativo” para definir su obra es como afirmar que el teatro se divide en “hablado” o “silencioso”. Más ahora que los límites se cruzan todo el tiempo, que los artistas prefieren jugar en las fronteras de la emoción, de las visiones, de la comprensión. Son categorías vacías, inexcusables, perdidas en medio del horrible e inconducente caos de vocablos que invade el montaje de la crítica contemporánea. Más valor tiene cada obra y su contexto, cada momento del artista, el sabor de cada trabajo específico, la sensación de incertidumbre que provoca el riesgo ante la unidad o el desarrollo en un tiempo acotado, cada convicción que el creador intenta expresar con precisión y no poca dedicación y riesgo en diferentes momentos de su vida.

“No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas”. La famosa afirmación de Gombrich (E. H. Gombrich: “La historia

del arte”, Editorial Phaidon) cobija la gracia de “Blanes ocupado”. En parte. La otra tarea la hacen las obras. De ellas se trata, en especial. De todas formas, en obras y artistas de esta muestra, llamó la atención que desde la diversidad y el despliegue heterogéneo, una rara circunstancia provocó en los miles de visitantes la percepción de cierta unidad sensible, cierta armonía de corpus que se siente al considerar toda la obra en su conjunto. Las miles de personas que llegaron hasta la muestra darán fe de la coherencia frente a esa sensación de riesgo permanente ante la oferta tan variada. Superado el peligro de feria de variedades, en parte por obra de un sereno y delicado montaje, queda el misterio de percibir y profundizar en esa línea entre artistas y trabajos, entre un cuadro y una escultura, entre un robot y un vara de madera o un paisaje de tela donde vuelan casi desprovistos pájaros de tinta que pretenden detener el tiempo junto a un ojo tan cercano e inquisitivo que duele.

En qué rincón secreto se oculta la verdad de una generación o el lado irracional de procesos históricos que pesan sobre la piel y memoria de una comunidad, de un grupo de seres que comparten ciertos avatares. La crítica o el sistema crítico permiten cierta aproximación. Se conjugan estilos y lenguajes, formas y formatos, escuelas, movimientos, el lado más físico y material del arte. Lo dicen los propios artistas en sus frases sobre su trabajo, colocadas en la pared e impresas en este mismo catálogo junto a su obra. Otra novedad de la propuesta, abierta y comprometida, con el compromiso de que los artistas ocuparan un espacio que tradicionalmente no les pertenece, el de la reflexión o el análisis, el de la verbalización. Hay algo de “resignificar” en todo esto, para usar otra palabra

imprecisa, como si toda acción artística no implicara la “resignificación”, en su interior y en el inevitable vínculo con el espacio. Una idea subyacente que ocupa el vacío entre imagen e imagen, con el proceso, con el signo, con el verbo que se hace obra. Cada frase une y desune, parece dotada de fuerza propia, encanta y seduce, como las obras, envuelve. Pero ante una variedad tan precisa de individuos al que se le pidió una obra y una reflexión, tan acotadas por lo tanto, ante una muestra tan específica que sólo es en tanto ese tiempo y espacio, en tanto memoria y desafío, no existe otra opción que mirarla desde la incertidumbre, el desacomodo, la provocación. El lado más insensato, irracional y desprovisto de la vida, del arte. De nada sirve intentar explicar con “ismos” o categorías la decisión de un artista que elige una obra para distinguirla en una encrucijada, entre la visión del pasado, su propia formación, su aparición pública y el presente, tan maduro y original.

### **El robot, la cruz, los peces y el telón**

En la misma y atractiva construcción espacial del Museo, junto a los cuadros, la recorrida habilita el encuentro con algunas instalaciones. En el claustro, un telón rojo enorme y una escultura firme, oscura, con un brazo, sin piernas. Luce como un narciso frente al estanque rojo, turbulento, condenatorio. Es la fuerza del deseo y el vacío terrible del tedio, del más puro hedonismo. Frente a esta escena baudelaireana, una tela clara sube desde el agua del estanque con peces y todo, del pez vivo a la representación casi sin cortes, ni diferencia entre la realidad o la supuesta realidad y la continuidad de la representación, al seno de los sueños y el silencio, al acecho de las serpientes

y las pesadillas más oscuras como un monstruo de siete cabezas. Es notoria la presencia del mito, de ciertos pliegues de los oscuros entretelones de lo divino.

En el pasillo central, una cruz de fuerte presencia con imágenes de un horizonte marrón de río o mar y cielo azulado. Ingresamos el paisaje. La naturaleza en un borde inusual que sugiere un vínculo desolado con la identidad. La cruz está inclinada, a punto de desbordar ese paisaje contenido en su imagen. Parece moverse la superficie, un movimiento leve, tan leve como la propia figura de una cruz que contiene todo lo que la mirada guarda en su memoria. En el medio de la gran sala, una especie de árbol mecánico, un gran robot con innumerables brazos con manos de pinzas que se mueven amenazantes. El robot es la vedette. Impone una marca diferencial en el tránsito de obra en obra, entre esculturas, pinturas, objetos, instalaciones, fotografías, videos. El robot es el ruido, la molestia, lo que borra los apagados rasgos de una cultura pensante, de procedimientos, de pasos cuidadosos y procesos racionales, contemplativa, lenta, cuidadosa. Esta realidad es extrema, conduce radicalmente a otro arte, mecánico sí pero vivo, excitante, inquietante. Recuerda que la ciencia navega bajo la misma interrogante que el arte, entre el caos y la disciplina, entre la más rigurosa novedad y el pasado, entre lo seguro y la mayor inestabilidad. Propone por otro lado, el equilibrio perfecto a un grupo enorme de proyectos en cuyo extremo se ubican los relámpagos coloridos y las formas armoniosas de los paisajes pictóricos. El incomprensible equilibrio entre un cielo ventoso y eterno y las líneas arremolinadas y los intentos de vincular la naturaleza y la memoria y el

horizonte menos asible con la fuerza y el misterio de una presencia física exacta, tan fría como bella.

A pocos pasos cuelga la frase “éramos tan felices/no éramos tan felices”. Escrita con espejitos, con la fecha y el reflejo que nos invade: 1973-1984, diluida luminosamente en el piso, casi tocando al espectador, acariciando su memoria. El reflejo de una época que se evade entre las manos y la imaginación de los artistas, entre sus múltiples y variadas intenciones. Entre un cuadro y un robot, entre una época lejana y la continuidad histórica, de antes y después. Entre el gesto brutal y la delicadeza, entre la fuerza de una escultura, pesada, un ensamblaje de piezas de maderas diferentes, de texturas y tonos que llegan de muy diferentes historias y un dibujo detallado, elaborado, preciso al extremo de la desesperación. Las instalaciones y esculturas abrazan el misterio de la imagen, invaden el paso y la cadencia, pero no rompen la armonía, tal vez porque un oscuro secreto los une a la pintura, a la excitante profundidad del plano, el inefable mundo de la sensibilidad, del tiempo, de la época que les tocó vivir, que nos tocó vivir.

Agosto 2016

## Bibliografía

“Panorama de las artes plásticas”. Amalia Polleri en Revista Nacional. Cuarto ciclo. Año 1 - Montevideo, diciembre de 1986 - Nº 236.

“El lienzo como campo de batalla”. Pablo Thiago Rocca en Catálogo de exposición de Marcelo Legrand. MNAV, 2011.

“Cronología comparada de la historia del Uruguay. 1830-1985. Autores varios. Formato digital.

“Artes plásticas del Uruguay en el siglo veinte”. Fernando García Esteban. Universidad / Publicaciones. Montevideo, 1970.

“Proceso de las Artes Plásticas en Uruguay”. José Pedro Argul. Barreiro y Ramos. Montevideo, 1975.

“Historia del pintura en el Uruguay Tomos I y II”. Gabriel Peluffo Linari. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1999. Edición de 2015.

“Uruguay en dictadura. Imágenes de resistencia y memoria” de Olga Larnaudie en “Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión”, Madrid, Siglo XXI, 2005.

“Proto-performance e inicios del Arte de Acción en el Uruguay. (1961-1985)” Monografía de Juan Angel Italiano en “Rencontre internationale d'art performance de Quebec”. Canadá, 2012.

“Razones prácticas (sobre la teoría de la acción)” (1997) y Artículos varios de Pierre Bordieu.

“20 años de democracia”. Varios autores. Coord. Gerardo Caetano. Montevideo, Taurus, 2005.

“Nuestro tiempo”. Libros de los Bicentenarios. Publicación de la Comisión del Bicentenario. 2013, 2014. Varios autores.

“Los años 60”: Nelson di Maggio en La República, 2009.

“Una narrativa sobre el arte uruguayo en dictadura. Las instalaciones y estrategias conceptualistas de los grupos Octaedro, Los otros y Axioma”. De May Puchet, 2014.

“Algunas tendencias del arte uruguayo. Años '80 y '90”. Alicia Haber en MUVA, El País.

Artículos en revistas La Pupila y Dossier, Prensa uruguaya de 1973 a 1985. Catálogos y entrevistas a artistas.

\* Tomado del título de la obra de Carlos Musso para Blanes ocupado.

## Referentes y protagonistas

Alberto Restuccia, Jorge Curi, Walter y Osvaldo Reyno, Armando Halty, Luis Cerminara, Mercedes Rein, Omar Grasso, Juver Salcedo, Sergio Otermin, Alberto Candeau, Alfredo de la Peña, Jorge Denevi, Julio Calcagno, Nelly Goitiño, Jorge Abbondanza, Clemente Padín, Teresa Vila, Graciela Figueroa, Teresa Trujillo, Mary Minetti, Hebe Rosa, Cristina Martínez, Fernando Álvarez Cozzi, Enrique Estrázulas, Nelson Di Maggio, Ángel Kalenberg, Fernando García Esteban, Jorge Arbeleche, Jorge Albistur, Alejandro Paternain, Nancy Bacelo, Washington Benavidez, Alcides Abella, Ruben Castillo, Horacio Buscaglia, Ricardo Prieto, Alberto Paredes, Carlos Manuel Varela, Víctor Manuel Leites, Eduardo Darnauchans, Roberto Jones, Eduardo Mateo, Milton Schinca, Elena Zuasti, Carlos Aguilera, Héctor Manuel Vidal, Nelson Ramos, Guillermo Fernández, Hugo Longa, Hilda López, Héctor Sgarbi, Anhel Hernández, Clever Lara y Miguel A. Pareja, Luis Bausero, Marcelino Duffau, Roberto Jones, Manuel Espínola Gómez, Tola Invernizzi, Haroldo González, Jaime Yavitz, Estela Medina, Elías Turubich, Roberto de Espada, Ricardo Prieto, Antonio Dabezies, Tomás Linn, Roger Mirza, Mauricio Ubal, Ruben Olivera, Jorge Lazaroff, Luis Trochón, Leo Masliah, Alfredo Percovich, Deco Núñez, Iván Kmaid, Marosa Di Giorgio, Mario Levrero, Salvador Puig, Heber Raviolo, Manolo Guardia, Cuque Sclavo, Rimer Cardillo.

\* (Que cada uno complete esta lista).

## Los robots

“En la iconografía de Alamón, los robots no son sólo los militares (como pensó algún crítico a la salida de la dictadura) sino cualquier individuo que pierda humanidad. Tal vez por su vocación docente, la mirada de este creador era más generosa y comprensiva que lo que en aquellos tiempos podía esperarse. Por eso, y el tiempo lo pondría en perspectiva, en sus pinturas uno puede encontrarse con un robot que sostiene una jaula con seres humanos, pero también con otro con un mate y un termo abajo del brazo en una oficina pública. Alamón miraba más allá; su tema no era el gobierno de facto, sino el propio ser humano”.  
(Pablo Dobrinin, en *La Diaria*, setiembre 2015)

## Alianza extranjera

“Al contrario de lo que supone cierta soberbia de intelectuales exiliados, la cultura en el país de los años de plomo existió. Existió y apuntó a la renovación, contra vientos oscurantistas y mareas opresoras. Existió en centros culturales extranjeros y locales, espacios que se manejaban con relativa libertad de opinión y de acción, aunque siempre vigilados por los informantes de turno. El más importante y significativo fue el de la Alianza Francesa de la calle Soriano, con Michel Brossard, director general, y Jean Pradier, director de actividades culturales, una pareja de inusual nivel que no se repetirá. Ambos hicieron posible ese punto de encuentro de voluntad colectiva, necesario para mantener la herencia cultural transitoriamente conculcada. Así se constituyó, con espontánea disposición ciudadana, la concentración de una dinámica de actividades que marcaron tiempos

difíciles: el teatro de Luis Cerminara-Alberto Restuccia, recitales de Mateo, conferencias sobre diversos temas, cursos de literatura y de arte (estos últimos, con asistencia desmesurada que ocupó las 219 butacas del teatro y obligando a nuevas sesiones y otros cursos) y la inauguración de la nueva galería de exposiciones temporarias, con amplio horario todos los días”.  
(Nelson Di Maggio, “A 30 años de Tiro al blanco”, en *La República*, 2006)

## Historia conceptual

“Cabe señalar que la actividad del dibujo, el grabado y los medios gráficos fue de gran intensidad en los artistas uruguayos del momento. En cuanto a otras prácticas artísticas relacionadas a lo conceptual es destacable la actividad que desde fines de los 60 tuvo Clemente Padín con el arte correo y la performance de manera casi ininterrumpida. Asimismo, debemos mencionar el aporte que realizó Teresa Vila a fines de los años 60 y comienzos de los 70 con sus *happenings*. En el año 1971 se crea el Centro de Expresiones Artísticas en torno a la figura de Nelson Ramos y a fines de esa década surge, con mayoría de sus integrantes del taller de Ramos, el grupo Octaedro. En esos años también se forman los grupos Los Otros y Axioma. Las tres agrupaciones surgieron casi simultáneamente como un fenómeno particular que duró poco tiempo y que no se repitió. Realizaron instalaciones, ambientaciones y ciertas acciones en espacios emergentes fuera de los circuitos establecidos del arte. [...] Las propuestas artísticas de estos grupos se trataron de creaciones efímeras y colectivas que cuestionaban el estatuto de autoría y de obra única. Provocaron así una ruptura con los géneros tradicionales utilizando otros medios que buscaban nuevas

reflexiones en el público. Además de la necesidad de romper con los géneros tradicionales, estos artistas buscaron caminos alternativos para expresarse adaptando o apropiándose del arte conceptual internacional en una diversidad de propuestas más locales". (May Puchet en "Narrativa sobre arte uruguayo en dictadura", 2015)

### La primera vez

"Según la crítica uruguaya Olga Larnaudie las primeras instalaciones en el medio fueron realizadas por el grupo Octaedro y por el grupo Los Otros hacia 1980, sin embargo, por otro lado, la misma autora señala enfáticamente que la primera instalación que se realiza en nuestro país es en 1983 con la obra "Salsipuedes" de Nelbia Romero en la Galería del Notariado. Otros historiadores, como Gabriel Peluffo Linari, mencionan en los inicios de estas nuevas prácticas al grupo Axioma y agregan la performance "Entrevista" de Mercedes Sayagués realizada en el jardín de entrada del Museo Nacional de Artes Visuales en 1982 junto a varios artistas. Esto demuestra tal vez lo impreciso de los registros y las diversas interpretaciones sobre las propuestas estéticas de los artistas". (May Puchet en "Narrativa sobre arte uruguayo en dictadura", 2015)

### Los grupos

1975, Alianza Francesa  
"Tres dibujantes", dibujos de Nelson Romero, Yamandú Canosa y Fernando Álvarez Cozzi montados dentro de una instalación sonora, conformada por diferentes materiales accionados por los propios visitantes de la exposición, diseñada por Carlos Pellegrino.

Octubre 1976, Alianza Francesa  
"Tiro al blanco". Exposición curada por Nelson Di Maggio en donde los artistas participantes exponían obras blancas dentro de un ambiente diseñado por Osvaldo Reyno. Participaron Miguel Battegazzore, Enrique Silveira y Jorge Abbondanza, Ana María Abbondanza, Águeda Dicandro y el músico Carlos Pellegrino con ambientación sonora (ruido blanco) a base de sintetizador.

Mayo 1979, Cinemateca Uruguaya  
"Primera muestra del grupo Octaedro". Obra individual consistente en cuadros y pequeñas instalaciones. Abel Rezzano, Fernando Álvarez Cozzi, Carlos Aramburu, Carlos Rodríguez, Carlos Barea, Juan Carlos Iglesias, Miguel Lussheimer y Gabriel Galli.

Agosto 1979, Alianza Francesa  
"Primera exposición del grupo Los Otros". Obra individual (pintura) montada sobre estructuras de madera a modo de instalación. Carlos Musso, Carlos Seveso y Eduardo Miranda.

Mayo 1980, Galería El Taller  
"Segunda muestra del grupo Los Otros". Pintura individual.

Junio 1980, Alianza Cultural Uruguay-  
Estados Unidos de América  
"Instalación 4 de junio de 1980 del grupo Octaedro". Obra colectiva. Cuatro siluetas humanas sentadas sobre las cuales se proyectaban rostros

de personas anónimas y símbolos varios. Paneles con fotografías de esas siluetas en situaciones cotidianas dentro de la ciudad, más un panel con el proceso de gestación de la obra.

Noviembre 1980, Cinemateca Uruguaya  
"Octaedro encuesta". Obra colectiva. Encuesta sobre el gusto de la gente en materia de pintura. La instalación consistía en un cuadro realizado como resultado de la encuesta y copia de todas las papeletas encuestadoras.

Noviembre 1980, Alianza Francesa  
"Ecología urbana y rescate arqueológico". Instalación compuesta por diferentes objetos. Eduardo Acosta Bentos.

Diciembre 1980, Galería El Taller  
"Ambientación con zapatos", del grupo Los Otros. Varios pares de zapatos viejos pintados dispuestos en el suelo de la galería.

Abril / mayo 1981, Galería del Notariado.  
"Situaciones Uno", primera muestra del grupo Axioma. Obra individual de Washington Torres, Álvaro Cármenes, Gerardo Farber, Ángel Fernández y José Onir Da Rosa.

(Algunas actividades de los grupos Axioma, Los Otros y Octaedro, según relato de Fernando Álvarez Cozzi en "Artes visuales en dictadura", publicado en línea)

79 artistas | Álvaro Amengual Claudia Anselmi Verónica Artagaveytia E

Baroffio Javier Bassi Daniel Batalla Patricia Bentancur Emilio Bolinches Da

Yamandú Canosa Eduardo Cardozo Osvaldo Cibils Pablo Conde Ramón

Daniel Escardó Gerardo Farber Ana Feria Gustavo Fernández Roberto Fer

Gerardo Goldwasser Ignacio González Carlos Guinovart Fermín *Ombú* I

Riqué Fernando López Lage Marco Maggi Gerardo Mantero Diego Masi C

Núñez Inés Olmedo Rogelio Osorio Mónica Packer Alejandro Palomeque

*Pichín* Peralta Álvaro Percovich José Pilone Luis *Tunda* Prada Gustavo Rea

Lala Severi Carlos Seveso Héctor Solari Jorge Soto Alejandro Stock S

Enrique *Quique* Badaró Claudio Bado Alejandra Baltar Carlos Barea Aldo

Eniel Borlandelli Gabriel Bruzzone Juan Burgos Roberto Cancro Juan Cano

Cuadra Roberto de León Nelson Del Río Diego Donner Jorge Echenique

Hernández Rubens Fernández Edgardo *Piki* Flores Álvaro Gelabert Javier Gil

Hontou Marcelo Isarrualde Aldo Lamorte Marcelo Legrand Marina Lema

Cecilia Mattos Marcelo Mendizábal Martín Mendizábal Carlos Musso Alinda

de Sandra Pastorino Solange Pastorino José Pelayo Álvaro Pemper Pedro

Al Juliana Rosales Gerardo Ruiz Analía Sandleris Fidel Sclavo Felipe Secco

Santiago Tavella Pablo Uribe Suci Viera Álvaro Zinno | **blanes ocupado**

## Álvaro Amengual

“Arte es una actividad inútil  
pero necesaria”

*Autorretrato con la dama del armadillo*  
Carbonilla sobre papel  
150 x 150 cm



## Claudia Anselmi

“Me gusta pensar que el arte es una envoltura de los sueños del hombre, que se manifiesta a través de la implacable traducción de sus diversos intérpretes”.

***Sueños de silencio***  
Dibujo y monocopia sobre seda natural  
Dimensiones variables



## Verónica Artagaveytia

“Algo que produce y al  
producir se produce. Alivio en  
esta vida.”

***Spira Occupatio***  
Chapas de acero inoxidable cortadas a fuego  
Instalación, performance  
Dimensiones variables



Enrique *Kike* Badaró

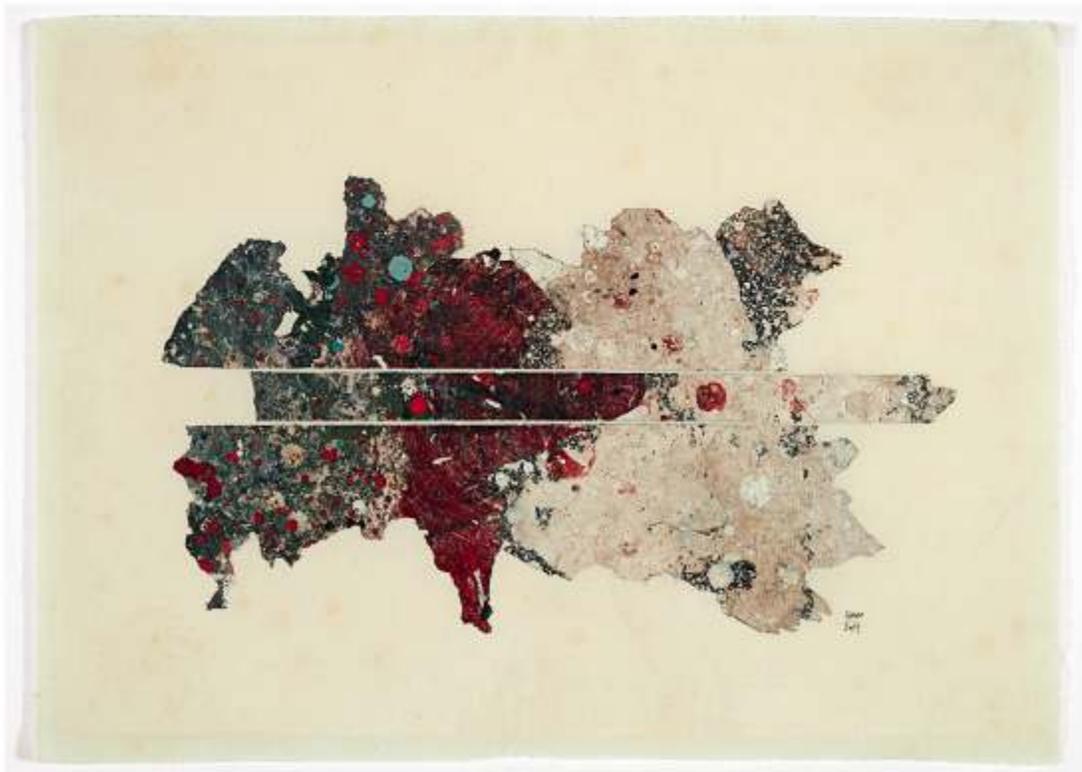
*Las flores del mal*  
Técnicas mixtas  
Dimensiones variables



## Claudio Bado

“Tiene la capacidad de transformar, de cambiar la visión del mundo al que lo hace y a quien lo contempla. Cuando no renunciamos a captar lo que hay fuera, es cuando más fielmente podemos conectar con el espacio sin límites de lo que está dentro”.

*Sin título*  
Técnica mixta  
80 x 60 cm



## Alejandra Baltar

“El arte es la verdad, es entrar  
en la dimensión de lo real  
absoluto”.

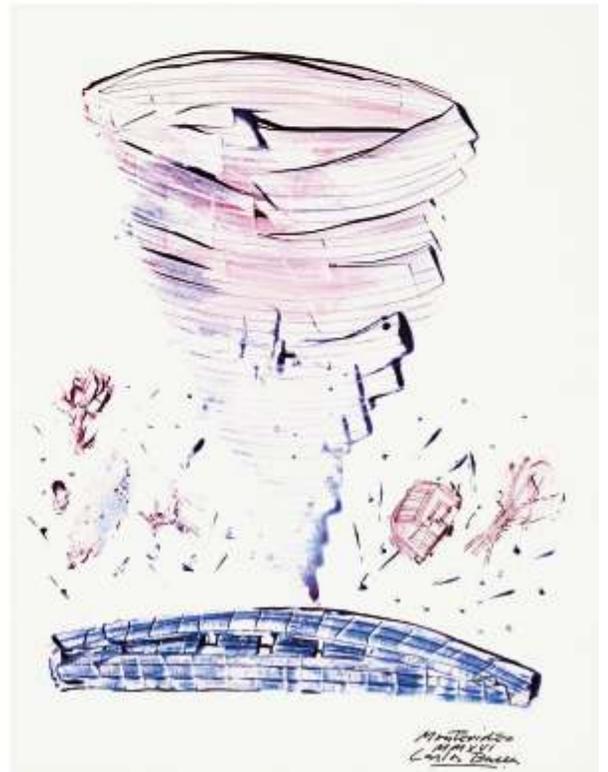
***Materia prima***  
instalación site specific  
200 x 80 cm



## Carlos Barea

“El problema del arte era el de la vida. Y todos los de mi generación lo vivíamos de esa manera. Un pequeño bastión. Una utopía”.

*Sin título*  
Técnica mixta - Acrílico y tinta  
36 x 46 cm  
36 x 46 cm  
36 x 46 cm



## Aldo Baroffio

“El arte es indefinible, la Real Academia ensaya algunas, a mi juicio no satisfactorias, pero es la Real Academia.

Del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη téchnē.

1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.

2. m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

3. m. o f. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo.

4. m. o f. Maña, astucia.

5. m. o f. Disposición personal de alguien. Buen, mal arte”.

*Ex ante - ex post*  
Instalación  
Dimensiones variables



## Javier Bassi

“El arte es instintivo, no especulativo, una fuerza útil de conocimiento y desarrollo. Creo en su extraña lógica, en su carácter adictivo, necesario, regenerador”.

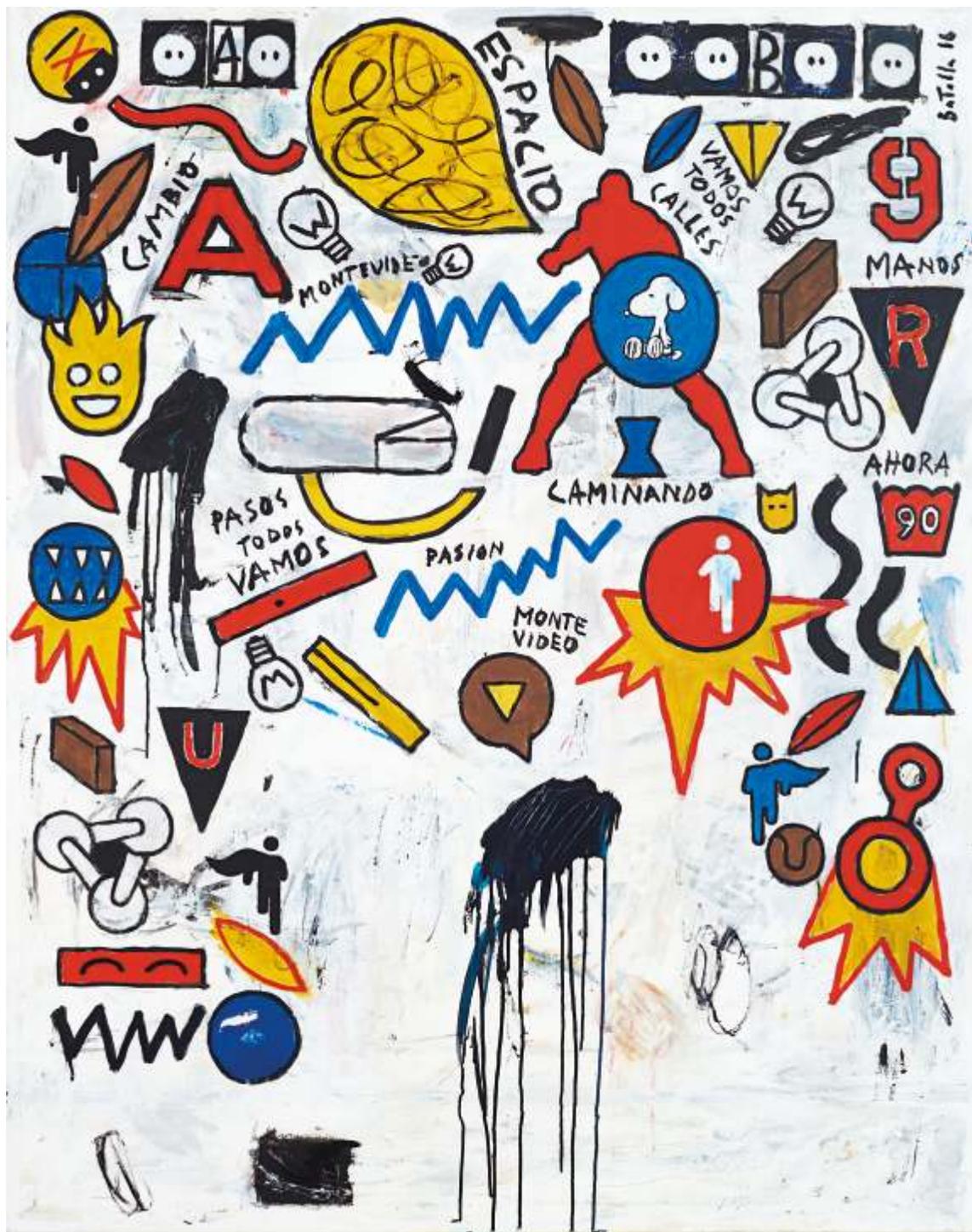
*Poco prima di partire*  
Láser tóner sobre papeles de avisos clasificados  
entelados con base látex  
195 x 244 cm



## Daniel Batalla

“Es una forma de expresar nuestro mundo interior. Es también una finalidad estética y comunicativa en la cual se expresan ideas, emociones y sentimientos”.

***Occupatus***  
Acrílico sobre tela  
150 x 120 cm



## Patricia Bentancur

“Es una herramienta y una manera de mirar y pensar el mundo. No creo que haya ninguna posible separación entre quienes somos y lo que hacemos”.

*Sin título*  
Letras sobre pared pintada  
180 x 300 cm

Nosotros fuimos **tan** felices  
Nosotros no **fuimos tan** felices  
(**1973 - 1984**)

## Emilio Bolinches

“Arte es la desnudez del  
sentir, expulsada a través de  
la expresión”.

*Sobre las texturas de María Cecilia Jiménez*  
Acrílico sobre lienzo  
120 x 60 cm



## Daniel Borlandelli

“Con respecto a una definición de ARTE, me temo que no debo agregar más a todo lo que ya se ha dicho a través de los siglos”.

*Melted ground*  
Acrílico sobre tela  
120 x 160 cm



## Gabriel Bruzzone

“No encontraremos arte sin una técnica específica y un contenido que quiera transmitirse”.

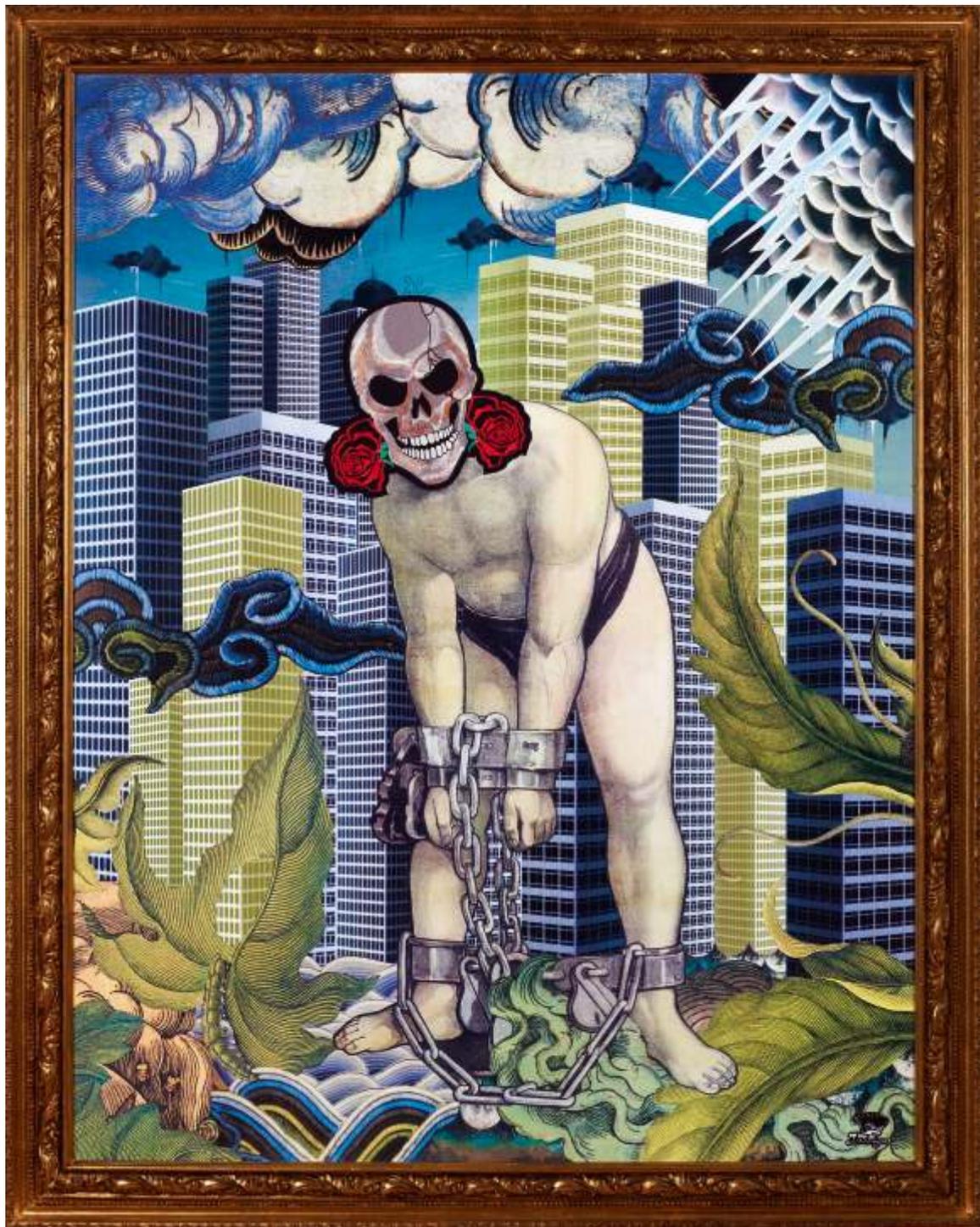
***Los desamparados***  
Óleo sobre tela  
69 x 109 cm



## Juan Burgos

“Arte es todo lo que el artista  
define como tal”.

*La llave del abismo*  
Collage  
122 x 95 cm



## Roberto Cancro

“Tiene que ver con explorar lo desconocido, con subvertir lo establecido, lo que vemos, lo que sabemos y conocemos en conexión con los diferentes interlocutores. El arte es generar creatividad en el receptor”.

*Loprendonoloprendo*  
Intervención  
Tríptico 40 x 120 cm



Juan Cano

“El arte es un desarrollo intelectual, apoyado en la destreza de manejar el lenguaje técnico”.

*Huelga general contra la trampa de Dios*  
Técnica mixta  
Diámetro 66 cm



## Yamandú Canosa

“El arte es síntoma. Todo arte es paisaje. El arte es un mecanismo que nos piensa y nos siente desde la geometría del imaginario. En el arte somos pensados. Por ello somos menos autores de lo que creemos. Etc...”.

*Olvido*  
Dibujo  
61 x 86 cm



Eduardo Cardozo

*Otro lado*  
Óleo sobre tela  
150 x 275 cm

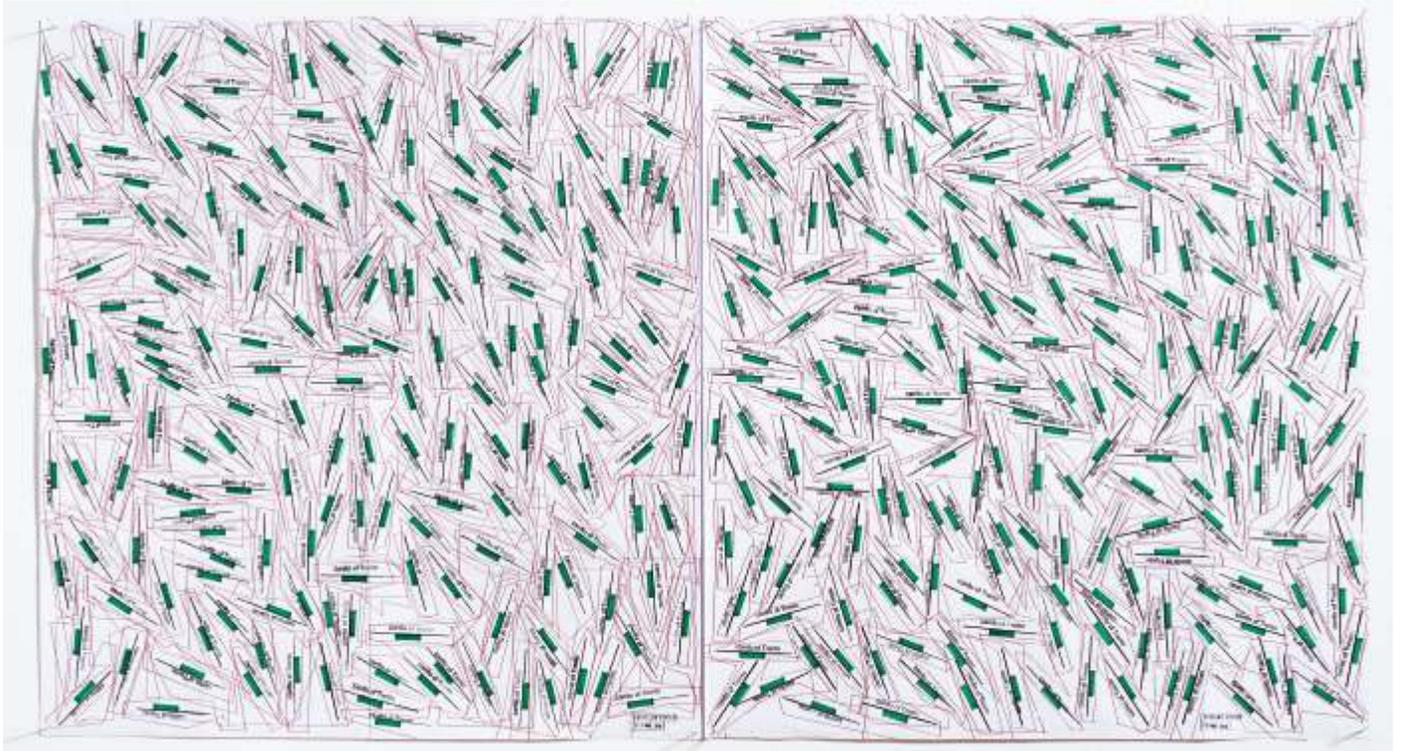


## Oswaldo Cibils

“El arte es un flujo de verdades naturales que se manifiestan en la belleza simple de la experimentación audiovisual”.

### ***Carrito of trento***

Lápiz, marcador, lapicera y sello sobre papel blanco  
díptico  
73 x 135 cm



## Pablo Conde

“El arte siempre tiene que ver con la capacidad de imaginar, de crear nuevas posibilidades de ver y sentir desde el creador y el espectador”.

*Horizontal*  
Fotografía impresa en black light film  
230 x 30 x 158 cm



## Ramón Cuadra

“El Arte es la vida misma”.

*Figura*  
Modelado y fundido a bronce  
40 x 11.5 x 11.5 cm



Roberto de León

*Sin título*  
Acrílico sobre tela  
100 x 150 cm



Nelson Del Río

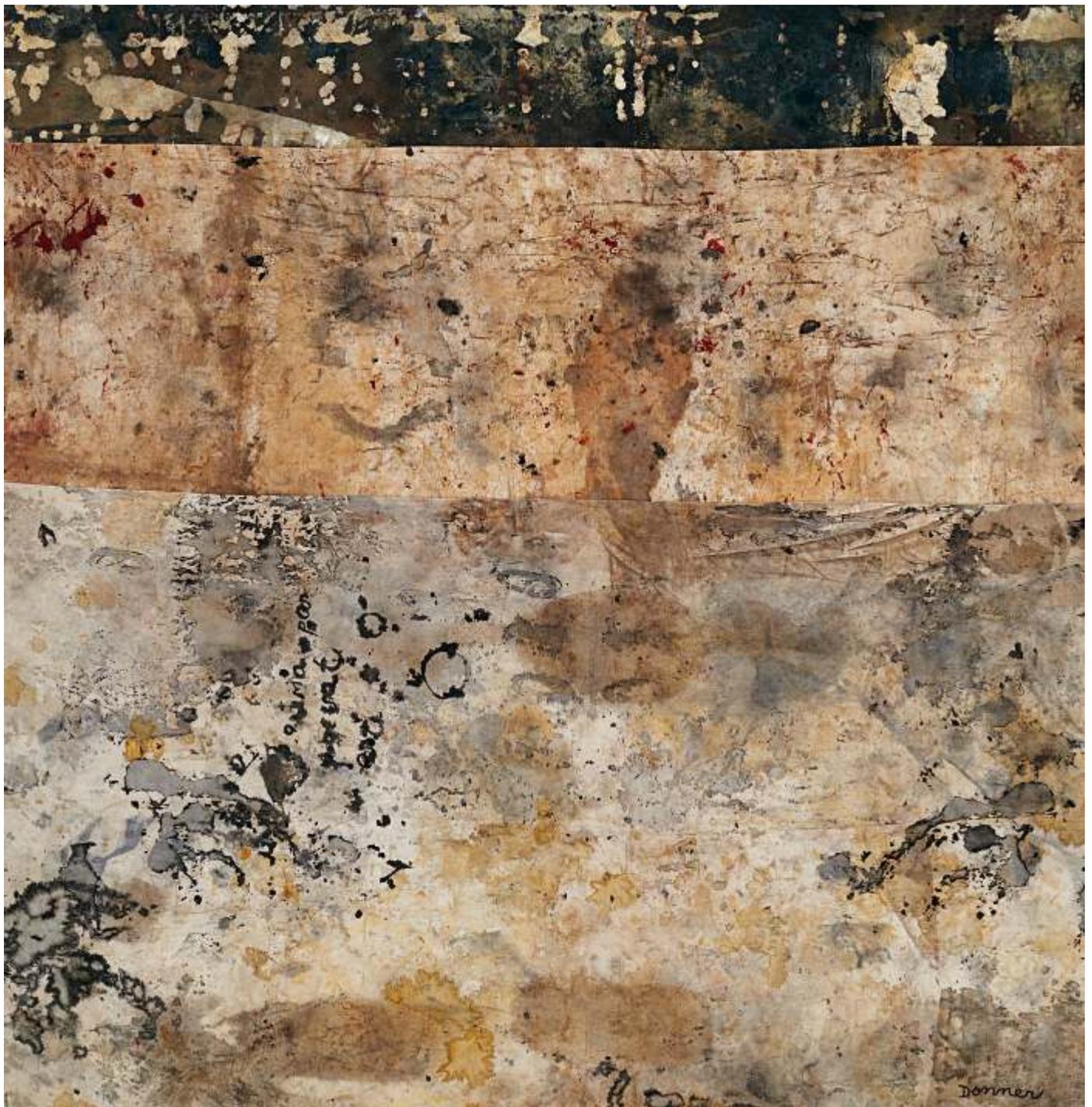
“El Arte tiene que tener alma,  
tiene que develar el Ser”.

*Árbol de la vida y pareja arcaica*  
Acrílico sobre tela  
150 x 200 cm



Diego Donner

***Encuen / tres***  
Acrílico sobre telas  
138 x 138 cm



## Jorge Echenique

“Como decía Umberto Eco:  
la obra de arte sólo existe en  
su interpretación, en la  
apertura de múltiples  
significados que puede tener  
para el espectador”.

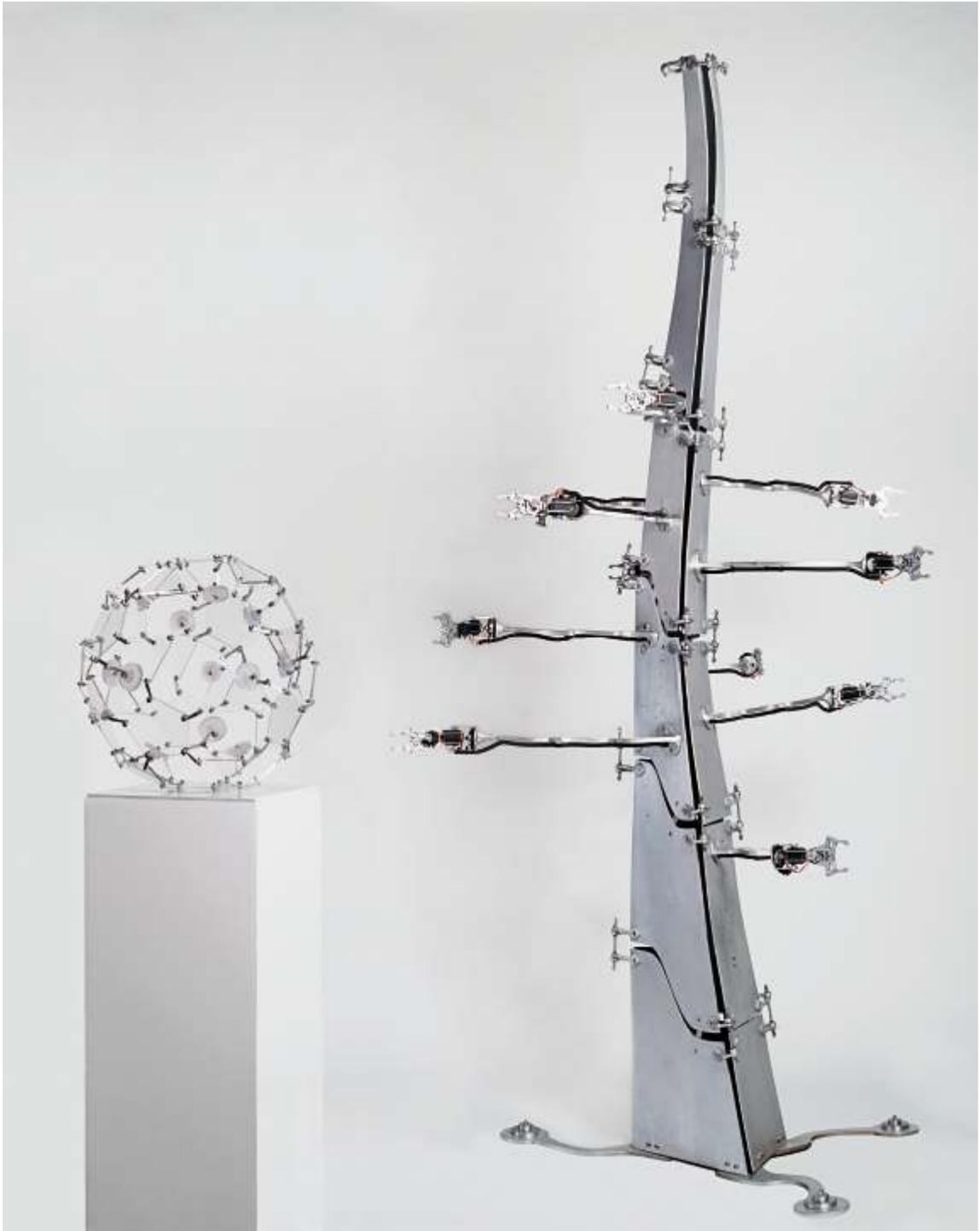
*Jardín de las confusiones*  
Arte digital  
90 x 70 cm



## Daniel Escardó

“Algunos artistas luego de años de experiencia, logran producir un lenguaje único y particular, con una sintonía especial basada en técnicas concretas, desarrolladas o aprendidas. Eso que produce se llama arte”.

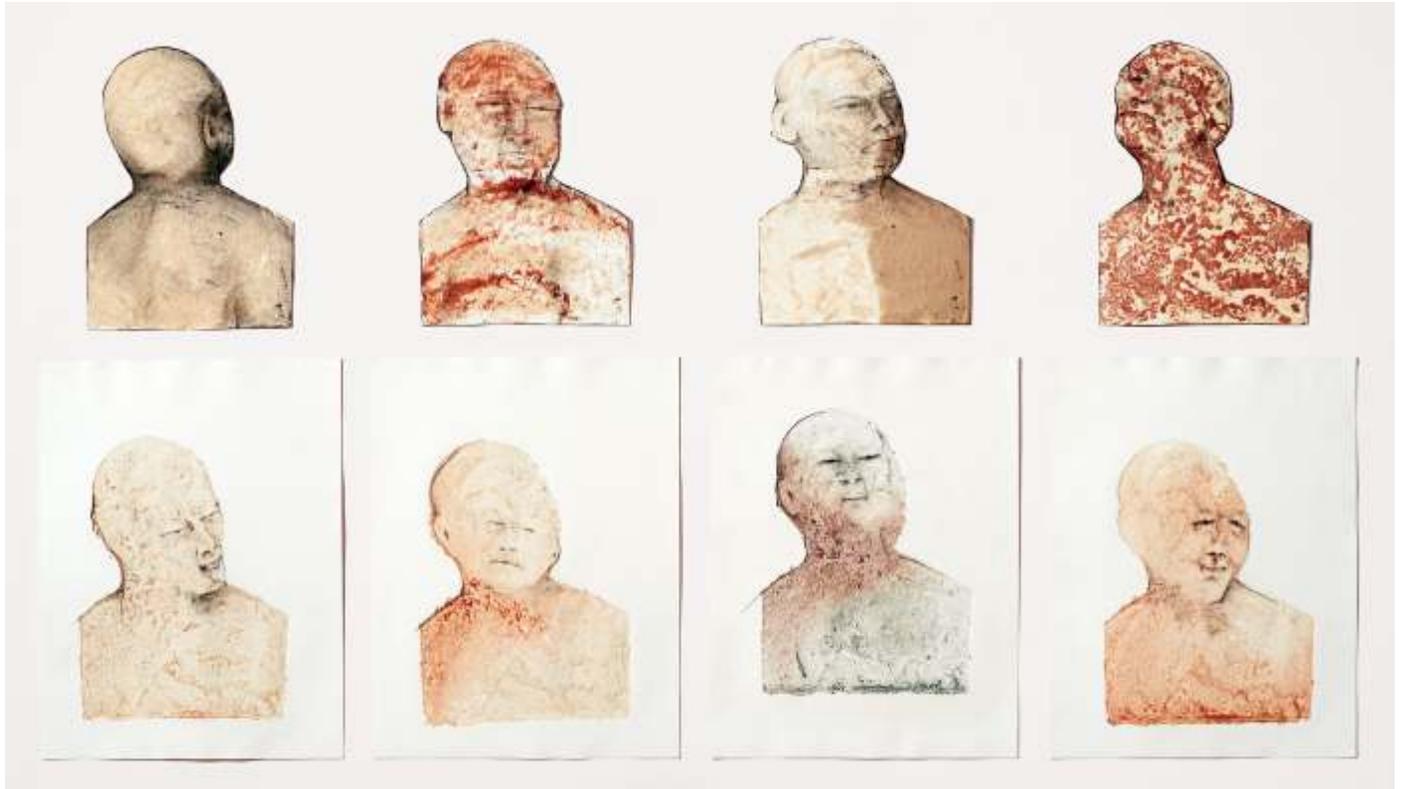
**Árbol eléctrico y los inconscientes colectivos**  
Robótica y programación Ing. Tabaré Aviega  
Acrílico, aluminio y acero  
50 x 50 x 50 cm  
160 x 160 x 300 cm



## Gerardo Farber

“La definición de arte la  
determina el tiempo histórico  
en que se desarrolla y quién  
la valida”.

***Los Vivos con los Bobos te juzgarán***  
Grabados dibujados sobre grabados madre  
Colografías impresas en intaglio  
114 x 215 cm



## Ana Feria

“El arte es necesidad. Me imagino un hilo, sujeto, bien atadito allá por los inicios de la humanidad y que nutre mi búsqueda personal”.

### ***Topografías***

Telas cosidas, grabado aguafuerte,  
agua tinta e impresos en seda  
80 x 80 cm



## Gustavo Fernández

“Una expresión de origen visual y estético, cualquiera sea su técnica, con la idea de reflexionar en torno a algo, tratando de traducir un sentir a través de materiales donde prevalece una composición o idea espacial”.

***Cabezas de piedra 70'***  
Acrílico sobre tela, carbonilla,  
alambre y papel pintado  
Performance  
40 x 50 cm



Roberto Fernández Ibáñez

*“¿Puede dar una breve  
definición de arte?  
No”.*

***Habia una vez una tierra***  
*de la serie “after fracking”*  
Fotografía realizada sin cámara procesada con  
químicos de la industria del Fracking  
60 x 50 cm



Figure 1. The book cover of the manuscript of the *Book of the Law* (1880) showing the damage to the cover and the binding.

## Rubens Fernández

“Se define con la palabra  
FORMA. Sea escultura,  
pintura, composición literaria,  
musical u otra, la obra tiene  
su forma particular y esa  
forma es la que la caracteriza  
y destaca”.

*Ritmo azul*  
Acero pintado  
80 x 70 x 70 cm



## Edgardo *Piki* Flores

“La palabra Arte se mantiene como fuente inagotable de conceptos, debates y posiciones encontradas. Me viene a la mente la estrofa de una canción: ‘¿Qué es una murga, papá?’”.

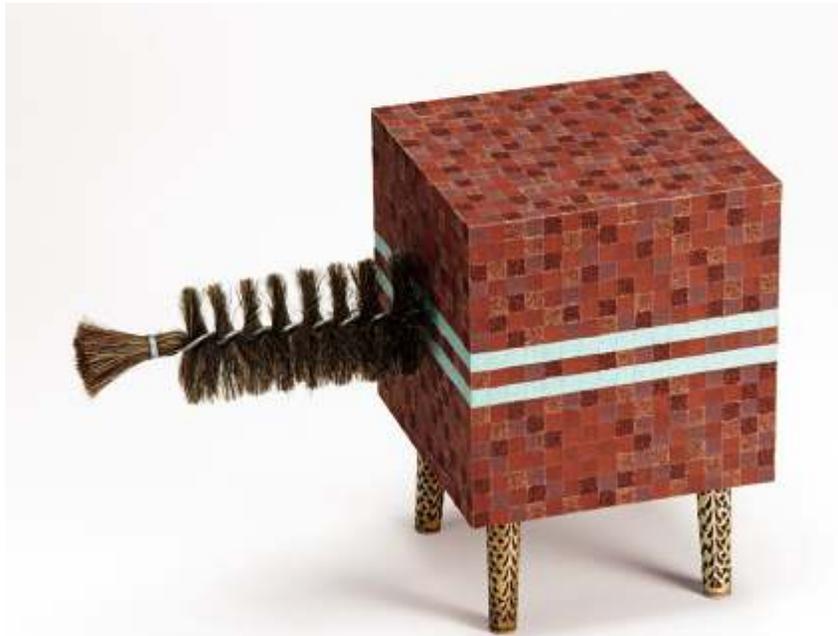
*El botija*  
*La sobrina de Berni*  
*La tía de Berni*  
Papel maché  
Tríptico de 48 x 135 cm



Álvaro Gelabert

“Mi lenguaje es una mezcla  
insoluble de geometría e  
ironía”.

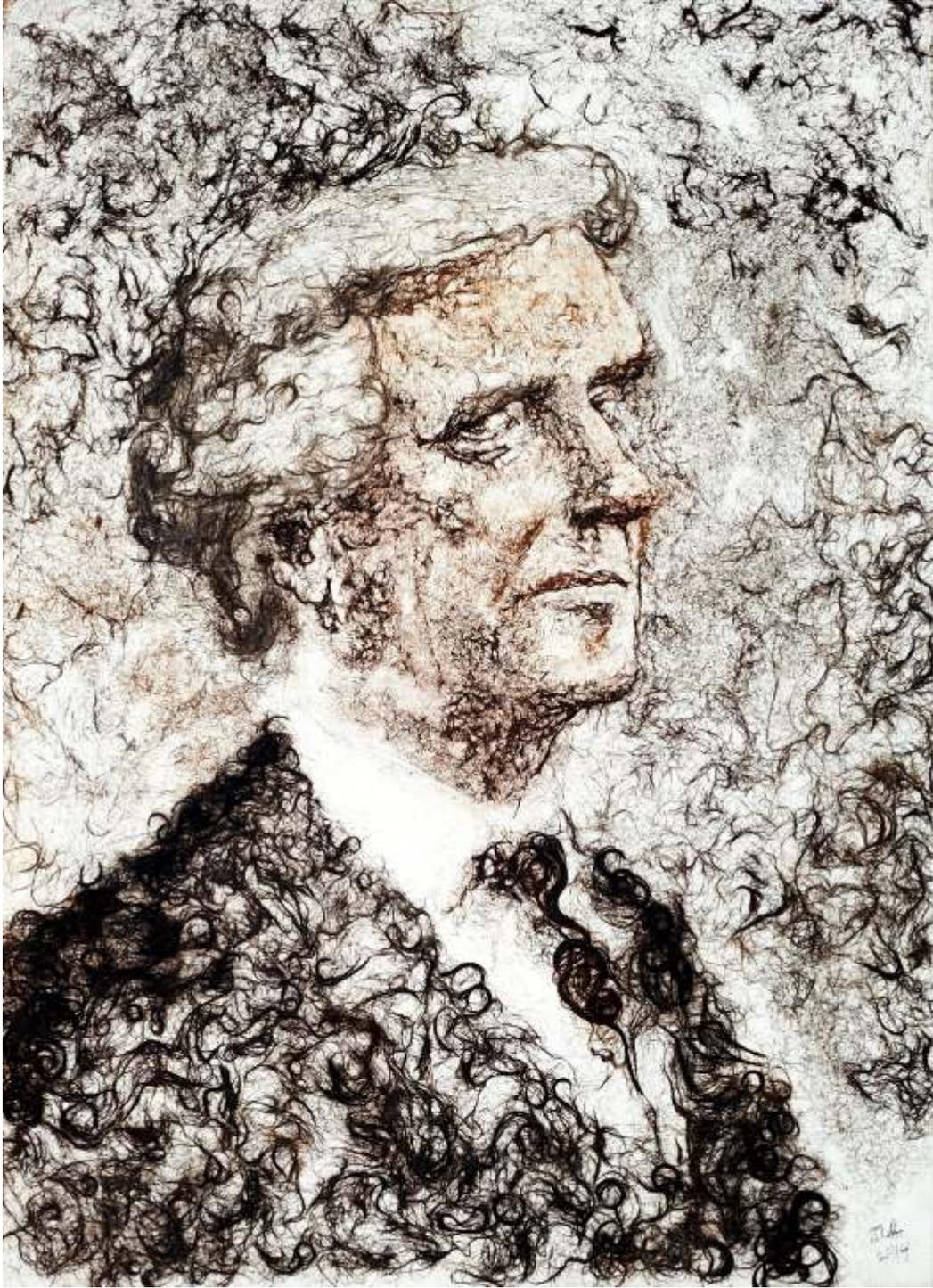
**Mamífero**  
Técnica mixta  
25 x 36 x 17 cm



## Javier Gil

“El arte es como un fuego que se mantiene encendido con las ramas de un eterno monte, si quieres a veces con las cenizas puedes hacer bizcochos para vender en galerías”.

***Retrato de Tabaré Vázquez***  
Pelo y cola sobre fibra  
150 x 110 cm



Gerardo Goldwasser

***Medidas rígidas***  
Madera y goma tensada  
180 x 4 cm



## Ignacio González

“Intentar liberar el conocimiento y la estética para liberar el ser y sus subjetividades mediante un arte que proponga un mundo compuesto por múltiples mundos”.

***Desimultáneo***  
Fotografía tríptico  
Foto digital y pos producción digital  
266 x 88 cm



## Carlos Guinovart

“Arte es la creación de universos individuales con sus leyes y paradigmas internos. La manifestación de esa expresión no debe ser original, pero sí necesariamente singular”.

***Dos personajes***  
Ensamblaje madera curupay, hierro y arena de Salto  
170 x 123 x 25 cm



## Fermín *Ombú* Hontou

“Mi arte luce tan bien en una publicación de kiosco como en la pared de un museo, pues está hecho sobre un tablero de dibujo para que sea eternamente perdurable (disculpen la humildá y la sinceridá)”.

***Soy un efímero y no por demás  
descontento ciudadano...\****

*\*Jean Arthur Rimbaud en el texto xv titulado  
“ciudad” del libro: “iluminaciones”  
Tintas y acuarelas sobre papel  
40 x 35 cm*



SOY UN EFÍMERO Y NO TAN DEMÁS PERCIBIENDO CIUDADANO...

OMBO. 2005 (XXI).

Marcelo Isarrualde

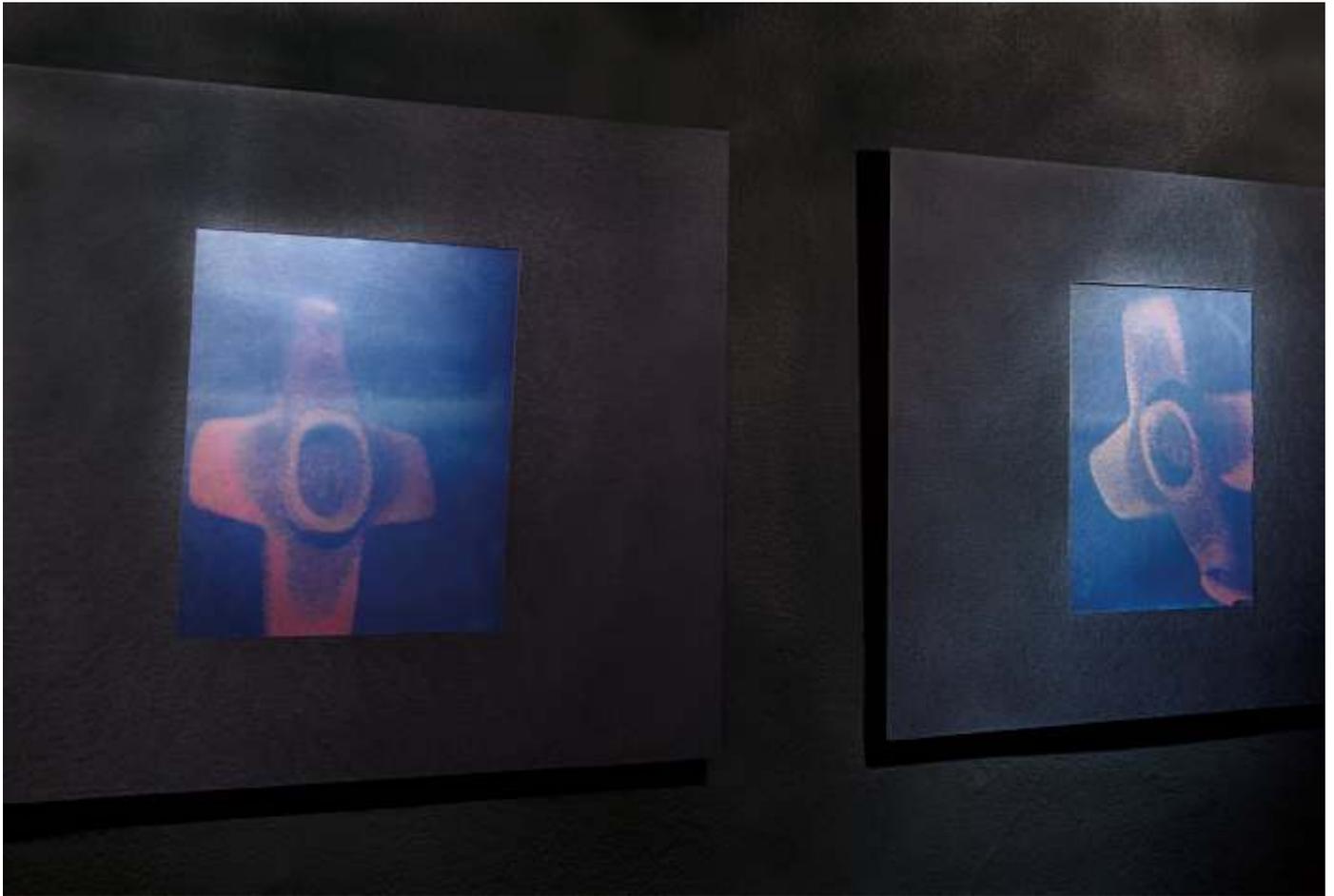
***Patria***  
Fotografía digital  
Impresión láser  
60 x 120 cm



## Aldo Lamorte

“Arte: acción humana, creación que comunica mediante tres partes: el plano mental, el plano emotivo, y el plano físico; que se relacionan de distinto modo y en diferentes proporciones en las diversas obras, en la búsqueda de una respuesta o trascendencia espiritual”.

**Ornitolito 4d**  
Holograma díptico  
50 x 35 cm



## Marcelo Legrand

“Una línea, un punto en el lugar justo produce una reacción que transforma lo vulgar en arte y lo casual en preciso”.

*Mapa*  
Técnica mixta  
148 x 220 cm



## Marina Lema Riqué

“El arte es la manifestación auténtica de las emociones, pensamientos, sentimientos e ideas que viven dentro del individuo”.

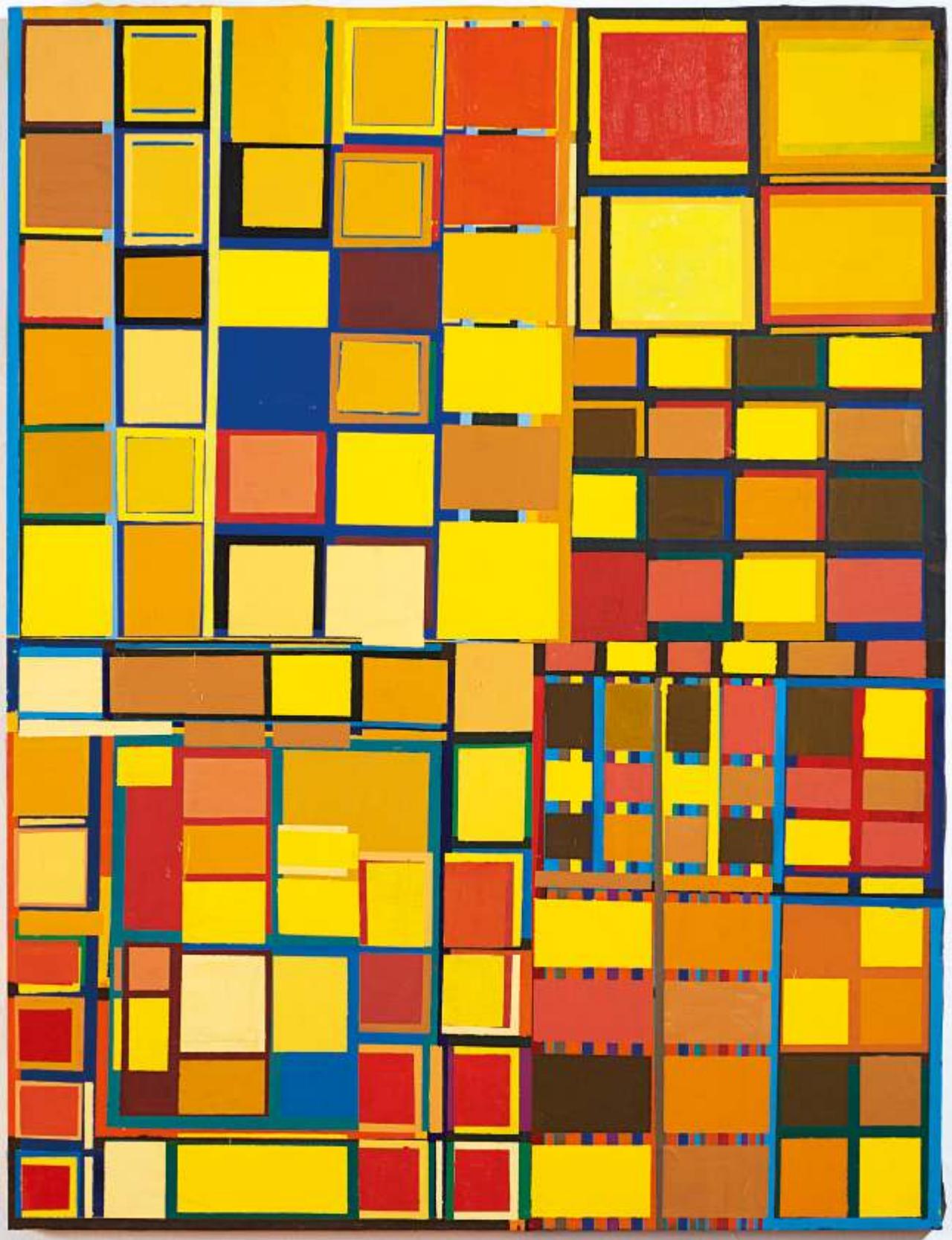
**Expiación**  
Serie Micromacocosmos  
Acrílico sobre tela  
155 x 145 cm



## Fernando López Lage

“Me inspira el contexto, el trabajo, las ideas, las pinturerías”.

*Sin título*  
Acrílico sobre tela  
180 x 140 cm



## Marco Maggi

“El arte es la forma de expresar más claramente lo que no se entiende. En mi caso, dibujar se parece a escribir en un lenguaje que no se leer”.

***Optimismo Radical***  
Corte sobre papel  
Típtico  
34 x 82 cm



## Gerardo Mantero

“Es imprescindible la búsqueda de un nuevo sentido del arte, una nueva tensión que nos remita a lo esencial. El arte se hace por necesidad y por gusto”.

***Estado de situación***  
Técnica mixta  
115 x 150 cm



## Diego Masi

“El arte es una codificación de estímulos necesarios para poder mejorar nuestra esencia humana y nuestra inteligencia emocional”.

**Verticalidad**  
Instalación electromecánica  
Dimensiones variables



## Cecilia Mattos

“Una forma de entender y acceder al mundo”.

***Sin título***  
Técnicas mixtas  
Tríptico  
40 x 40 cm  
40 x 30 cm  
25 x 30 cm

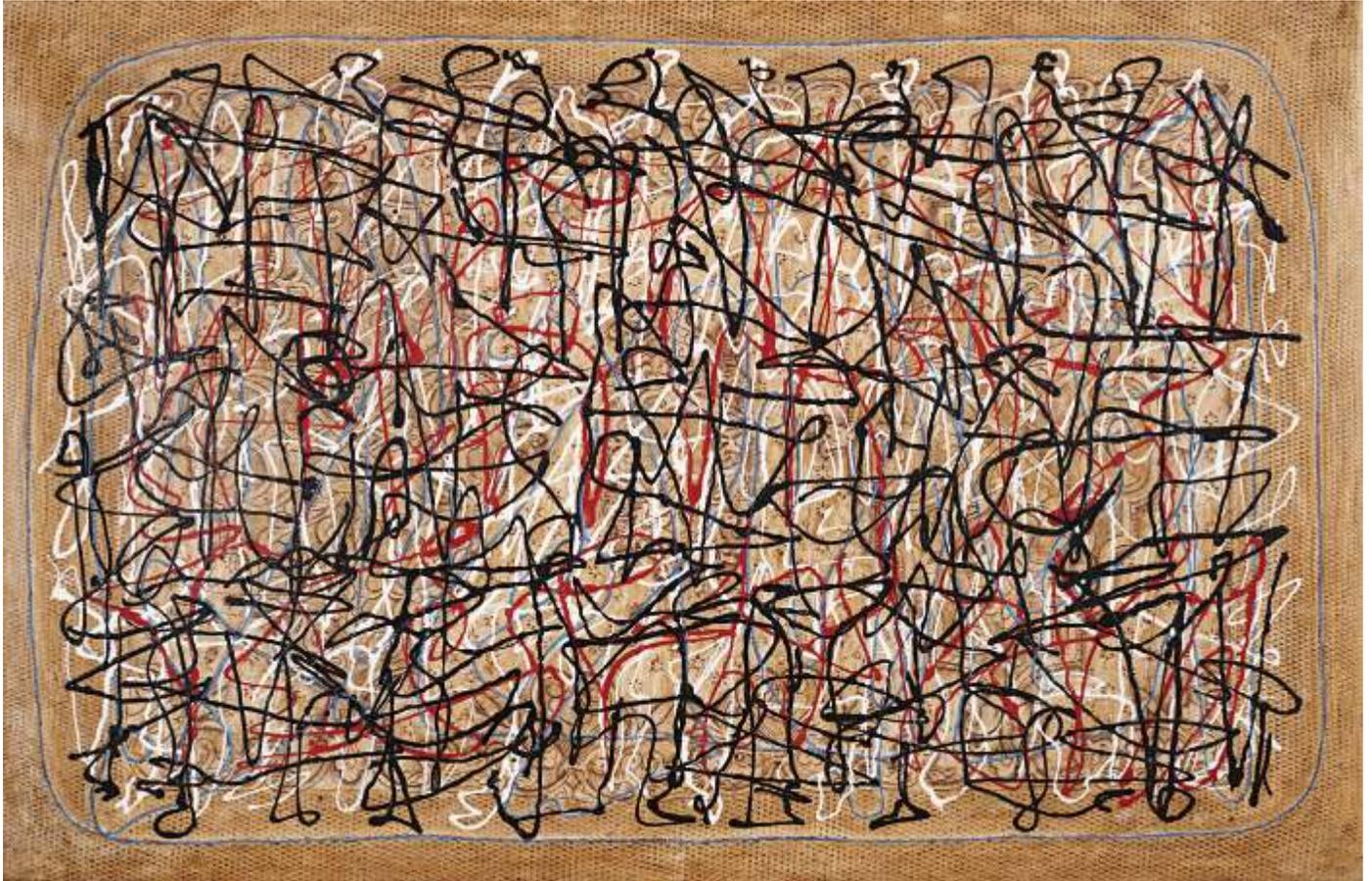


## Marcelo Mendizábal

“Evoco la paciencia del niño  
que desenreda el engorroso  
nudo del carretel de su  
cometa. Memoria y olvido,  
presencia y ausencia  
inevitablemente evocan otros  
hilos que entretujan y  
entrelazan otras ausencias,  
otras nostalgias, tal vez otros  
silencios”.

*Huella indeterminada de una biografía*  
**1973-1985**

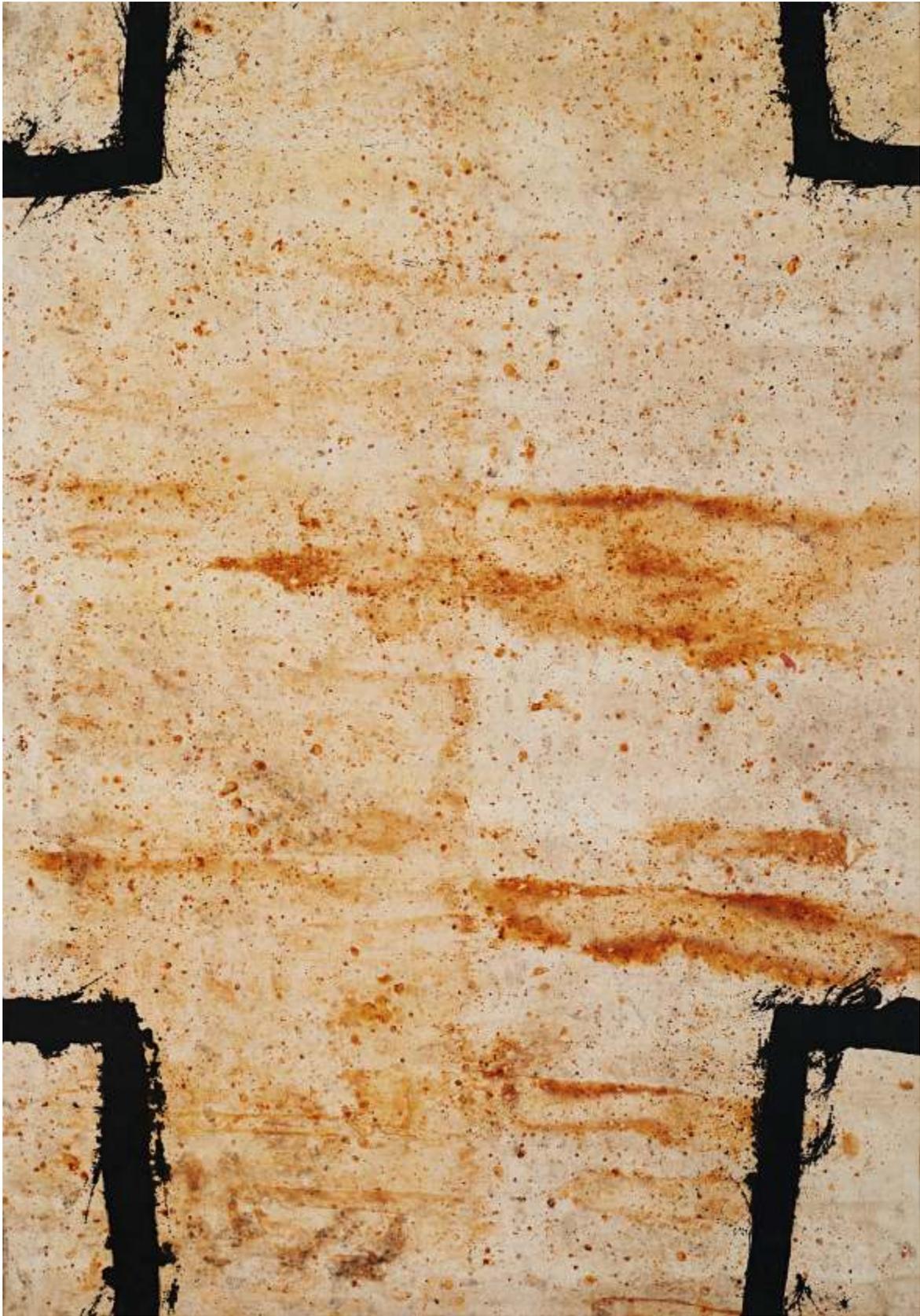
Técnicas mixtas sobre cubrecama de hilo  
126 x 196 cm



## Martín Mendizábal

“Quizás sea el inicio de algo que más adelante adquiera sentido. Puede que sea un proceso largo o por el contrario, descubrir en un instante, en una frase, en un gesto o en una luz determinada, la idea que fundamente la próxima experiencia”.

*Sin título*  
Técnica mixta sobre tela  
170 x 120 cm



## Carlos Musso

“La percepción es cultural,  
cada cultura resignifica los  
sentimientos, prohíbe o  
sobrevalora los mismos de  
acuerdo a su sistema, se  
afirma en la “otredad”.  
Mientras que el arte o la tarea  
artística es sin un porqué.  
Florece porque florece”.

*Piedra papel tijera*  
Técnica mixta  
74 x 104 cm



## Alinda Núñez

“Creo en las obras trabajosas  
y de oficio, pero hay trazos,  
garabatos que me hacen  
temblar, que están  
conectados con la emoción,  
con la vida”.

***La lagartija***  
Acrílico sobre tela  
94 x 64 cm



## Inés Olmedo

“El arte es aventurarse a un lugar de dónde no saldríamos vivos”.

***Noli mi tangere***  
Técnica mixta - collage  
150 x 60 cm  
caja 20 x 20 x 10 cm



## Rogelio Osorio

“En mi opinión el arte es una conexión entre yo y el otro; entre yo y eso otro. Mientras más limpia sea la conexión más genuino será el resultado”.

***Gestación***  
Técnica mixta sobre tela  
120 x 100 cm



## Mónica Packer

“Es una forma de expresar mis emociones, sentimientos, ideas y frustraciones a través de un trazo, un grafismo, un trozo de papel”.

*Creo solo fue un mágico sueño II*  
*Tan solo vivirás en mi memoria*  
*Creo fue un mágico sueño I*  
*Tan solo vivirás en mi memoria II*  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico 84 x 74 cm



## Alejandro Palomeque

“El arte define nuestra  
existencia y deja una huella  
de lo que fuimos en la noche  
de los tiempos”.

**72 El jefe**  
Instalación  
Díptico cuadro de 183 x 160 cm y reposera



## Sandra Pastorino

“La comunión generada por la obra de arte adquiere trascendencia social, transformándose en el peor enemigo de la mediocridad”.

***De yavu !!! G. Orwell***  
Graffiti  
Intervención en dos instancias  
Medidas variables



## Solange Pastorino

“El arte es una forma de poder comunicar a los otros nuestros más profundos sentimientos”.

***Raíces***  
*Serie “Mi capital”*  
Agradecimiento a Lucía, Manuela y Malena, Luca,  
Ezequiel y Facundo, por los dibujos  
Fotografía digital  
60 x 90 cm



## José Pelayo

“Si el arte existe es una expresión muy primitiva relacionada con la veneración a la unidad, a un conformismo intuitivo que reproduce la memoria colectiva. La sociedad, el grupo, la soledad”.

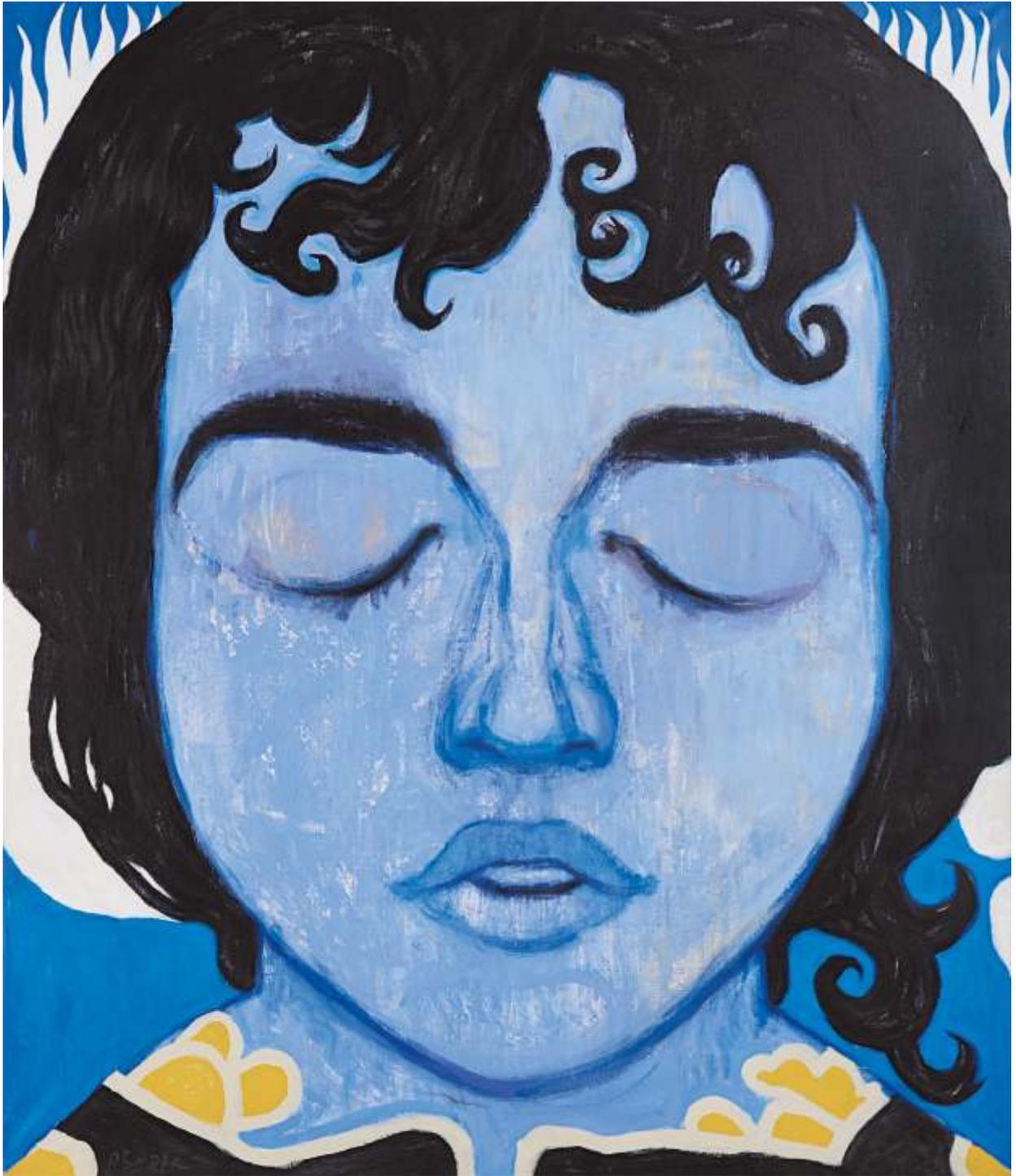
*Sin título*  
Madera policromada  
140 x 140 x 200 cm



## Álvaro Pemper

“En el Taller de Hugo Longa aprendí todo: a ser firme, a ser exquisito allende el ridículo, a usar la paleta como una matraca, a escupirle a los críticos miserables, a tener por mis colegas un respeto sagrado. ¿Qué más se puede pedir?”.

*L' extase*  
Acrílico sobre tela  
155 x 135 cm



Pedro *Pichín* Peralta

“Arte es el intento de ser muy  
honesto conmigo mismo  
cuando juego a nivel  
sensible”.

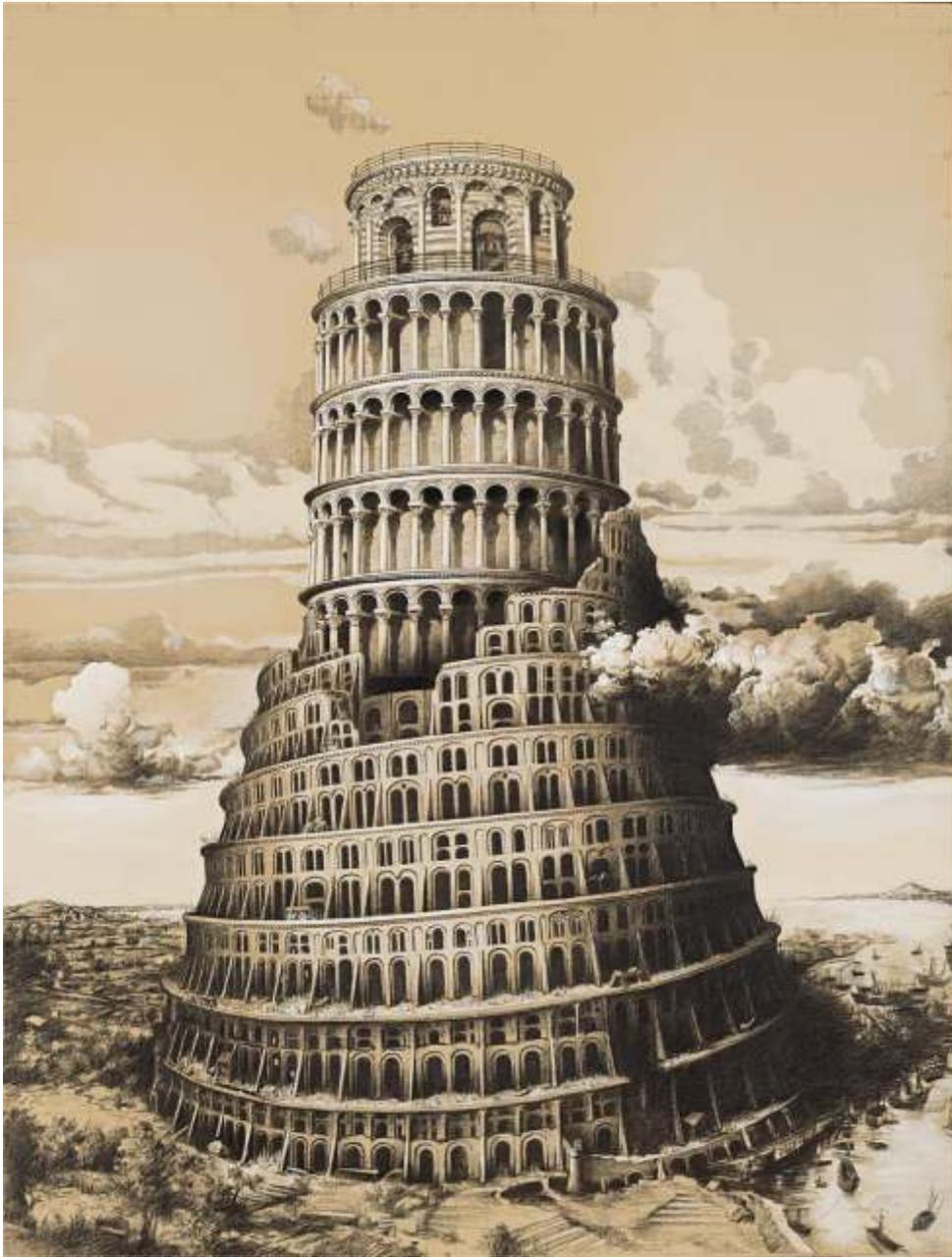
***Babel a la mutzarella***

Lápiz, grafito sobre tela

115 x 90 cm

Aguafuerte

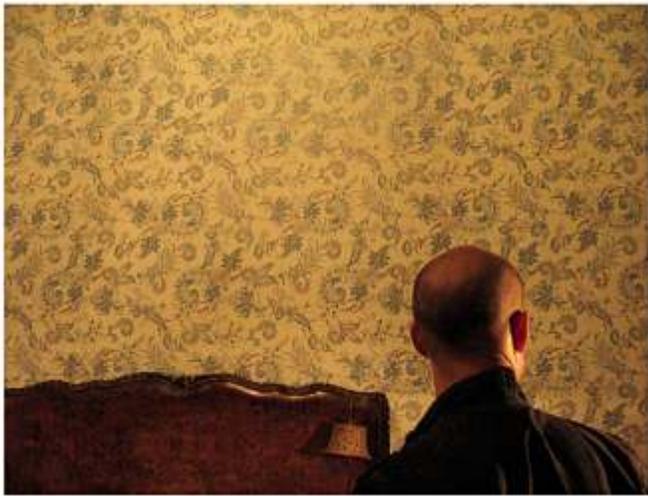
10 x 8 cm



## Álvaro Percovich

“Siempre he pensado que  
arte es muchas cosas,  
muchas formas de ver y  
sentir”.

***Ideación***  
Fotografía diptico  
58 x 72.5 cm  
58 x 72.5 cm



## José Pilone

“La búsqueda y experimentación de sus hacedores, no está alejada de la de los científicos, exploradores o innovadores en cualquier disciplina no artística; sólo que el artista utiliza sus propios canales de comunicación”.

*Miramur*  
Fotografía digital  
60 x 90 cm



Luis *Tunda* Prada

“Figurativo, oblicuo,  
subyacente y perecedero”.

***Mis venus 1, 2 y 3***  
Acuarelas sobre papel  
65 x 57 cm  
65 x 57 cm  
65 x 57 cm



Gustavo Real

“Sobre todo comunicación,  
una propuesta de reflexión al  
espectador, un camino de  
sensibilización”.

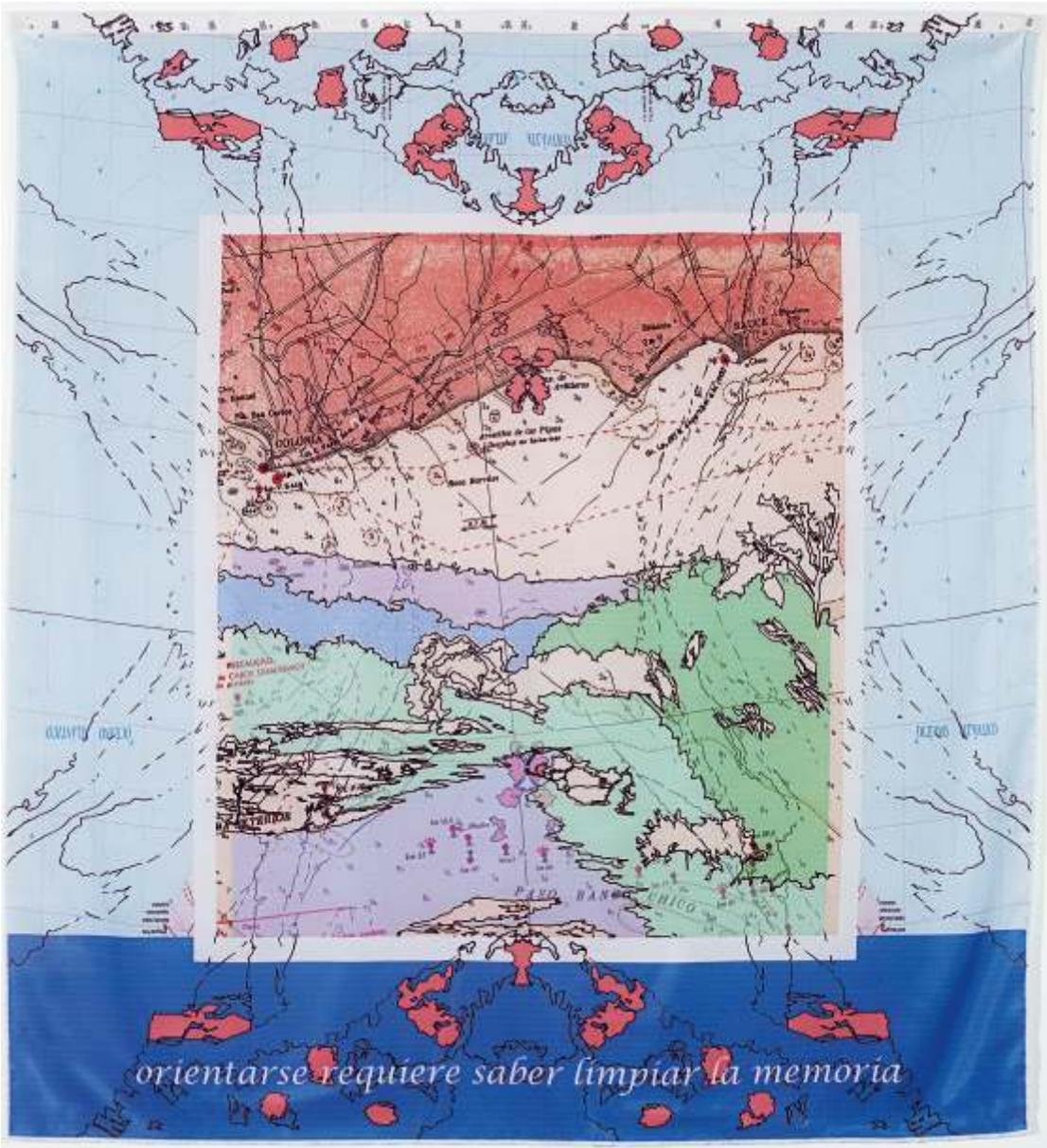
*Juguetes para la infancia tardía*  
Técnica mixta  
130 x 97 cm



## Juliana Rosales

“Arte es un objeto, una acción, un sonido que nos plantea una pregunta, una inquietud y en el mejor de los casos nos obliga a ver lo que nos rodea con una luz diferente”.

**Cárcavas**  
Sublimación sobre satén  
110 x 100 cm



*orientarse requiere saber limpiar la memoria*

## Gerardo Ruiz

“No lo defino, pero me considero heredero de la tradición clásica europea”.

*Sin título*  
Mixed media  
53 x 42.5 cm



## Analía Sandleris

“Me importa el hecho plástico, me importa la estética, me importa el proceso, me importa el resultado y me importa que me guste”.

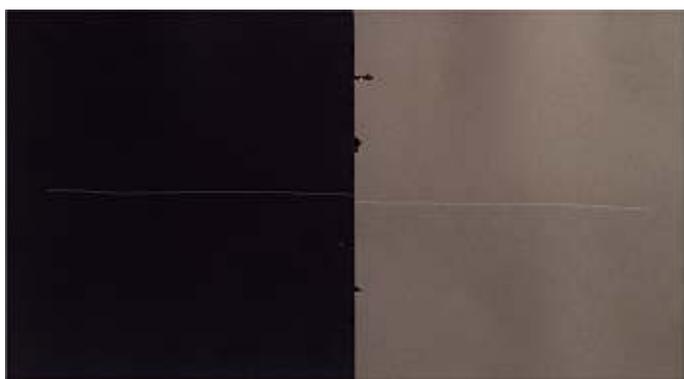
*Sin título*  
Acrílico sobre tela  
130 x 172 cm



## Fidel Sclavo

“Deambula entre el control conceptual y el desborde espontáneo. Desde ambos lugares, tan diferentes, muchas veces llego a lugares similares, que no son tan diferentes uno de otro aunque sí lo parezcan en una primera vista”.

***Sin título***  
Collage papel  
38 x 60 cm  
38 x 60 cm



## Felipe Secco

“La consecuencia de la necesidad del hombre de procesar, manifestar y compartir sus inquietudes y necesidades emocionales e intelectuales”.

**Aperturas**  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm



## Lala Severi

“Es todo proceso creativo  
que me involucra jugando  
desde mi sensibilidad y mis  
pensamientos”.

***Vuelografía***  
Tinta sobre tela  
80 x 160 cm



## Carlos Seveso

“¿Definir el arte?  
No, imposible”.

*Vuelo nocturno*  
Barro, cartón y tela  
48 x 50 x 50 cm



## Héctor Solari

“Una percepción muy atenta, clara y consciente. Esta palabra fue introducida por Leibniz, quien la definió como la conciencia de la percepción, es decir la percepción al más alto nivel”.

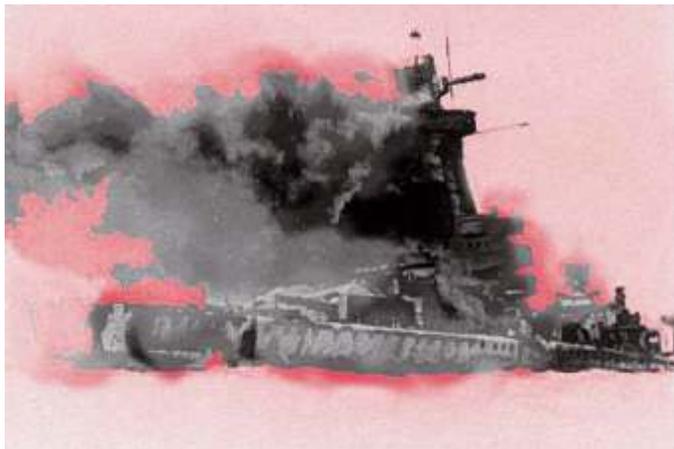
*Regarding the war*  
Video  
Formato 16:9



Jorge Soto

***Sentado con su cámara escuchaba el sonido  
penetrante de la sala de máquinas***

Video instalación  
Medidas variables



## Alejandro Stock

“El arte siempre ha sido una forma de ver y caminar por el mundo. Una forma de opinión y discurso. Un palimpsesto”.

*Solo dime que me quieres*  
*Menina triste*  
*Voyeur III*  
*Menina superstar Barbie*  
*Menina con fantasia*  
Grafito y tinta sobre papiro  
230 x 168 cm



## Santiago Tavella

“El arte se da cuando un  
lenguaje conquista su  
autonomía”.

*Lo que no se mira no se ve*  
Óleo sobre tela  
47 x 61 cm



Pablo Uribe

*La flor de Coleridge*  
Montaje  
Acervo Museo Blanes  
78 x 106.5 cm



## Suci Viera

“Me interesa creer en la intención que cada creador le pone a su obra. Esto hace posible que existan otros mundos y con ello, otras formas de verlos y sentirlos”.

***Sin título***  
Fotografía blanco y negro / color  
Políptico  
60 x 70 cm



Álvaro Zinno

*“¿Definición de arte?  
No”.*

***Carmelo y Marcello***  
Fotografía digital  
Impresión digital  
70 x 100 cm



## Biografías\*

- \* Se respetó el contenido y forma, tal como fueron enviadas por los artistas, salvo cuando excedieron el espacio propuesto.



### Álvaro Amengual

Nace en Montevideo en el año 1957. En 1977 ingresa al Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís. Cursa el taller de Dibujo y Pintura dirigido por Clever Lara y el taller de Escultura dirigido por Freddie Faux. En 1986 es seleccionado por el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales para participar en el curso de grabado en metal dictado por el Prof. David Finkbeiner, de la Universidad de Purchase, New York. Al año siguiente es invitado por el Club de Grabado a participar en un curso de litografía dictado por el Arq. Alvaro Cármenes. Desde 1977 ha expuesto en más de cincuenta muestras colectivas e individuales, donde obtiene las siguientes distinciones:

1987: Primera Mención (Museo de Arte Contemporáneo), 1.er Premio (35.º Salón Municipal de Artes Plásticas), 2.do Premio (Salón de Pintura del Automóvil Club).

1988: 2.do Premio Bienarte II (Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos), 1.er Premio Inca (36.º Salón Municipal de Artes Plásticas), 1.er Premio Salón de Pintura (Banco República).

1989: 1.er Premio Pan Am para Arte Joven (Museo de Arte Americano de Maldonado), 1.er Premio Salón de Acuarela (Banco República).

2007: Premio "Fraternidad Cr. Máximo Brenner" a la trayectoria artística (B'nai B'rith Uruguay).

En 1986 comienza su actividad como ilustrador. Publica en los semanarios *Alternativa*, *Zeta* y *Sobretodo* y en el diario *El Día*.

En 1991 inicia actividad docente en el taller de Clever Lara hasta el año 1998.

De 1993 a 1999 trabaja como docente del proyecto "Talleres del Interior" del Ministerio de Educación y Cultura. Dirige los talleres de las ciudades de Durazno y Trinidad.

A partir de 1997 dicta clases en su taller particular y en 1998 en la Facultad de Comunicación y Diseño de la ORT.

Museos que poseen sus obras: Museo Juan Manuel Blanes, Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Museo Municipal de San Fernando (Maldonado), Museo de la Municipalidad de Miraflores (Lima, Perú).



### Claudia Anselmi

Nace en 1958 en Montevideo, ciudad en la que reside y trabaja.

Artista visual, trabaja en el campo de las instalaciones, dibujo, pintura, grabado y monocopia en gran formato.

Se formó en el Centro de Expresión Artística con el profesor Nelson Ramos y en el Club de Grabado de Montevideo con el profesor Héctor Conte. Realizó el taller de posgrado de grabado con David Finkbeiner en 1986 en el Museo Nacional de Artes Visuales. En 1992 crea el taller Cebollatí junto a Teresa Gilly, actividad docente que continúa hasta el presente.

Desde 1972 expone individual y colectivamente y participa con reconocimiento en bienales, salones y premios nacionales e internacionales. Integra el Colectivo de Grabado Montevideo, grupo que trabaja en diferentes proyectos vinculados al grabado en Uruguay y en el exterior.

En 2016 expone "Los juegos en el Bosque - que el viento hable" en el Museo Nacional de Artes Visuales; "Sueños de silencio" en Blanes ocupado, Museo Blanes y "Autorretrato-diálogos de vuelo" en Esbozos Intangibles, Subte.



### Verónica Artagaveytia

2016: Lab de performance en Rosekill, residencia de Grace Exhibition Space, Brooklyn, Nueva York, proyecto de Eugenia Chellet. Charla y residencia en México.

Performance en galería de arte La Galería, Tamarindo, Costa Rica.

2015: Muestra individual y performance, galería de arte Innova, Manantiales, Maldonado.

Muestra individual y performance, Kalima, Montevideo.

Charla presentación de la obra, Museo de la Mujer, México.

2014: Muestra colectiva, Hotel Splendor, Montevideo.

2012-2013: "Dibujo en luz", muestra, animación y performance en la Old Folks Gallery, Auckland, Nueva Zelanda, y en Buenos Aires. Exposiciones individuales en Uruguay.

2005-2011: Realiza vestuarios para varios espectáculos entre los que se destaca *La Traviata* en el Sodre, grupos de rock nacional y exposiciones colectivas e individuales en Uruguay.

1999: Exposición individual "Múltiplos", Galería del Notariado, Montevideo; exposición individual, "Damaluna en creciente", Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba, Argentina.

1994: Primer premio en "Ornamentación de Metales" en la Feriar, Córdoba, Argentina.

1989-1994: Performances en la Recoleta y boliches del *under* porteño como Cemento, El Parakultural y Mediomundo Variété. En Montevideo: eventos multidisciplinares como El Circo. En Brasil, Bienal de San Pablo.

1986-1988: Premio Revelación, Salón de Escultura José Belloni. Evento multidisciplinario Arte en la Lona, en el Palermo Boxing Club, Montevideo. Exposición individual en el marco de la Exposición Itinerante 19 capitales.

1983: exposición colectiva "Petites Formes de Presque Rien", galería Confluences Paris, Francia.

1980-1983: Tercer premio, Salón Pequeño Formato, SAAP, Buenos Aires, Argentina; Cuarto premio Banco República.



### **Enrique Kike Badaró**

Mis áreas de trabajo artístico son variadas. Se retroalimentan. Y si pudiera definirme buscaría un término amplio y dinámico. Mi formación proviene de la arquitectura, el teatro, el cine y las artes visuales. Todas estas tendencias están presentes en mi obra. Tengo gusto por los grandes espacios, los colores intensos y la expresividad de la figura humana, sea como dibujo, escultura, performance o fotografía; son siempre un desafío para mi trabajo. En general, trabajo con textos que me dan siempre la posibilidad de anclar conceptualmente mi obra, de esta manera puedo multiplicar los abordajes, ya que para nada me interesan las propuestas cerradas sino, más bien, las propuestas como regiones de encuentros ideológicos.



Foto de Vincent Pousson

### **Claudio Bado Antuña**

Montevideo, 1958. Vive en Barcelona desde 1988. Comenzó de forma autodidacta la carrera de pintor y en 1983 realizó su primera exposición individual en, fecha desde la cual expuso regularmente en Uruguay. En 1979, ingresó en la Facultad de Arquitectura. Egresó en 1988. En ese mismo año ganó el 1.er Premio del XXXV Salón Nacional de Expresión Plástica y se trasladó Barcelona donde desarrolla trabajos como pintor, arquitecto y diseñador. Expone en galerías de España, Suiza, Francia y Uruguay.



### **Alejandra Baltar Lapido**

Nace el primero de marzo de 1966. A temprana edad, asiste a clases con Miguel Ángel Guerra, profesor y dueño de Galería Ciudadela. Estudia luego arte contemporáneo en el taller de Hugo Longa y se integra al Círculo de Bellas Arte. También estudia dibujo con Jorge Damiani. Es licenciada en Arte y Comunicación por la Escuela Nacional de Bellas Artes (Universidad de la República). Asiste a cursos de formación permanente, como "El fenómeno artístico", dictado por Alfredo Torres (crítico de arte); Formulación de Proyectos, del Ministerio de Educación y Cultura; Formulación de Proyectos Culturales, de la Fundación de Arte Contemporáneo; Gestión Cultural Emprende Cultura, avalado por la Unión Europea; Historia del Arte, con Miguel Batteggazzore. Ilustró libros de texto para escuelas, diseño y realizó escenografías en Teatro de la Candela, trabajó para el Campus Municipal de Maldonado, realizó murales en la calle junto con destacados artistas, tanto en Montevideo como en el interior del país, y fue Corresponsal de Arte 02 en la Bial de San Pablo. Trabajó 20 años como docente en Arte para niños, jóvenes y bachilleres en Orientación Artística en un centro educativo del interior. Al mismo tiempo abrió su taller particular. Exposiciones colectivas: Premio Almanaque Inca, Bial Alianza Uruguay-EEUU, Cabaret Voltaire Instituto Anglo, Concurso Premio Rafael Barradas, Encuentro del Objeto Artesanal (Subte), galerías de Punta del Este, José Ignacio y Garzón. Actualmente aborda y explora el universo del espacio y la luz, y abre campos a la esencia de lo tangible y lo intangible. Sus trabajos se encuentran en colecciones privadas en Buenos Aires, San Pablo, las Bahamas, España y Estados Unidos.



### Carlos Barea

#### Exposiciones Individuales

1977: El Taller: Club de Arte Bruzzone / Salón Dibujo Blanco y Negro CEA. Miniobras Club de Arte Galería Bruzzone / Galería Boqui. 1978: Pintura Citibank Montevideo / Hotel San Rafael Punta del Este. 1979: Creación Grupo Octaedro / Cinemateca Uruguay. 1980: Octaedro Arte Conceptual / Cinemateca Uruguay. 1980: Prix Dibujo Joan Miró / Barcelona. 1980: Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos. 1981: Muestra El Taller, Estructuras en Madera. 1982: Ciertos Dibujos / Atelier Idead. 1982: Premio Paul Cézanne / Bienal de Medellín, Colombia. 1983: Galería Ciudadela / Museo Arte Americano de Maldonado. 1983: V Bienal de Dibujo: Muestra por las Libertades / AEBU. 1983: Exposición por la Reapertura de la ENBA. 1985-1991: Diseño Gráfico Estudio Fotográfico Calle de San Juan. 1983-1985: VI Bienal / Museo Arte Americano de Maldonado. 1983: Salón Municipal San José. 1986: II Bienal de la Habana. 1987: Instituto Goethe. 1990: Exposición Museo Arte Contemporáneo Montevideo. 1991: IMF Atrium, Washington, Estados Unidos. 1998: Exposición Pinacoteca / Banco Central del Uruguay. 1999: El Awante Plástico / Ministerio de Transporte y Obras Públicas. 2001: Club de Arte Molino de Pérez. 2008: Estancia Vik José Ignacio. 2009: El Dibujo en los Años 70 / Ministerio de Transporte y Obras Públicas. 2011: Caballo de Troya / Museo Nacional Artes Visuales.

#### Premios y distinciones

1978: Mención de Honor Dibujo / Galería El Taller. 1980: Medalla de Plata / Asociación Cristiana de Jóvenes. 1983: Premio Citicorp del Este / Museo Arte Americano de Maldonado. 1985: Premio Horacio Casares Producciones Argentina / Museo Arte Americano de Maldonado. 1986: Primer Premio Dibujo / Banco de la República Oriental del Uruguay. 2000: Premio Morosoli de Pintura.

Obras en colecciones particulares de Alemania, Francia, Estados Unidos, Bélgica, Brasil, Inglaterra, Italia, Argentina, Suiza, Israel, México, España, Japón.

Muestra Permanente Colección Engelman Ost, Museo del Gaucho y la Moneda, Pinacoteca del Banco Central, Colección Museo Nacional Artes Visuales, Pinacoteca Banco de la República Oriental del Uruguay, Deutsche Bank Alemania, Museo de Salto, Teatro Macció Museo de San José, Museo de Arte Americano de Maldonado, Muestra Permanente Estancia Vik de José Ignacio.



### Aldo Baroffio

Nace en Montevideo, concurre a la Escuela N.º 1 "España", luego comienza enseñanza secundaria en la Scuola Italiana di Montevideo durante algunos años. Culmina los estudios preparatorios para Ciencias Económicas en el Liceo N.º 28 e ingresa a la Facultad de Ciencias Económicas en 1980. Abandona los estudios a finales de los ochenta del pasado siglo, comienza estudios de Ciencia Política y Sociología, que también abandona. A fines de los noventa ingresa en el Instituto de Profesores Artigas para estudiar Profesorado de Historia, que también queda inconcluso; finalmente, en 2004 inicia la Escuela Nacional de Bellas Artes donde finaliza el ciclo de estudios en el Taller Musso. Tiene pendiente la presentación del trabajo final de egreso por lo que aún no puede decir que es licenciado, lo que no le quita el sueño.

Aldo Baroffio es una rara avis en el mundo de las artes visuales. Incurrió por la fotografía en el Foto Club, el video con Cesar de Ferrari, algo de serigrafía con Oscar Ferrando, un fugaz pasaje por el taller de Clever Lara, para finalmente recalcar en la Fundación de Arte Contemporáneo, que integra desde 2005. Paralelamente a su actividad artística asiste a numerosos seminarios, talleres, etc. Emplea diversas técnicas: dibujo, pintura, collage, pintura corporal, instalación, acción y performance. Como artista visual expone en varios espacios de nuestro país y del exterior. Vive y trabaja en su taller de Montevideo.



Foto de Carlos Chino Pazos

### Javier Bassi

Montevideo, 1964. Vive y trabaja en Montevideo. Estudia con Pierre Fossey (1976), José Montes y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de la República (1985-1992). En 1993 viaja a México, Estados Unidos, Europa y al norte de África, y es becado por el United States Program en Nueva York y Boston. En 1995 es invitado a una *workshop* con Rubens Gerchman. En 1996 recibe el premio Paul Cézanne del Ministère des Affaires Étrangères y trabaja en el Atelier Alraune, asistido por el Musée des Beaux Arts de Nantes, Francia. Se traslada a Nueva York y realiza pinturas y objetos monumentales en el J. M. Studio, en Manhattan en 1998, lugar al que regresa en 2000 y en 2004. Participa de trabajos grupales en Holanda, Francia, Estados Unidos, Ecuador y Uruguay. Expone activamente desde 1990: 25 exposiciones individuales y más de 140 colectivas en 23 países. Representa a Uruguay en la V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur, la VII Bienal de la Habana y la 2.ª Bienal de Montevideo. Obtuvo los premios en arte más importantes de su país, entre otros: VI Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes (1994), Paul Cézanne (1996), Salón Centenario del BROU (1996), Salón Municipal (1998), VIII Bienal de Salto (2000), 50 Salón Nacional (2002). Fue invitado a inaugurar junto a obras de Pedro Figari el Museo Virtual de Artes con una exposición individual permanente (1997). Recibió el Niveau Award en la III Mail Art Biennale de Debrecen (2010) y el Fondo de creación FECCA de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (2012-2014). En 2012, su obra *Hora mística / el borde afilado de la Tierra* es seleccionada en el ciclo de intervenciones artísticas "Intemperie" del Museo Figari. Desarrolla su obra en pinturas, objetos, instalaciones, pistas de sonido, intervenciones urbanas, libros de artista y diversas actividades relacionadas al arte y pensamiento contemporáneo.



### Daniel Batalla

Nace en 1960 en la ciudad de Treinta y Tres. En 1979 se traslada a Montevideo y comienza a estudiar dibujo y pintura con Daymán Antúnez, discípulo de Joaquín Torres García. Por su intermedio conoce a Manolita Piña de Torres García. Junto a Gustavo Serra serán los portadores de una carta enviada por Daymán. Será ella quien luego lo conectará con su hijo Augusto Torre, su maestro durante un largo tiempo. Será también quien definitivamente lo introduzca en el círculo de los artistas del Taller Torres García.

Es así que artistas como Francisco Matto, Gonzalo Fonseca y Julio Alpuy tendrán una influencia determinante en la formación plástica de Batalla, al transmitirle, en sus frecuentes encuentros, las enseñanzas y los conceptos sobre pintura que se discutían en el seno del Taller Torres García.

Sobre esta sólida formación pictórica, investiga la obra de otros artistas que también le interesan y construye un lenguaje propio para transitar su camino en el arte.

En su obra indaga en la moderna visión del "graffiti" urbano, aportando una actualizada semiótica, hilvanada por una estructura immanente.

Mantiene un cuidado manejo de la línea y el color, que se apoya en depurados conocimientos de la tradición del Taller Torres García.



### Patricia Bentancur

Vive y trabaja en Montevideo.

Es artista y curadora, formada en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y la New York University. Investigadora del Fullbright Academic Program, especializada en Arquitectura y Arte Contemporáneo, desarrolla su investigación en el Guggenheim Museum, el Media Arts Center y el New Museum of Contemporary Art de Nueva York. Associate Artist del Master Artist Program del Atlantic Center for the Arts, Estados Unidos. Es asesora y miembro de colectivos e instituciones nacionales e internacionales.

Su práctica integra por medio de estrategias conceptualistas, objetos, fotografías, textos y films en instalaciones interactivas y acciones participativas. Su objetivo es poner en diálogo trabajos que, en su sumatoria, faciliten la lectura de problemáticas contemporáneas invisibilizadas y de escalas diversas. Las obras accionan en este caso como piezas de un archivo donde los escenarios globales y locales conviven para descentralizar la mirada y relativizar, de manera igualmente poética que crítica, la segmentación aparente, que pueda hacernos creer que un problema no es nuestro por la sencilla razón de no estar próximo en su geografía, cultura o religión. Su trabajo puede entenderse más como una contextualización de la existencia que como un registro de ella.

Expone extensamente, entre otros, en Southern Latitude - Film Makers Cooperative Nueva York (Estados Unidos); en el FIVA: Festival Internacional de Video Arte (Argentina) y en el Festival Internacional de Cine eXperimental-DOBRA, Río de Janeiro (Brasil); Skolska Gallery (Praga); Jordan National Gallery; Instituto Cervantes (Berlín); Matadero (Madrid); Rostrum (Malmö) y países como Colombia, Chile, Italia, Cuba, Francia, México.



### Emilio Bolinches

Nace en Montevideo en 1960. Inicia su formación en 1973 con el acuarelista Esteban Garino y tres años más tarde se integra al taller de Miguel A. Pareja. Egresada de la Escuela de Artes Aplicadas Dr. Pedro Figari como Diseñador Gráfico en 1978.

Trabaja en distintas agencias de publicidad como dibujante, creativo y redactor hasta 1984. Ejerce como profesor de dibujo a nivel secundario durante diez años.

En 1980 funda "Taller Dos" junto al dibujante Osvaldo Russo y en 1983, "Taller Siete" junto al pintor Carlos Prunell.

Obtiene trece premios nacionales en salones oficiales y privados pasando de esta forma a integrar el acervo de distintos museos nacionales entre ellos el Museo Juan Manuel Blanes a partir de 1983.

Algunas de sus principales distinciones 1983: Serie "Naipes". Premio Adquisición Salón Municipal / Subte Municipal

1985: Serie "Figuras". Premio Nacional Almanaque Inca, con 30.000 ejemplares distribuidos en 1986 1985: Serie "Figuras", Gran Premio Salón de San José / Teatro Macció

1985: Premio Adquisición Salón Banco República, Obra expuesta durante 15 años en dos de las principales sucursales del Banco, actualmente ésta Obra de la Serie "Figuras" se encuentra desaparecida y no consta en el Acervo de dicho Banco.

1985: Primer Premio de Dibujo, Salón de Maldonado, premio adquisición.

Ante un cambio de reglamentación en los Salones Nacionales a partir de 1986, abandona su presentación en dichos Concursos.

Veintitrés Muestras Individuales, dos de ellas en EE.UU.

Ha integrado más de cuatrocientas Muestras Colectivas en Uruguay y EE.UU.

Sus Obras forman parte de Colecciones Privadas en una treintena de Países y han sido y son reproducidas en forma continua en Catálogos Nacionales y Extranjeros, Revistas especializadas, Almanques, Agendas, Libros y Prensa en general. Actualmente dirige sus propios Talleres de Arte.



### Daniel Borlandelli

Nace en 1958 en Montevideo.  
 Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.  
 Estudia diseño de interiores y muebles con Gino Moncalvo (1978-1980). Ingresa al taller de Hugo Longa con el que se forma como pintor y escultor (1985-1988).  
 En 1986 expone en la Asociación Cristiana de Jóvenes junto a Alvaro Pemper y Gabriel Scholnick. Funda su estudio.  
 Exposiciones individuales  
 1988: Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.  
 1997: Centro Cultural Uruguayo en Nueva York, Estados Unidos.  
 1998: Jennifer Gallery, Connecticut, Estados Unidos.  
 2005: Gallery Roanoke, Studios on the square, Virginia, Estados Unidos.  
 2010: Edward Williams Gallery, Fairleigh Dickinson University, Estados Unidos.  
 2011: "Vendaval" / Denise Bibro Arts, Nueva York.  
 2013: "Higher Ground" / Denise Bibro Arts, Nueva York.  
 Muestras colectivas  
 1986: Feria del Libro y Grabado, Museo de Arte Americano de Maldonado.  
 1987: Premio Inca, y Premio Beca Inca / Subte Municipal y Centro de Exposiciones de la Intendencia de Montevideo. Premio Vincent Van Gogh / Galería Calle Entera.  
 1988: Premio Pan Am para jóvenes artistas. Premio Banco República.  
 1989: Museo de Arte Americano de Maldonado.  
 2000-2005 Williamsburg Art and Historical Center (WAHC), Nueva York, Estados Unidos.  
 2009-2013: "Atomic Dreams y Summer selections" / Denise Bibro Arts, Nueva York.  
 2014: "Solo revisited" / Denise Bibro Arts, Nueva York.  
 Distinciones y premios  
 1986: Mención de Honor / 34.º Salón Municipal.  
 1987 Premio adquisición / Banco República. Medalla de Oro / International Art Competition, Nueva York. Mención especial / Premio Antel. Primer Premio / Salón de Almanaque INCA. Finalista / Premio de la Beca INCA. Mención de Honor en el Concurso de escultura José Belloni.  
 En año 1988, la Asociación de Críticos de Arte del Uruguay (filial AICA) le otorga el premio a mejor artista emergente del año.  
 Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de Uruguay y Estados Unidos entre otros países.



### Gabriel Bruzzone

Nace en octubre de 1965. Realiza estudios de dibujo y pintura con el Maestro Pepe Montes (1984) y en el taller de Anhele Hernández en la Instituto Escuela Nacional Bellas Artes (IENBA, 1988), con quien incursiona en técnicas de grabado.  
 1991-1993: Viaje de estudios a París, Francia.  
 1999-2002: Dirige el taller de dibujo y pintura del Museo Torres García.  
 2002: Encargado de curso del Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica (TLOEP) del Prof. Anhele Hernández en el IENBA, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.  
 2003: Viaje de estudios a Barcelona, España.  
 2004: Se radica en Tübingen, Alemania.  
 2007: Es designado encargado de curso en el Taller del Prof. Carlos Musso en el IENBA.  
 2012: Asume el cargo de profesor titular del TLOEP en el IENBA.  
 Exposiciones  
 1998: Junto al Maestro Pepe Montes en la sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional  
 1999: Su obra es seleccionada para representar a Uruguay en la VII Bienal Chandón realizada en la ciudad de Buenos Aires, Argentina  
 2000: Museo Edmundo Pratti" de la ciudad de Salto  
 2001: Individual en Museo Torres García  
 2002: "Uruguay Cultural Foundation for the arts" en Washington D.C., Estados Unidos  
 2003: Casa Amatler, Barcelona, España  
 2004: Individual en Infinitus Galerie, Tübingen, Alemania  
 2005: Museo Uge- Bärtle-Haus, Tübingen, Alemania  
 Expone en el Espacio Pedro Figari del Banco Central del Uruguay junto a los artistas Anhele Hernández y Marcelo Larrosa  
 2007: Exposición individual en Galería Frau María  
 2012: Expone junto a J. Pelayo en la Fundación Espacio Cultural  
 Exposición colectiva "En Reconstrucción" en el Museo Torres García, Montevideo, Uruguay  
 2015: Exposición colectiva "Arte Abstracto Uruguayo" en Comune di Soronno, Italia  
 2016: Exposición colectiva "Arte Abstracto Uruguayo", 2.º etapa en el Instituto Cervantes de Milán, Italia  
 2005-2016: Expone colectivamente en Galería Sur de Punta del Este



Foto de Luis Alonso

### Juan Burgos

Durazno, 1963.  
 Autodidacta en el campo del collage, recorta y ensambla imágenes manualmente. Expone en innumerables muestras colectivas y varias muestras individuales desde 1990. Se destacan su participación en la 10.ª Bienal del Mercosur (Porto Alegre, 2015), la Bienal Ventosul 20 años (Curitiba, 2013), la 1.ª Bienal de Montevideo (2012), la 12.ª Bienal Internacional del Cairo (2011), la 53.ª Bienal de Venecia (2009), la 1.ª Trienal de Chile (2009), y sus muestras en la Meijiang Art Gallery (Tianjin, China, 2014), en el Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, 2011), en el Museo Sívori (Buenos Aires, 2011), en el Centro Cultural de España de Buenos Aires (2010), en la Buschlen-Mowatt Gallery (Vancouver, Canadá, 2010), en el Centro Cultural de España en Montevideo (2008), en el Manga Art Studio (Beijing, China, 2007) y en la Galería Enlace (Lima, Perú, 2007), entre otras.



### Roberto Cancro Fabbri

Montevideo, 1965.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el taller de Guillermo Fernández, en el taller de Enrique Badaró y en el Club de Grabado de Montevideo, que integra hasta 1993.

Expone individual y colectivamente desde 1988.

Realiza stage de investigación gráfica en el Atelier Michel Bouvet de París.

Becado por el Instituto Internacional de la Marioneta de Charleville-Mézières para estudiar la objetualidad teatral vinculada a las artes plásticas.

Participa del montaje del espectáculo Océanos y Utopías dirigido por François Confino y Philippe Genty (Lisboa, 1998).

Cofundador del Taller Teatro Misericordia Campana de Montevideo.

Diseñador y montajista del Museo Vivo del Títere de Maldonado.

Sus trabajos integran salones nacionales y municipales, Musée de la Publicité-Union Centrale des Arts Décoratifs, Festival de Chaumont, Encuentro Latinoamericano de Diseño - Universidad de Palermo, Banque d'images L'eau Pour l'Humanité, Salón de le Ephémère, Bikefriendly-Gooo, Salón de Esculturas del World Trade Center. Trabaja de manera independiente en diseño gráfico, imagen corporativa, publicidad, ilustración, montajes escénicos, afiches sociales culturales.

Obtiene varios reconocimientos entre los que se destacan: Premio Imagen Institucional Uruguay Expo Sevilla 92, premio Paul Cézanne 1996, premio 49.º Salón Nacional de Artes Plásticas, premio Afiche URBAL Comunidad Europea, premio Something Special Arte Digital, premio Afiche "La igualdad no es juego" Ministerio de Educación y Cultura (MEC), premio Proyecto Re significaciones Fondo Concursable para la Cultura, MEC, Premio Afiche 35.ª Feria del Libro.



### Juan Cano

Nace en Montevideo, Uruguay. Autodidacta. Desde los años setenta incursiona en pintura, gráfica, diseño y confección de prendas. Es requerido por las fuerzas conjuntas en enero de 1975. En el ochenta se refugia en Brasil y luego solicita asilo político en Suecia, donde reside actualmente.

Participó en más de cincuenta exposiciones colectivas e individuales, en países como Japón, Estados Unidos, Italia, Francia, Lituania, México, Costa Rica, Suecia, Dinamarca, España y Uruguay, entre otros. En el año 2014 organizó y coordinó la muestra "La gráfica de Uruguay y su historia" en la ciudad de Yucatán, México, en la que participaron 18 artistas uruguayos. En 2015, en Galería SOA de Montevideo coordinó "Alma Negra", exposición en la que participaron cinco artistas suecos y seis uruguayos. Realizó talleres en diferentes escuelas y universidades, en especial sobre la técnica de los fotopolímeros.

Es miembro de KRO (Organización nacional de artistas suecos), de KF (Asociación de artesanos y diseño sueco), del KKV Grafik (Artistas gráficos de Malmö), de GIV (Asociación de artistas gráficos de Gotemburgo), de Grafiska Sällskapet (Artistas gráficos de Estocolmo) y de la Asociación General de Autores del Uruguay.



Foto de Marcelo Isarrualde

### Yamandú Canosa

(Montevideo, 1954).

En la década de los 70 inicia sus estudios de arquitectura en Montevideo y realiza sus primeras exposiciones individuales en Montevideo, en la Galería Palacio Salvo.

En 1975 se traslada a Barcelona, donde reside actualmente, y se vincula en diferentes periodos a la galería Joan Prats, la galería Benet Costa y la galería Ciento. Desde entonces ha hecho muestras individuales en galerías, museos y centros de arte de Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Salamanca, Figueres, París, Rotterdam, Montevideo, Buenos Aires, Río de Janeiro y Los Ángeles, entre otras ciudades.

Su obra ha sido seleccionada en exposiciones retrospectivas de arte español en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid; Sprengel Museum, de Hannover; Albuquerque Museum, en Nuevo México; Dalí Museum, de St. Petesburg, y Bass Museum, de Miami. En 2011 presenta en la Fundació Suñol de Barcelona "El árbol de los frutos diferentes", un resumen de 20 años de trabajo. En 2012 presenta "Detrás del muro" en la galería Rafael Ortiz de Sevilla, la instalación "Hay lugar" en la Primera Bienal de Arte de Montevideo y "Vaivén" en Xippas Arte Contemporáneo, también en Montevideo. En 2014 participa en "Latina", Gallerie Renos Xippas, Ginebra. En 2015 participa en Montevideo en "El pensamiento oceánico" en el Espacio de Arte Contemporáneo y expone su obra reciente en Xippas Arte Contemporáneo. En 2016 expone en DA2 Domus Artium 2002 de Salamanca, en la muestra TOC. Ha recibido, entre otros, el premio Figari, la beca Endesa y la beca Pollock-Krasner.

Su obra figura en diferentes colecciones públicas y privadas de España. Ha sido colaborador del periódico *La Vanguardia* de Barcelona, miembro de la directiva de la AAVC [Associació d'Artistes Visuals de Catalunya]. Participó en la creación de Hangar de Barcelona y ha sido profesor en diferentes escuelas de arte de Barcelona, Sevilla, Los Ángeles y Montevideo.



### **Eduardo Cardozo**

Nace en Montevideo en 1965.  
Estudia Bellas Artes en el taller de Ernesto Arostegui y Arquitectura. Estudia grabado con Luis Camnitzer en Italia.  
Realiza exposiciones individuales, entre otras, en Galería Sur, Artfulliving (Washington), Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, Subte Municipal.  
Participa de la Bienal de Cuenca y de la Bienal del Mercosur. Obtiene, entre otros, el primer premio Salón Nacional de Artes Visuales, el primer premio Bicentenario del Museo Nacional, el premio Paul Cézanne de la Embajada de Francia y el premio Salón municipal.



### **Osvaldo Cibils**

Nacimiento: 1961, Montevideo.  
Sexo: Masculino  
Nacionalidad: Uruguayo.  
Vive en Trento, Italia. Sus obras de arte están orientadas al dibujo, soundart, videoarte y el desarrollo de las ideas experimentales, principalmente.  
Algunos trabajos  
2000: "Los críticos tienen la palabra" / Medio: VHS Video.  
Algunas exposiciones individuales  
1998: "Arte-Rosa" / Cinemateca Uruguaya, Montevideo, Uruguay  
"Bandas patrimoniales", Parque Rodó, Montevideo  
"Pintura 2" / Centro Cultural Florencio Sánchez, Montevideo  
Objetos-cueros / Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo  
Art shows / fairs  
1999: Salão Internacional de Desenho Para a Imprensa / Centro Cultural Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil.  
1995: Salón Leonístico de Artes Plásticas de la Juventud / Montevideo, Uruguay.  
Algunas exhibiciones colectivas  
2000-2001: "Más cerca uno del otro" / 7.ª Bienal de la Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba  
1999: II Bienal de Artes Visuales do Mercosul / Porto Alegre, Brasil  
1997: Arte Cristiano / Galería Latina, Montevideo  
1992: IV Bienal de Primavera / Salto, Uruguay.



### **Pablo Conde**

Nace en 1960 en Montevideo. Trabaja y vive en Shangriá, Canelones.  
1984: Análisis de la imagen y técnica en fotografía, Foto Club Uruguayo.  
1985: Escuela Nacional de Bellas Artes.  
1988: Taller Ernesto Arostegui.  
Premios y distinciones  
2004: Premio Banco de Seguros del Estado. 51.º Salón Nacional de Artes Visuales Montevideo.  
2001: Primer premio Something Special Uruguay.  
2000: Premio Instalación / Octava Bienal de Salto, Uruguay. Premio Something Special, Uruguay.  
1998: Premio Cámara de Representantes / Séptima Bienal de Salto. 1996: Primer premio / Museo de Arte Americano Maldonado Uruguay. 1994: Primer premio "Proyecto" / Segunda Bienal Municipal Montevideo. 1992: Segundo premio / Festival Nacional del Papel Montevideo.  
Muestras individuales  
2016: "Río" / Espacio de Arte Contemporáneo.  
2013: "Propagación" / Museo Nacional de Artes Visuales. 2010: "Apocalipsis" / Centro Cultural La Paloma, Rocha, Uruguay. 2002: "Los de adentro y los de afuera" / Centro Cultural Pacha Mama, Montevideo. 1999: "El viaje" / Paseo de La Matriz, Montevideo. 1998: "1950" / Alianza Francesa de Montevideo. 1996: "Zona urbana en vacaciones" / Centro Cultural La Paloma, Rocha, Uruguay.  
1995: "Zona urbana" / Cabildo de Montevideo.  
Bienales internacionales 2002: Bienal de Estandartes, Tijuana, México. 1997: Sexta Bienal de La Habana, Cuba. Primera Bienal Iberoamericana de Lima, Perú. Primera Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.  
Intervenciones urbanas  
2007: "Las huellas siempre están" / Calle Colón, Montevideo. 2006: "Los de adentro y los de afuera" / Fachada Ministerio de Educación y Cultura Montevideo. 2003: "Las huellas siempre están" / Calle Canelones, Montevideo, calle de San Carlos Maldonado. 2000: "Alcantarillas" / Facultad de Arquitectura, Montevideo. 1999: "Historias Flotantes" / Parque Rodó, Montevideo. "Patrimonio Subterráneo" / Ciudad Vieja, Montevideo. 1998: "Los de adentro y los de afuera" / Puerta de la Ciudadela, Montevideo.



### Ramón Cuadra Cantera

Entre los 7 y los 12 años estudia con el escultor José Luis Zorrilla de San Martín, luego dibujo e historia del arte con Federico Möller de Berg y más tarde escultura en la Escuela de Artes Aplicadas. Se vincula con el escultor italiano Giacomo Manzú. Toma contacto con Rhodia Dufet Bourdelle (hija del escultor Antoine Bourdelle) y con María Mestovic (hija del escultor Ivan Mestovic) para estudiar la obra de estos artistas. En 1978 obtiene el primer premio de Escultura y el tercer premio en Plástica en concursos organizados por el Ministerio de Educación y Cultura. En 2009 recibe la tercera mención en el concurso del Monumento a los Desaparecidos Latinoamericanos. Es profesor de Escultura por concurso de oposición y méritos en la Escuela Dr. Pedro Figari. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, ilustraciones de libros, conferencias sobre temas artísticos y específicos de escultura, Curaduría de diferentes exposiciones. Escribió libros sobre arte y educación y ha participado en diferentes medios de comunicación como invitado para hablar de estos temas. Desempeñó los cargos de: presidente de la Comisión de Arte Sacro y Bienes Culturales de la Iglesia de Montevideo, encargado del Museo del Consejo de Educación Técnico Profesional entre los años 2004 y 2013; integró el Órgano Coordinador de Museos. Actualmente integra el Consejo de Museos. Docente de Dibujo y de Escultura en varias instituciones de nuestro país. Sus obras se encuentran en paseos públicos, instituciones religiosas y laicas, colecciones particulares y museos en el país y en el extranjero. Existen sobre su trabajo diferentes notas críticas, periodísticas y grabaciones.



### Roberto de León

Nació en 1956 en Montevideo.  
Estudios  
1983-1985: Taller de Ana Tiscornia  
Taller de Grabado P. Peralta y E. Flores.  
Exposiciones  
  
1985: "2 a 1" con Laura Severi / Espacio Universitario.  
1986: Salón Municipal de Montevideo.  
1987: Encuentro Nacional de Artistas Plásticos en Fray Bentos.  
1988: Salón Banco República  
Salón MAC-ICUB, Montevideo  
Salón Van Gogh, Montevideo  
Salón Premio Pan Am, Maldonado  
Salón Premio INCA, Montevideo  
1989: Salón Municipal, Montevideo  
Salón Automóvil Club, Montevideo  
1990: Exposición de 7 artistas uruguayos / Museo de Río Grande do Sul, Porto Alegre  
Exposición itinerante por varios países de Europa de 10 artistas uruguayos / AMULP  
1997: "Grabadores" / Libertad Libros  
1998: Exposición individual / Sala Ministerio de Transporte y Obras Públicas  
1999: Salón Premio Pintura / Fundación Batus  
Octava Carpeta de Grabados y Poemas / Societé Imaginaire  
Muestra colectiva / Museo Corcoran, Washington DC  
2000: Sala Ministerio de Transporte y Obras Públicas  
"Sale de tripas", exposición conjunta con Christopher Dubiá  
2002 "Parados en un palito" / Cabildo de Montevideo  
2003: "Regla de tres" / La Lupa  
2004: Muestra en Instituto Cultural Danes-Germano, Berlín  
2007: "Pusle" / Marte up Market.  
2008: "Diálogo en coexistencia pacífica" / Engelman-Ost  
2009: "Colección Compañía del Oriente" / Subte Municipal  
2012: Muestra en 62 80 Galería de Arte, Montevideo  
2014: Muestra colectiva en Casona Maua, Montevideo.



Foto de Ruben Gimenez

### Nelson del Río

Nació el 27 de noviembre de 1958 en Paso de los Toros y pasó mi infancia rodeado de naturaleza. Chacra en el Pueblo Centenario, ahí aprendí a plantar y a soñar. Mi madre era un libro abierto de la mejor tradición de literatura oral, encontré cuentos de mitología cubana que ella nos narraba. Historias de lobizones y luces malas tenían una existencia que las tornaban reales, así desarrollé la imaginación canalizada en el arte. La experiencia formal nace en la calle Gaboto, en reuniones de amigos y tertulias. Un amigo me presta una casa en Cabo Polonio y realizo varias esculturas con materiales de desecho del mar. Un pasaje por la ciudad de Bahía (Brasil), deja plasmada la influencia de la cultura africana. En el taller me encerraba a pintar y pasaba horas trabajando. Mi primera muestra individual fue en Galería del Notariado. El progreso se manifiesta en una muestra individual en Centro Cultural Recoleta, de Buenos Aires. Hago mi primer tótem en una puerta de heladera invertida. Realizo mi primer ritual totémico en contra de los 500 años del mal denominado descubrimiento de América. Luego llevo dicha simbología al espacio público con Conjuntos Lúdicos Escultóricos, Mesas de Ajedrez en Mosaicos, Parque Rodó, Prado, Cerro y explanada de la Intendencia de Montevideo. Varias exposiciones individuales y colectivas tratan de ser siempre fiel al lenguaje. En el año 2002 fui invitado al VII Simposio Internacional de Escultura Valdivia, al III Simposio San Martín de los Andes y diez años después al Primer Simposio Internacional de Escultura en Cajabamba-Perú, donde obtuve un premio relevante. La vida se presenta ahora como un desafío en el que ya está presente un lenguaje propio que tiene raíces ancestrales, identificado con la cultura latinoamericana.



### Diego Donner

1959: Nace en Montevideo  
1976-1977: Taller Nelson Ramos  
Exposiciones  
1980: Galería del Notariado  
1982: Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos  
1988: Sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional  
1989: Premio NMB Bank  
1990-1994: Primera Bienal de Arte Joven, Buenos Aires; Palais de Glace, Buenos Aires; Paseo Narvaja, Club de la Pinacoteca, Galería Praxis, Buenos Aires; Museo Memorial, San Pablo, Brasil; Palacio Imperial de Pekín, China  
1997: Casa de la Cultura Uruguay-Cuba  
1998: Arte Contemporáneo en el Uruguay, Miami, Estados Unidos  
Arte Emergente de Las Américas, París Francia  
1999: "Trazos-Trazas" / Cabildo de Montevideo  
Bienal United / Museo de Maldonado  
Fundación Bank Boston, Montevideo  
2000: Centro Cultural La Paloma  
Babilonia, Casa De Arte  
ArteBA, Buenos Aires  
Taller Nelson Ramos, Buquebús, Montevideo  
2002-2003: Exposiciones en Estados Unidos, Puerto Rico, Chile y Alemania  
2008: Fundación Pablo Atchugarry, Punta del Este  
"Satélites de amor", Muestra de "Postbabilónicos" / Museo de Artes Visuales, Montevideo  
2010: Muestra "Intuiciones silenciosas" / Galería La Pasionaria, Montevideo  
Premios  
1980: Premio Embajada de España  
1987: Premio Nacional de Expresión Plástica  
Almanaque Inca  
1988: Mención Paul Cézanne  
35.º Salón Municipal de la Ciudad de Montevideo (premio votado por los participantes)  
1992: Primer premio, segunda Bienal de Artes Plásticas / Automóvil Club  
Primer premio, quinto centenario de expresión plástica / Embajada de España  
1998: Primer premio / Banco Hipotecario del Uruguay



### Jorge Echenique

Desde su infancia se relaciona con el arte a través del taller de su padre, en la ciudad de Durazno. Incursiona en las técnicas tradicionales como el grabado (xilografía y aguafuertes), el dibujo, la pintura mural, y los trabajos al óleo. Más tarde integra la fotografía a sus creaciones. En 1983 realiza su primera muestra individual e integra muestras colectivas nacionales e internacionales. Participa en la Poesía Visual y el Arte Correo. Crea y edita la revista de poesía y arte *MC5*, de difusión alternativa. En 1985 comenzó con la formación en informática aplicada a la gráfica. Realiza sus primeros diseños digitales, participa en exposiciones en el exterior, es pionero de este arte en Uruguay, (Arte por Computadora, 1991 Sala Cinemateca). En 1987 ingresó a la Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes como licenciado en Arte. Ejerció la docencia en Enseñanza Secundaria (Dibujo) y en la Universidad del Trabajo del Uruguay en el curso de Diseño Gráfico. Participó en los libros de Lenguaje (diseño y contenidos) de primero a sexto año de Enseñanza Primaria bajo el proyecto Mecaep. Desde 1998 hasta 2004 participó en el desprendimiento, restauración e instalación de los murales de la escuela de Torres García pintados en el Hospital Saint Bois e instalados finalmente en la Torre de las Telecomunicaciones. En el año 2003 pinta un mural (frente a la Oficina Nacional de Correos) en el Museo Abierto de Artes Visuales en San Gregorio de Polanco, Tacuarembó. Por esos años toma cursos de restauración, se especializa en Gestión de Museos (AECID/Madrid, 2008) y realiza un posgrado en Gestión Cultural y Políticas Culturales en México (UAM, 2009). En el presente se dedica al grabado, la gráfica digital y la fotografía. Realiza variadas muestras, presentaciones, charlas y cursos.



### Daniel Escardó

Nace en Montevideo en 1957. Procede de una familia de médicos, con un bisabuelo ingeniero de la generación de Eiffel, un padre dedicado a la paleontología y su madre a la escritura de poesía. Es uno de los más singulares artistas de su generación en el espacio cultural del Río de la Plata. Tiene sus raíces en las tradiciones geométricas de los años cincuenta. Estudia dibujo con Guillermo Fernández, quien formó parte del Taller Torres García. Su obra está profundamente relacionada con lo biológico y, en particular, con la geometría que rige las formas vivas. Desarrolla el concepto de escultura dinámica en donde las obras evolucionan y pueden ser transformadas indefinidamente. A principios de esta década produce instalaciones que se asemejan a laboratorios o a futuristas museos de historia natural. A partir del 2007 comienza a producir esculturas de gran tamaño. Construye por sus propios medios obras de hasta seis metros de altura. Actualmente, forma parte de la colección de esculturas de gran escala en Gary Nader Gallery. En 2010 representa a Uruguay en la Primera Bienal de Escultura de Miami. Comparte espacio con escultores de la talla de Frank Stella, John Henry, Fernando Botero, Edgar Negret y Rufino Tamayo, entre otros.



### Gerardo Farber

En 1977 ingresa al Club de Grabado de Montevideo (CGM), primero como alumno y luego como integrante. Como miembro del CGM desarrolla gestión y realiza varias exposiciones colectivas nacionales y en el exterior hasta 1990.

De 1980 a 1985 integra el grupo Axioma (grupo de experimentación plástica) y participa en varias exposiciones.

Como grabador recibe varios premios por la fundación Lolita Rubial. Primer premio Montevideo en 2006 en el III Salón del Grabado Uruguayo y primer premio Montevideo del III Concurso Uruguayo de Ex Libris. Actualmente integra el Colectivo de Grabado Montevideo y el taller Cebollatí como apoyo técnico en el taller de grabado.



### Ana Feria

Montevideo, 1963.

Docente de talleres de expresión plástica. En 1997 funda el taller Bilu Bilu en San José de Mayo, en el que trabaja hasta el 2013. Trabaja en el taller Cebollatí de 2002 a 2012 y en ANEP Secundaria e INAU.

Artista textil autodidacta, desde 1998 participa en exposiciones colectivas e individuales. A partir de 2009 comienza un curso de grabado en el taller Cebollatí. Participa de *workshops* y exposiciones hasta 2013.

Desde 2014 reside en Santo Antonio do Leite, distrito de Ouro Preto, Minas Gerais. En 2015 se integra al colectivo Casagravada en Belo Horizonte, donde continúa su labor docente y artística.



Foto de Mariela Benítez

### Gustavo Fernández

Nace el 20 de setiembre de 1958 en Montevideo, donde vive y trabaja. Artista plástico, músico y periodista divulgador del arte y sus protagonistas. Si bien dibuja desde muy niño, es en 1975 que inicia los estudios de artes plásticas y se vuelca al dibujo, la xilografía y la cerámica en el taller Barradas, con Jorge Salomón Azar, mientras cursaba preparatorios de Arquitectura.

Se acerca a la arqueología en el Centro de Estudios de Ciencias Naturales dirigido por Francisco Oliveras y, con la herencia del pasaje por un estricto colegio de curas italianos, se vincula con diferentes religiones y sectas en pos de una búsqueda espiritual que termina transformándose en un aporte para su expresión.

A partir de 1980 inicia estudios de escultura con Freddie Faux, de tapiz gobelino con Carlos Bermúdez, de pintura y teoría del arte con Clever Lara y Carlos Caffera, de grabado en metal con David Finkbeiner, de litografía con Álvaro Cármenes en el Club de Grabado de Montevideo, de papel hecho a mano con Laurence Barker y, últimamente, de cerámica y alfarería con Javier Wijnants. Investiga en diferentes técnicas y disciplinas en el campo del arte, busca nuevos lenguajes y formas de expresión, trata de ampliar la opción de materiales no tradicionales.

Difunde el arte a través de charlas audiovisuales, además de sus espacios en radio 810 *El Espectador*; en "La noticia y su contexto", en el canal 5, ahora llamado "La mañana"; y en "Plásticos en la ciudad" en *TV Ciudad*.

En 2013 realiza "El hombre del Paraná", escultura vegetal en una isla de la ciudad argentina de Rosario. La Fundación Lolita Rubial le otorga el Morosoli de Plata a la Promoción y Difusión Cultural. Expone desde 1977 en Uruguay, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Europa. Su obra permanece en colecciones privadas y museos.



### Roberto Fernández Ibáñez

Nació en Montevideo, en 1955. En su taller-laboratorio realiza obras fotográficas con técnicas y fórmulas propias, creando piezas únicas. Sus libros de artista incluyen haiku y prosa de su autoría, dibujo, fotografía y técnica mixta. Fue invitado a exponer en la Bienal FotoFest 2016 "Changing Circumstances", en Houston, Texas, Estados Unidos. Sus trabajos fueron premiados en el Foro Internacional de Revisiones del Festival de la Luz, Argentina, en 2004 y en 2014. Invitado a la Bienal Internacional Fotográfica Bogotá 2015, Colombia, y al Lianzhou Foto Festival 2015, China. Seleccionado para exponer en FotoFest International Discoveries en 2007 y en 2015, en Houston, Texas, Estados Unidos, en el FotoWeek Washington DC, en los Encuentros Abiertos de Fotografía / Festival de la Luz, Argentina 2006 y 2016, y para el Head On Photo Festival 2016, Sydney, Australia. Invitado a exponer en CIIS (California Institute of Integral Studies), San Francisco, Estados Unidos. Portfolio seleccionado para el IV Fórum Latino-Americano de Fotografía de San Pablo 2016, Brasil. Recibió el Premio Morosoli en Artes Plásticas / Fotografía en reconocimiento a su trayectoria artística y su contribución a la cultura uruguaya. Publicado en *Image and Memory: Photography from Latin America 1866-1994* (Rice University Press, Texas, Estados Unidos); *Premio Festival de la Luz* (Ediciones Larivière, Argentina); *Arte uruguayo: de los maestros a nuestros días*; Alaska Editions #2, Londres, Inglaterra, *PhotoWorld Magazine China*: "Roberto Fernández Ibáñez, Renaissance Man", entrevistado por Alasdair Foster, Cultural Development Consulting, Australia, y en *Chaeg Magazine*, Corea del Sur. Sus obras se encuentran en colecciones privadas, en la Fototeca Latinoamericana - FoLA, Argentina, en la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, Estados Unidos y en la colección del Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Estados Unidos.



### Rubens Fernández

Nace en Montevideo en 1954, realiza estudios de arquitectura y profundiza su vínculo con el arte desde muy pequeño. Su abuelo Juan Fernández Volonté (1893-1978) fue ceramista y su padre, Rubens Fernández Tudurí (1920-1993), escultor. En el taller de su padre obtiene conocimientos teóricos y prácticos. Mantiene relación permanente con otros artistas y sus talleres. Sus viajes por América del Sur, América del Norte y Europa complementan su formación. Dentro de sus trabajos y trayectoria, encontramos obra figurativa y también abstracta. En los últimos años su tendencia es hacia lo abstracto. Crea esculturas de gran tamaño en las que predomina la forma y el color. Sus obras han sido expuestas en varias oportunidades. Intervino en concursos nacionales e internacionales y realizó trabajos de monumentos en bronce fundidos a la cera perdida, ampliaciones y restauraciones. Dirige el taller AZUR. Realiza sus obras y trabajos por encargo. Dirige la Asociación Civil Tudurí, organización sin fines de lucro destinada a promover y difundir la obra de su padre y la formación de un Museo de Escultores Uruguayos. Actualmente, trabaja en proyectos puntuales vinculados a la escultura y actividades relacionadas a la gestión cultural de la A. C. Tudurí, para lo cual mantiene contacto con instituciones, museos y fundaciones del exterior, con el fin de difundir la obra nacional y acercar a Uruguay obra de artistas de otros países. Se destacan trabajos en lugares públicos, privados y colecciones de Uruguay y el exterior.



### Edgardo Piki Flores

Nació un 9 de setiembre del año 1958, al sur del Barrio Sur, donde todavía se podía hacer la coladera en los viejos ómnibus de Cutcsa. La moña desecha, la túnica ya gris del primer lunes y la inconciencia de no saber qué era lo importante en el futuro. Mucho no ha cambiado cinco décadas después, pero sí la convicción de que nada es igual después de aferrarse a la condición de artista plástico. Esto le hizo ver el mundo desde otra perspectiva y alegrarse con la búsqueda de la esencia, esa esencia que empezó a gestarse con el conocimiento de Amalia Nieto, quien le dio la semilla que luego plantó en varios talleres y en diferentes países. Su formación artística continuó en 1979 con Héctor Sgarbi, luego con Daymán Antúnez en 1982. Hubo años en que se dedicó a la práctica activa del boxeo y logró varios campeonatos nacionales. En 1983 fue destacado como mejor boxeador del año por el diario *El País*. Retoma la Plástica en 1986 en el taller en el que enseñan Ana Salcosky, Inés Olmedo, Normal Botrill, Lucía Cavallieri y Ana María Iglesias. Ese año concurre al curso de David Finkbeiner. En la muestra de fin de curso en el MNAV cuelga los guantes bajo unas de las obras expuestas. Realiza cursos de litografía con Alvaro Cármenes y de serigrafía con Oscar Ferrando en el Club de Grabado de Montevideo. En 1990 junto con su primer viaje a Europa concurre al taller de Luis Camnitzer y al de David Finkbeiner. En esos años cosechó premios y distinciones a nivel nacional e internacional, como en 1999 el Primer premio internacional Batuz de Grabado, Beca Batuz Foundation Sachsen, Alemania. Fue coordinador de la Fundación Batuz en Montevideo y participó en más de treinta proyectos culturales en ambos lados del Atlántico. Además de en Uruguay expuso en Estados Unidos, Francia, Alemania, Cuba, Puerto Rico y Argentina, entre otros países.



Dibujo de Ombú (Fermin Hontou)

### Álvaro Gelabert

Nacido en Montevideo en 1964.

Formado en el Centro de Expresión Artística de Nelson Ramos. Arquitecto, egresado de la Universidad de la República.

Principales exposiciones individuales: Instituto Goethe (1998), Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (2000), Galería del Paseo (2002, 2012, 2014), World Trade Center Montevideo (2004), Galería Marte (2006).

Principales exposiciones colectivas nacionales: Salón Municipal (1988, 1992, 1998, 2001), Premio Paul Cézanne (1991, 2000), Premio United Airlines (1999), Premio Fundación Batuz (2002), Salón Nacional (2002, 2004, 2006, 2008).

Exposiciones colectivas en Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Costa Rica, España, Estados Unidos, Holanda, México, Puerto Rico y Suiza.



### Javier Gil Pérez

Nace en Montevideo en 1961. Su infancia y adolescencia la vive en Carmelo (Colonia) y retorna a Montevideo a los 17 años.

Por sugerencia de una tía es enviado a estudiar arte a la escuela San Francisco de Asís debido a que la Escuela de Bellas Artes estaba cerrada. Sus profesores fueron Clever Lara en pintura y Freddie Faux en escultura. Dos años después se va con su tía a Buenos Aires e ingresa a la escuela Estimulo de Bellas Artes. En 1982 regresa a Montevideo y se contacta con profesores de la talla de Guillermo Fernández y Manolo Espinola Gómez. Desarrolla entrañables amistades con artistas como Álvaro Amengual, José María Pelayo, Marcelo Legrand, Gustavo Fernández y Daniel Escardó. En esos años comienza a enviar obras a salones nacionales y municipales. Logra más de veinte premios en menos de tres años. A partir de esos triunfos decide viajar a Europa y mantiene el ritmo de viajes por más de 15 años entre Europa y Norteamérica.

En el año 1990 el Instituto Camnitzer lo beca para viajar a Italia a estudiar grabado en el estudio de Lucca. Vive entre España, Portugal, Alemania, Inglaterra e Islandia. Expone en la Galería Reykjavik (Islandia), en el Museo Kunstverein (Alemania) y trabaja para las galerías Dettursa de Madrid y A Grade, en Portugal, entre otras. Vuelve a Uruguay a partir de una invitación para exponer en la embajada en Washington junto a Marcelo Legrand y Daniel Escardó. En Uruguay, obtiene el 3.er Premio en categoría "video" en el 52.º Salón Nacional María Freire, año 2007, con el corto denominado Así nos pasamos el día nosotros.

Durante los últimos años trabajó con la Galería Sur, Ciudadela y Art Gallery 6280. En el año 2014 ejecutó murales para los hoteles Vik en Maldonado. Vive en su chacra en Colonia.



### Gerardo Goldwasser

Representó a Uruguay en: VI Bial de La Habana (Cuba); I Bial de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre (Brasil); II Bial de Grabado del Mercosur, Buenos Aires, (Argentina); IX Bial Internacional de Cuenca (Ecuador); I Bial Internacional de Arte Contemporáneo de Panamá (Panamá).

Residencias en el Atelier Internationale du Fond Regional d'Art Contemporain- Frac des Pays de la Loire, París y Nantes (Francia); Beca Bienarte III, Nueva York, y Ediciones Arte dos Gráfico, Bogotá (Colombia). Obtuvo la beca para artistas de la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York.



### José Ignacio González

Nace en Montevideo el 15 de julio de 1957. De madre brasileña y padre uruguayo, descendientes de italianos y gallegos. Escuela y liceo en instituciones cristianas. Bachillerato de medicina sin terminar en el Zorrilla. En el año 1976 ingresa a trabajar en el Departamento de Arte de Publicidad Oriental. Luego trabaja en Stilo-Publicitas, Punto Publicidad, Nivel Publicidad, Viveversa/Euro RSCG y actualmente en HavasWW/Gurisa, en la que es socio. Desde el año 1982 y por varios años más (no recuerda hasta cuándo exactamente) colabora con innumerables ilustraciones y caricaturas para las revistas El Dedo y Guambia. En los años 1984 y 1985 hace formación en pintura en el taller de Clever Lara. En 2013 se integra a Fundación de Arte Contemporáneo, y desde ese ámbito de formación y producción artística surge la obra que se muestra en Blanes Ocupado.



### Carlos Alfredo Guinovart

Nace el 13 de febrero de 1965 en Las Piedras, Canelones. En 1991 se "salteriza". Estudia pintura con Javier Velázquez, Daniel Gallo y Raúl Rijo. Asiste al Club de Grabado de Montevideo, y al taller de grabado en metal con Héctor Conte. Principales premios y distinciones  
1990: Primer Premio Paul Cézanne  
1991: 2.º Premio en el certamen Centenario de Artes Plásticas / Instituto de Cooperación Iberoamericana  
1996: Gran Premio "El Azahar" / VI Bienal de Primavera de Salto  
2002: Mención Especial / 49.º Salón Nacional de Artes Visuales  
2003: Mención Honorífica / 50.º Salón Nacional de Artes Visuales  
Exposiciones Individuales  
1990: "Esculturas Recostadas" / Alianza Francesa. "America", con J. M. Pelayo / Casa del Vicario, Instituto de Cooperación Iberoamericana  
2001: "Opera Mínima" / Galería Salto, Salto  
2002: "Trazos" / Galería Lezlan Keplost, Montevideo y Sala del Gran Hotel, Concordia, Salto  
2006: "Límites" / Instituto Goethe.  
2006: "Límites en la amarilla" / Residencia Pelayo Díaz con Lucy Duarte.  
2010: "Yo tenía otra idea" / Museo María Irene Olarreaga Gallino (Salto).  
2011: "A buen puerto", con el pintor argentino Sergio Bocaccio / Espacio de Arte Contemporáneo UAG  
Exposiciones colectivas destacadas  
1986: Premio Paul Cézanne.  
2000: Intervención "OJO 2000" / Facultad de Arquitectura  
2002: "Biblioteca" libros de artistas / Galería Lezlan Keplost.  
"Cambium" Madera de artistas / Museo Zorrilla  
2005: Seleccionado por Uruguay para el Premio Rioplatense de Artes Visuales / OSDE. Palais de Glace, Buenos Aires .  
2008-2009: "Muestras Rodantes-Uruguay" / Itinerante, Ministerio de Educación y Cultura.  
2010: "Salto en Montevideo" / Cabildo de Montevideo  
2012: El Monitor Plástico: Archivo / Subte Municipal  
2016: "Permanencias y persistencias" / Fundación Gurvich.



Foto de Oscar Bonilla

### Fermin Ombú Hontou

Nace en Montevideo un 11 de setiembre de 1956, cuando en esa fecha aún no habían pasado cosas feas en ningún lado (creo). Ni bombardeos a una casa de un gobierno electo democráticamente, ni aviones de pasajeros estrellándose contra rascacielos. Vivió una niñez bastante pacífica entre Montevideo y la ciudad de Melo. Fue allí, en alguno de los boliches de las afueras de la ciudad, donde descubrió el trabajo de alguien que lo marcaría a fuego toda su vida: los almanques de la fábrica Alpargatas con dibujos de costumbres camperas rioplatenses de Florencio Molina Campos. Aquellos dibujos caricaturescos lo fascinaron y desde esa niñez soñó con lograr algo parecido. Le parecía increíble que algunos personajes del mundo real pudieran estar metidos en los dibujos. Cuando fue más grande, ya adolescente, y la música y la estética de The Beatles invadían el mundo entero, trató de realizar afiches seudopsicodélicos que combinaran el primer mundo con los barrios que él recorría y conocía. A eso de los 13 años comenzó a estudiar y dibujar mucho y aún no se detuvo.



### Marcelo Isarrualde

Nace en Montevideo en 1961. Tras graduarse de arquitecto, se traslada a Nueva York para completar su formación académica en Columbia University, avalado por la prestigiosa beca de investigación "Fulbright Advanced Research Award". Su trayectoria profesional como fotógrafo se inicia en el reportaje. Es elegido para representar a su país en el Taller de Fotografía Periodística de La Plata (Argentina), impartido por Sebastiao Salgado y Susan Meiselas, entre otros. Obtiene la beca "Seven Young Latinamerican Artist Exchange" del American Cultural Exchange Institute y numerosos premios de fotografía.

Desde 1991 vive y trabaja en Barcelona, dedicado a la fotografía editorial y publicitaria en el ámbito del retrato. Desarrolla una actividad docente en GrisArt - Escuela Internacional de Fotografía, en el Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimedia de la Universitat Politècnica de Catalunya y en la Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería Elisava. Impartió talleres en la Escuela de Artes de Huesca, Huesca Imagen, Tarazona Foto, Escuela Lens de Madrid, a la vez que participó en las aulas digitales de las ferias Sonimag-Foto en Barcelona y Foto-Ventas en Madrid. Destaca su presencia en los encuentros de fotografía latinoamericanos celebrados en La Habana (1984), Caracas (1993) y en el FotoFest de Houston, Texas (1994), en el FotoSeptiembre Festival de San Antonio, Texas (2008) y en diversas ediciones de la Feria de Arte Arco, en Madrid.

Su obra fue expuesta en Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Medellín, Caracas, La Habana, Pamplona, Nueva York y Barcelona. Asimismo, obras suyas forman parte de colecciones institucionales o privadas de Uruguay, Estados Unidos y España, y se difunden en publicaciones especializadas.



### Aldo Lamorte Russomanno

Nació en Montevideo el 17 de enero de 1957. Casado, dos hijas: Constanza y Martina. Arquitecto, Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Realiza cursos de urbanismo en Estados Unidos e Italia. Entre sus obras se destacan la sede de la Cámara de Industrias del Uruguay, el Club de los Industriales, Terminal de Ómnibus suburbana de Montevideo, la remodelación para la Asociación de Promotores del Castillo Pittamiglio, el proyecto de isla artificial frente a la costa de Trouville.

Publica libros de investigación legal sobre la responsabilidad de arquitectos y constructores, investigaciones publicadas por la cátedra de la Universidad de Oxford. Dicta conferencias y charlas en Europa y se desarrolla como empresario en el área de la construcción.

Participa desde joven en la apertura democrática del país, en representación del Partido Unión Cívica en la Conapro. Es proclamado candidato a la Presidencia de la República. La Democracia Cristiana italiana lo convoca para representarla en Latinoamérica en su calidad de italo-uruguayo, ciudadanía transmitida por su padre Humberto, inmigrante italiano. Alterna como diputado en la Cámara de Representantes del Uruguay.

De joven comienza a investigar en matrices dimensionales. Estudia técnicas láser y óptica de percepción. Se especializa en holografía y estereografías. Recibe formación técnica en el Holographic Studios de Nueva York, donde trabaja junto al profesor Jason Sapan.

Obtiene premios a sus obras, expone individualmente en el Salón del Banco República (Uruguay), en el Museo del Gaucho y la Moneda, en el Palacio Legislativo y en el Instituto Italiano de Cultura, entre otros. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y en las de algunos expresidentes uruguayos.

Participa de salones municipales y nacionales de arte. Es el primer y único artista en presentar este tipo de obras que captan tiempo y espacio en el Uruguay.



### Marcelo Legrand

Nace en 1961 en Montevideo, Uruguay. 1977-1981: estudia con Héctor Sgarbi en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo.

1986: Estudia grabado con David Finkbeiner en el Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

1987: Invitado al Estudio Camnitzer en Italia y al Pratt Institute, Nueva York, Estados Unidos.

Principales muestras individuales

2014: "Expansiones" / Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

2012: "Rastrós" / Museo Nacional Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay

2007-2011: Dodecá, Uruguay

2001: Gallery Art Museum of the Américas / Washington DC, Estados Unidos

1992: Centro de Exposiciones, Palacio Municipal, Uruguay

1988: Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay

Principales muestras colectivas

2010: "Arte en América" / Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile

2004: "Gráfica del Mercosur" / Granada, España

2002: Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico. Corcoran College and Design Museum. Washington, Estados Unidos. Museo Batuz Foundation Sachsen. Altzella, Alemania. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

1992: "Entretrópicos" / Museo Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela. "Uruguay por cinco" Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

Principales premios e invitaciones

2009: Invitado especial, Artifariti, Sahara Occidental

2002: Bienal Iberoamericana de Arte, México DF, México

2000: Primer Premio / Batuz Foundation

Bienal Mercosur de Grabado, Buenos Aires, Argentina

1999: Primer Premio / Salón Bienal de Arte Joven

Mosca, Montevideo, Uruguay

1998: Primer Premio Pintura Color / VII Bienal de Salto, Uruguay

1988: Premio Extraordinario / XXXVI Salón Municipal de Expresión Plástica, Montevideo

1987: Premio Revelación Dibujo AICA Selección

1985-87 / Montevideo, Uruguay. Primer Premio / Bienal de Arte Banda Oriental, Fray Bentos, Uruguay.

Segundo premio 70.º Aniversario / Comunidad Israelita del Uruguay



### Marina Lema Riqué

Artista visual nacida en Montevideo. Reside en su casa-taller en Solymar.

De niña dedica horas a dibujar y pintar. De adolescente, incentivada por su madre, concurre dos años a un taller de dibujo. Sigue luego un proceso de investigación, análisis y trabajo en forma autodidacta y solitaria.

Comienza a exponer desde muy joven en forma colectiva con un grupo de artistas independientes y en 1987 realiza su primera exposición individual titulada "Resumen montevideano". En este período representa delicadamente a personas que viven en la calle, en soledad y desamparo. Unos años más tarde aparece "No va más", con un fuerte expresionismo: personajes grotescos, con gestos desaforados, con actitudes egoístas.

Realiza performances, trabaja como vestuarista de teatro, ilustradora de libros, murales y diseños para carnaval.

A partir de 2005 investiga en el Pathwork. Sus obras reflejan un proceso más íntimo. Asimismo, en esta etapa comienza a integrar la docencia, volcando el arte junto a este sistema de estudio.

Las exposiciones "Santas y demonios" y "Viaje interior" reflejan esta nueva etapa.

La sinestesia del color junto a sus emociones la lleva a trabajar casi en monocromos; prosigue con un lenguaje expresionista y simbólico que le sirve para catalizar sus estados, valiéndose además del recurso de instalaciones, esculturas, objetos de arte y poesía.

La artista busca representar su propia existencia, compartir los sueños, las interrogantes del Ser. Espera complicidad, inquietar, movilizar y vibrar junto a los otros.

Produce y expone para no caer en el cansancio del mundo, siente que la contemplación colectiva revitaliza el sueño.



### Fernando López Lage

Montevideo, 1964.

Artista y director de la Fundación de Arte Contemporáneo donde desarrolla tareas como docente y curador. Desde 1987 participa en muestras individuales y colectivas en Uruguay y el exterior.

Entre las individuales se destacan, entre otras:

2014: "Obra reciente" / Museo Nacional de Artes Visuales

2012: "New visions" / Couturier Gallery, Los Angeles, Estados Unidos

2009: "Boomerang" / Alianza Francesa de Montevideo

2001: Barras paralelas / Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo

1997: "La venganza del hombre tóxico" / Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo

1990: "Costuras del corazón" / Centro de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo, 1990

Entre las colectivas:

2000: "Abstracción", pintura abstracta contemporánea / Xippas Gallery, Montevideo.

"Identidad y Banalidad", Centro Cultural de España, Montevideo. Rampa, Feria del Libro y el Grabado.

Participa en ferias de arte en Los Ángeles, Chicago, ArteBA, Estocolmo, ARCO, entre otras. Recibió numerosos premios en concursos de arte. En 1996 obtiene la MID American Art Alliance y la USIA (Nueva York, Los Ángeles, Nueva Orleans, Chicago, San Francisco, Texas, Washington, México).

Residencia de artista en la Universidad de Texas, donde expone en el Fox Fine Art (El Paso, Texas, Estados Unidos). Es invitado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte para integrar el envío a la Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador, donde obtiene el premio Le Parc al mejor pintor latinoamericano menor de 35 años, en 1989.

Participa en varias bienales. Es docente y jurado en diferentes instancias nacionales.

Entre sus curadurías se destacan "CP 2003", de Clemente Padín, en el Centro Municipal de Exposiciones Subte; "Vislumbres", de Marcelo Brodsky, en la Fundación de Arte Contemporáneo; "Caballo de Troya", de Carlos Barea, en el Museo Nacional de Artes Visuales; "Pliegues", de Margaret Whyte, en el Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo.



### Marco Maggi

Nace en Montevideo en 1957. En 1998 se gradúa con un máster en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York en New Paltz. Participa en las bienales del Mercosur (2001 y 2003), San Pablo (2002), La Habana (2003), Gwanjú (2004), Pontevedra (2006), Guatemala (2010), Cuenca (2011), Venecia (2015), Courtauld Art Institut, Londres (2016).

Pueden destacarse algunas exposiciones:

2003: "Dibujos en Español" / Centro Cultural de España en Montevideo.

2005: "Drawing From the Modern 1975-2005" / Museo de Arte Moderno de Nueva York.

2006: "Gyroscope" / Museo Hirshhorn, Washington DC

"Estrecho Dudoso" / TEORética, San José de Costa Rica.

2007: "Poetics of the Handmade" / Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, CA.

2008: "New Perspectives in Latin American Art" / Museo de Arte Moderno de Nueva York.

2012: "Dibujos en Portugués" / Instituto Ohtake de San Pablo

Premio Figari / Museo Figari en Montevideo.

2015: "Ten years of Drawings" / Morgan Library, Nueva York.

Sus obras integran, entre otras, las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, CA; Whitney Museum, NY; The Drawing Center, NY; Museo de Arte Moderno, NY; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC; Museo de Bellas Artes, Houston, TX; Museo del Banco República, Bogotá; Fundación Daros, Zurich; The Judith Rothschild Foundation, NY; Cisneros Collection, NY; Cifo, Miami.



### Gerardo Mantero

1977: Estudia en el taller de Hilda López.  
1979: Estudia en el taller de Dumas Oroño.  
1986: Estudia en el taller de Guillermo Fernández.  
1980: Interviene en el Salón de Arte Joven / Asociación Cristiana de Jóvenes. 1981: Interviene en el Salón de Arte Joven / Coca-Cola. Exposición individual Alianza Francesa. 1982: Trabaja como ilustrador para el diario Cinco días. Interviene en el salón Automóvil Club del Uruguay. Interviene en el salón Paul Cézanne (mención especial). Participa en la exposición de Arte Correo / Galería Daad, Berlín, Alemania. 1984: Interviene en la "Muestra por las libertades". Interviene en la muestra "El hombre y el medio ambiente" / Galería Cinemateca. 1985: Interviene como en el "Premio Nacional de Pinturas Inca" (mención especial). 1986: Interviene como invitado en el "Premio Nacional de Pinturas Inca". Participa del curso de grabado dictado por David Finkbeiner en el Museo Nacional de Artes Visuales. 1988: Interviene en la "Bienarte 4" / Alianza Uruguay-Estados Unidos. 1989: Interviene en la exposición "El Cómic y la Historieta en el Uruguay" / Instituto Nacional del Libro. 1990: Muestra individual "Fútbol" / Alianza Uruguay-Estados Unidos. 1994: Realiza trabajo mural en el Museo Abierto / San Gregorio de Polanco. 1995: Exposición individual Banco de Estado de Chile / Santiago de Chile. 1997: Exposición individual "Visiones subjetivas, presagios lúdicos" / Galería del Notariado. 2000: Exposición individual "El color del tiempo" / Sala Federico Sáez. 2007: Exposición individual "Acontecimientos mentales" / Museo de Arte Contemporáneo. Interviene en muestra colectiva en el "Mantra Risort" / Punta del Este. 2010: Exposición individual "Condición: humana" / Alianza Francesa. 2011: Exposición colectiva "8 artistas abstractos" / Museo de Arte Contemporáneo. 2012: Exposición colectiva "El archivo del Monitor Plástico" / Subte Municipal. 2012: Exposición colectiva "Dibujantes surgidos en los 80 y 90" / Sala Federico Sáez. 2012: Exposición individual "Tramas circundantes" / Museo Nacional de Artes Visuales. 2015: Exposición colectiva / Hotel Splendor. Otras actividades: es codirector de la revista *La Pupila*.



### Diego Masi

Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional y ha participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior. Sus obras abarcan diferentes lenguajes, como la pintura, las instalaciones electromecánicas y las intervenciones urbanas.  
Estudios  
2012: Introducción a la robótica con Arduino / MVDrobotics.  
2010: Taller de Introducción a la computación física, por Daniel Argente / Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA).  
Taller Puredat+Minitronics, a cargo de Servando Barreiro / Centro Cultural de España.  
1996: Curso de posgrado Uso del fieltro como medio expresivo en el arte, a cargo de Siv Góranson / ENBA.  
1987-1993: Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Luis Ernesto Aroztegui, Montevideo.  
Principales Premios  
2013: Intemperie, Autónomos / Museo Figari, Montevideo.  
2012: Tercer premio / 55º Premio Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.  
2003: Tercer Premio / Caja de Profesionales, Montevideo.  
2001: Cuarto premio / Something Special Segundo premio / Banco Hipotecario del Uruguay (BHU), Montevideo.  
2000: Primer Premio Uruguay / ArteBA, Argentina.  
1998: Primer Premio / BHU. Premio Fundación B'Nai B'Rith. Premio VII Bial de Salto. Premio Primera Bial de Arte / Club Atlético Peñarol, Montevideo. Mención Séptima Bial Chandon / Palais de Glace, Buenos Aires. Premio Fondo Capital / Taller Experimentarte, Montevideo.  
1997: Premio Ministerio de Relaciones Exteriores  
1995: Primer Premio Concurso 100 años de la Bial de Venecia / Montevideo  
1996: Premio IV Bial de Salto  
1994: Primer Premio / VI Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, Montevideo. Mención / Bial del Museo de Arte Americano, Maldonado  
1992: Primer Premio / Circulo Uruguayo de Publicidad, Montevideo  
1979: Mención Dibujo / Pan American Day, OEA, Nueva York, Estados Unidos  
1985: Mención / Club de Leones, Montevideo



### Cecilia Mattos

Nació en Uruguay en 1958. Estudió arte en California y Buenos Aires.  
En 2013 fue invitada por la Universidad de Artes de Frankfurt para dictar curso sobre técnicas de escultura.  
De las muestras realizadas y premios recibidos destaca:  
2014: "Indios". Instalación / Museo MAPI, Montevideo. 2013: "Conexo". Exposición individual / Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. "Patios del Maciel" Proyecto en realización / Patios del Hospital Maciel, Montevideo. 2012: Primera Bial Internacional de Montevideo. Exposición colectiva Inter:American Development / Bank Cultural Center Washington DC, Estados Unidos. 2011: Kit Básico para la Fundación de un pueblo / Museo Figari. 2010: Escultura pública comisionada por la Embajada de España: "Paisaje de lana" Galería SOA. 2009: Ganadora con Nacho Seimanas del Fondo Concursable del Ministerio de Cultura con el proyecto "Kit Básico para la Fundación de un Pueblo". 2008: "El sueño de Morgana" / Centro Cultural España, Montevideo. "El conejo en la luna" / ILLA, Roma Italia. 2007: Centro Cultural de México, Montevideo. Galería Heike Strelow Frankfurt. Historisches Museum, Alemania. "Container". muestra colectiva Frankfurt-Montevideo bajo la curaduría del Prof. Jochen Fischer / Universidad de Frankfurt, Alemania. "Quiet Time". Muestra colectiva / Universidad de Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos. 2006: Tatoo en "Soberbia y Pasión" / Universidad de Beersheba, Israel. "Jugando con Fuego" / Museo Zorrilla, Montevideo. 2005: KBK Arte Contemporáneo / México D.F. Presentación Libro de Acuarelas con textos de Mariella Nigro / Colección Engelman-Ost. 2003: "La Urdimbre del Olvido" / Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo. 2001: "Cielo y Tierra" / Instituto Goethe. 2000: "Mattos desde Figari" / Galería del Paseo, Montevideo. 1999: "Itinerarios" / Museo Universitario del Chopo, UNAM, México D.F. "Ordalías". Instalación / Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo de Montevideo. "Conexión" / Museo del Barro, Asunción, Paraguay. 1997: "Biografemas" / Museo de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 1996: "Biografemas". Instalación / Galería del Notariado, Montevideo.



### Marcelo Mendizábal

Montevideo, 1956.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el profesor Ernesto Arostegui. Realiza cursos de cine en Cinemateca Uruguaya. Viaja a Europa y a la Bienal de Venecia (1990). Realiza workshops en 1997 con artistas alemanes y polacos en la Fundación Batuz (Sajonia, Alemania). Desde 1989 realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y en el exterior.

Premios y distinciones

1989: Mención / Salón de grabado y acuarela del Banco República. 1990: Mención Honorífica / Salón Bienal de Expresión Plástica del Automóvil Club del Uruguay. 1991: Segundo premio / Concurso para la cubierta de la Guía telefónica, Antel-Volt-Autologic.

1996: Premio adquisición / VI Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Salto. 1997: Primer premio / Premio Internacional de Pintura Fundación Batuz.

1998: Primer premio acuarela / Salón de Artes Plásticas del Banco República. 2002: Mención Honorífica / Salón Nacional de Artes Visuales. 2009: Mención especial / Concurso Ballantines, Live an impression. 2012: Es seleccionado para participar en Artcamp, pasantía artística en Ordino, Andorra, organizado por Unesco.

Exposiciones individuales

1990: "Mandalas, Menhires y Anatemas" / Galería del Notariado, Montevideo. 1999: "Afuera, Adentro, Fuera" / Babilonia Casa de Arte, Montevideo.

2002: "El revés de la trama" / Cabildo de Montevideo. 2004: "Nudos" / Del Paseo Sala de Arte. 2005: "Ficciones y Tramas" / Centro Cultural Dodecá, Montevideo. 2007: "Corsi e Ricorsi" / Instituto Goethe, Montevideo. 2012: "Desenredos" / Centro Cultural Dodecá. Montevideo.

Ha expuesto en Punta del Este, Miami, Buenos Aires (ArteBA), Chile, Washington, Puerto Rico, Corea, Malasia, China, Art Madrid, Andorra, Estrasburgo, París, Viena, Venecia. Sus obras integran colecciones nacionales y de diversos países de Europa y América.



### Martín Mendizábal

Nace en Montevideo en 1960.

Desde 1979 hasta 1984, estudia con Guillermo Fernández.

Recibe el premio Paul Cézanne en 1988 y ese mismo año es invitado al curso de posgrado de grabado en metal que dicta Luis Camnitzer en Lucca, Italia.

En 1990, viaja a Nueva York y asiste a la School of Visual Arts donde estudia con Milton Glaser. En el año 2000, recibe la beca de la Fundación Batuz y trabaja en Sajonia, Alemania, durante seis meses. En 2001, obtiene el Premio Banco República en el 49 Salón Nacional. En 2011, recibe el segundo Premio del Concurso del Bicentenario organizado por el Museo Nacional de Artes Visuales y en el año 2015, obtiene una de las becas FEFCA que el Ministerio de Educación y Cultura otorga a artistas en actividad. Expone regularmente en el Uruguay y en el exterior. Vive y trabaja en Montevideo.



### Carlos Musso

Nací en Montevideo un 7 de julio de 1954.

Cursé primaria en un colegio de curas para varones. Mi compañero de banco llena cuadernos enteros con sus historietas y yo intento imitarlo sin conseguir más que dibujos sin secuencias ni argumento.

Deberes y penitencias fueron mis primeros pasos en cuanto a técnicas artísticas se refiere, junto a quilómetros de tinta y caligrafías. El cine era como ir a misa, todos los sábados y domingos de mi infancia los pasé de matiné a vermut.

La lectura se nutre del boom latinoamericano y de ciencia ficción. En el 68 y con 14 años se vive en medio de una biblioteca de Babel. Aprendo a hacer zapatos y sandalias de cuero y suela de llanta de auto, profundizo estudios de dibujo de corte académico.

Trabajo en juguetes para padres en laminado de madera, motor a pila y también una colección en cuero.

En función de la miopía y la pasión por el dibujo comienzo a investigar en estampado en tela y el mundo de la serigrafía. Fui alumno de Miguel Ángel Pareja e Hiber Conteris. Integro la cooperativa de fotomecánica Pentacif. Aprendo de técnicas de grabado, fotograbado y el diseño gráfico.

En 1977 formamos con Seveso y Eduardo Miranda el grupo de acción artística "Los Otros". En 1978 realizamos la primera exposición en torno al collage y al uso de material de desecho (revisando el basurero de nuestra historia). Realizamos nuestra primera ambientación: del desecho pasamos a las montañas de zapatos. Los campos de exterminio. Dibujo, escenografías, pequeñas esculturas, juguetes para padres, juegos de ajedrez. Fin de la dictadura, reapertura de Bellas Artes y comienzo de mi carrera docente.

Hoy, 2016, 62 años, soy padre de Valentina, Federico y Elisa, abuelo de la tiernita Oriana y con muchas cosas por conocer.



### Alinda Núñez

Nací en Montevideo, pero al mes de nacer nos fuimos a vivir a Piriápolis. Allí crecí hasta los diez años, cuando volvimos a la ciudad, luego de que mi madre saliera de un mes de cárcel. Mi padre murió cuando yo tenía siete años. Mi madre tenía una pareja que fue mi padre afectivo. A mis 15 años él también murió y quedamos solas con mi madre. A los 19 años mi madre se enfermó y la operaron de un tumor cerebral. La cuidé durante veinte años, hasta que cumplí 40.

Terminé el bachillerato de Medicina pero me anoté en Humanidades, en la Licenciatura de Filosofía.

Cuando reabrió Bellas Artes dejé Filosofía y me integré al taller de Clever Lara. También por esa fecha empecé a tomar clases de yoga. A inicios de los noventa comencé a dar clases y mantendré siempre el interés por el tema. Asisto a cursos y retiros y actualmente el yoga es para mí una visión de la vida y un camino de aspiración al autoconocimiento.

En 1992 egresé de Bellas Artes desde el taller de Ernesto Aroztegui. Viajé a España, luego a la India. Paso un largo tiempo sin exponer. Soy mamá de una niña especial que ahora tiene diez años. Vivo en la costa de Canelones, planté mis primeros alimentos en una huerta y trato de ser feliz, aunque mi taller esté un poco desordenado y nunca encuentre el libro aquel que estaba buscando.



### Inés Olmedo

Maldonado, 1961.

Mis padres me criaron sin televisión y con muchos materiales para dibujar y libros a mi alcance siempre. Creo que esa formación primera fue fundamental. A los 18 años vine a Montevideo a estudiar. En vez de empujarme a una carrera tradicional, me inscribieron en el taller de Nelson Ramos, al que concurrí entre 1979 y 1981. Ramos fue muy generoso conmigo, me permitía ir los martes, jueves y sábados, que el taller estaba abierto ocho horas. En paralelo, como insistí en hacer otras cosas, fui al Estudio Moncalvo de diseño de interiores, al Club de Grabado. Luego cursé el Instituto de Profesores Artigas. Pasé brevemente por el taller de Guillermo Fernández y, unos años después, por el grupo de grabado en metal de David Finkbeiner.

A final de los ochenta comencé a trabajar como directora de arte. Esa experiencia atravesó mi lenguaje y también el mundo de mis obras. Actualmente integro la palabra, el espacio, la investigación histórica, los gestos y acciones como un elemento más a mis obras. Es un gesto de reconciliación entre mis recorridos que me resulta liberador.

Citando a Godard, creo que el arte es lo que a uno le permite ver Sodoma y Gomorra y no morir. Atravesar con la imaginación, procesar la emoción, aventurarse en lugares de donde no saldríamos vivos. Y hacer de esos viajes una experiencia abierta a que otros la transiten y hagan sus propios caminos. No concibo el arte sin el apoyo sensual y tampoco me interesa el puro juego formal. Trato de ser honesta, y cuando no tengo nada para decir, me llamo a silencio.



### Rogelio Osorio

Nací en Montevideo en abril del 62.

Me inicié en el arte gracias al estímulo de Luis Marsiglia, un buen amigo. Luis era aprendiz de joyería en el taller de mi padre y además un artista muy sensible. Empecé mi aprendizaje formal con Héctor Sgarbi en el Círculo de Bellas Artes en 1978 y continué en 1980 con Javier Nieva, un escultor madrileño radicado en Uruguay. Con Javier estudié durante tres años y pude disfrutar de su amistad algunos años más. Me transmitió su apasionado entusiasmo por el arte clásico y fue gracias a él que decidí dedicarme por entero a la pintura.

En 1980 trabajé como ayudante de Glauco Capozzoli y, si bien no puedo considerarme su alumno, en mi breve pasaje por su taller aprendí muchísimo sobre técnica.

También tomé clases con Miguel Ángel Pareja, Pepe Montes y Guillermo Fernández. Hubo amigos como Alejandro Fernández a través de los cuales tuve acceso a mundos muy ricos, en especial música, literatura y vivencias que considero parte de mi formación.

En 1993, gracias a un generoso ofrecimiento de Clever Lara, comencé a dar clases de dibujo con modelo vivo en su taller. Allí permanecí durante seis años y luego continué el trabajo docente en diversos espacios hasta la actualidad.

Expuse en Montevideo, Puerto Rico, Alemania y Argentina. Actualmente, doy clases en Espacio de Arte Salamandra y en el Museo Torres García. La figura humana y el desnudo han sido y continúan siendo una fuente de constante motivación para mi trabajo.



### **Mónica Packer**

Nace en Montevideo en 1960.  
Facultad de Arquitectura.  
Taller del maestro Félix Bernasconi.  
Club de Grabado.  
Taller del maestro Guillermo Fernández.  
Escenografía con Enrique Badaró.  
Fotografía con Oscar Bonilla.  
Menciones premio Paul Cézanne.  
Mención en el Salón Municipal, 1999.  
Mención en el Siart, Bolivia.  
Gran Premio Salón Ana Frank.



### **Alejandro Palomeque**

Nace en 1959 en Montevideo. Estudia dibujo publicitario en UTU [Universidad del Trabajo del Uruguay] y serigrafía y periodismo en el Ateneo de Montevideo. Desde 1980 incursiona en distintos talleres de decoración y arquitectura publicitaria. En 1984 inicia su actividad profesional independiente. En 1991 se establece en Mar del Plata. Allí es seleccionado por el Museo J. C. Castagnino para el 1.er Salón Municipal de Artes Plásticas. En 1994 participa del Salón Nacional del Mar. Obtiene el 1.er Premio en Escultura en el Salón de J. M. Pueyrredón. Durante 1997 participa de diversas muestras individuales y colectivas entre las que se destaca "100x100x100" en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.  
En 1998 toma contacto con el maestro uruguayo Carlos Capelán en Costa Rica. Esto provoca un giro conceptual en el planteamiento de su obra. En 1999 participa del Salón Municipal COAP y J. C. Castagnino y realiza la muestra individual "La nave de los locos", por la que obtiene el premio "25 de Mayo".  
En 2001 regresó a Uruguay y continuó con su labor en el terreno del diseño, la decoración publicitaria y la realización de stands y locales comerciales. En 2006 recibió el cuarto premio "Incentivo a la producción artística" en la 52.º edición del Premio Nacional de Artes Visuales "María Freire" por su obra *Bottelman*. En 2014 fue seleccionado en el 56.º Salón Nacional de Artes Visuales "José Gamarra". Concurrió a las ediciones 2015 y 2016 de arteBA invitado por la galería Sur de Uruguay. En 2016 intervino en dos muestras en la galería Subte de Montevideo: "Convivencias" (colectiva) y "611" (individual).  
Sus obras se encuentran presentes en colecciones privadas y públicas de Uruguay y del exterior: Argentina (Museo nacional de Salta), Chile (Galería Patricia Ready), Costa Rica, Brasil y Australia.



### **Sandra Pastorino**

Estudios, títulos  
1997-1999: Publicidad Gráfica. Escuela de Artes Aplicadas. 1995: Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (IENBA, Udelar). 1995-2011: Docente grado 1 - grado 2 - Profesora adjunta grado 3. T.F.C. Seveso, IENBA, Udelar; Tutora de proyectos de egreso de estudiantes. IENBA, Udelar.  
Exposiciones individuales  
1995: "Cuestión de género", pintura / Galería Cinemateca Pocitos. 1998: "Mujeres del asfalto", pintura / Libri Arti. 1999: "Sandra Pastorino", pintura: técnica mixta / Cabildo de Montevideo. 2009: "Hacia el país de nomeacuerdo", encáustica-fotografía / Foto Club del Uruguay  
Exposiciones colectivas  
1993: "4x4", técnica: tinta resistente / Patio Biarritz. 1999: "150 años de la Universidad de la República / Facultad de Derech, IENBA, Udelar. 2001: José Martí 3328. Serie: "Palabra de Dios, te alabamos Señor" / La Habana, Cuba. 2002: José Martí 3328. Serie: "Fragmentos de la costa 1" / Atrio de la Intendencia de Montevideo (IM), IENBA; Bastión del Carmen. Serie: "Fragmentos de la Costa 2" / Colonia, Uruguay.  
Montajes  
2000: George Baselitz / Subte Municipal. 2001: Dadaísta R. Hausman (Instituto Goethe) / Subte Municipal. 2005: Carlos Seveso / Colección Engelman-Ost.  
Docencia  
1997-2012: Programa Talleres de Artes Visuales / IM. 1998-2009: Cursos de Educación Permanente / IENBA, Udelar. 2001: Cárcel de Mujeres. Convenio del Ministerio del Interior con UTU. 2010-2014: Escuela Esquinera, IM. 2012-2013: 1.era Bial de Montevideo: El Gran Sur.  
Divulgación cultural  
2011: "El protagonismo de la mujer en el arte" / Sala azul, IM. 2013: Exposición "Desbordada", Chaty Burghy / Sala M. Subte Municipal.  
Publicaciones  
Catálogos de Exposición. Sala Pareja. IENBA, Udelar. 2005: Ocho Entornos, May Puchet. Sala Pareja. 2006: Esculturas con materiales livianos, Bernardo Caldarelli. 2010: Exposición de arte textil, Anadel Sedes.



### Solange Pastorino

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (IENBA, Udelar). Diseñadora teatral, escenógrafa, vestuarista e iluminadora por la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Gestora cultural en la Fundación Bank Boston. Ha transitado por diversas técnicas: pintura, escultura e instalación, y ha desarrollado una trayectoria de más de 20 años en el campo teatral. Premio Florencio en Escenografía 1989. Jurado y curadora de muestras de fotografía. En el año 2008 dictó Taller Aula Permanente IENBA, Udelar para egresados universitarios. Desde 2005 es docente del Taller de Análisis de la Imagen en Foto Club Uruguayo, donde también se desempeña como asistente de Coordinación General y editora de la revista *Materia Sensible*. Desde el año 2013 a la fecha es curadora de la Sala de Exposiciones de Fundación Fucac. Realizó 11 exposiciones individuales. Participó en más de 50 muestras colectivas y festivales internacionales en Argentina, Brasil, España, México y Uruguay. En 2010 fue invitada a una residencia de trabajo fotográfico en Londrina, Brasil. Obtiene varios premios y distinciones en plástica, entre ellos, el premio Adquisición "100 años de UTE", X Bienal de Salto, 2013.



### José Pelayo

En 1975 comienza a estudiar con Rimer Cardillo. En 1977 ingreso al Instituto San Francisco de Asis (Conventuales). Me formo en los talleres de dibujo y pintura con Clever Lara y de escultura con Freddie Faux. También en Historia del Arte con el maestro Amadeo de Caro. En 1979 curso en los talleres de formación de sensibilidad sonora, a cargo de Luis Trochón. Comienzo estudios de instrumentos andinos con el maestro ecuatoriano Emiliano Fernández. Estudio Poesía Quechua y realidad de los pueblos andinos. Posgrado en grabado con el maestro David Finkbeiner. Exposiciones en diversas salas en Montevideo y en países como Estados Unidos, Argentina, Perú, Bolivia, España, Paraguay, Chile y Cuba entre otros. Premios Bienal de Arte Joven, Museo de Arte Pre Colombino de Jorge Páez Vilaró. Premio Coca Cola Primer premio de Escultura. Sociedad Ticcinesa Primer premio de Escultura. Instituto Uruguayo Brasileiro Primer premio Club de Golf en sus 70 años, obra alzada en el mismo club Premio revelación AICA Premio Bienal de Salto Obras en museos Museo de Arte Latinoamericano, Miami Museo de Arte Moderno, Bruselas Museo de Arte, Ciudad de Lima Escuela de Arte de Corriente Alterna, Lima Publicaciones Diccionario de Arte del diario *El Observador* Publicación en fascículos diario *El País* *Quiénes somos los uruguayos*, de Miguel Ángel Campodónico *Sobre los grandes Maestros a nuestros días*. Raquel Pereda, Galería Latina 70 años del Museo de Artes Visuales. Ángel Kalenberg. Conferencia de Roberto de Espada en el Parque Hotel. Hay obra suya en el Club de Golf, en el cementerio de La Paz, en Paso de Los Toros. Participó con mural y escultura en la Estancia Vik. Funda junto a Micaela Perera los "Talleres del Sur" en el Museo Torres García. Dirige su propio taller en el barrio Malvín.



### Alvaro Pemper

Nace en Montevideo en 1965. Dibujante autodidacta, en 1985 ingresa al taller del maestro Hugo Longa. En 1986 comienza a trabajar en forma independiente en su propio taller. En 1990 se une al Taller Buenaventura, junto a los pintores Carlos Seveso, Virginia Patrone y Carlos Musso. Obtiene numerosos premios, entre ellos, el Premio Municipal en tres ocasiones (Primer Premio en 1987 y 1998, Gran Premio en 2001). Expone individualmente en Uruguay y en el extranjero, participa además en numerosas exposiciones colectivas. Representa a Uruguay en la Bienal de Cuenca (Ecuador, 1994), en la Bienal de Valparaíso (Chile, 1994), en Vento Sul (Brasil, 1996), en la Bienal Chandon (Buenos Aires, Argentina, 1999) y en la Bienal Uruguay-Catalunya (Barcelona, 2013). En 1997 obtiene el Premio Florencio por los murales realizados junto a Virginia Patrone para la obra de teatro *Juego de damas crueles*, en el Espacio Barradas del Museo Blanes. Junto a otros artistas, funda el grupo Talleres del Mercado (2001), en la Ciudad Vieja de Montevideo. Se trata de talleres autogestionados abiertos al público. En 2004 se radica en Barcelona y con Virginia Patrone llevan adelante una experiencia similar. Expone en Europa (España, Alemania, Reino Unido, Austria, Francia), colectiva e individualmente. Entre 2006 y 2009 se establece en Madrid y a fines de 2009 vuelve a Barcelona, donde funda el Espacio Infame, sala alternativa de exhibición. En 2013 regresa a Montevideo, a su taller de la Ciudad Vieja. Sus obras se encuentran en colecciones particulares y estatales, entre las que se destaca la Colección Engelman Ost. Desde el año 1988 trabaja como ilustrador en la prensa uruguaya (diario *El País*) y española (diario *El Mundo*). A partir de 2013 dicta clases de dibujo y pintura en su propio taller.



### Pedro Pichin Peralta

Nace en Salto (Uruguay) el 9 de mayo de 1961.  
Formación  
Curso de posgrado de grabado en metal con David Finkbeiner.  
1984-1987: Estudios con Clever Lara.  
1980-1982: Estudios con Vicente Martín.  
Estudios de fotografía con Carlos Porro. Estudios con Osvaldo Paz.  
Desde 1994 ejerce trabajo docente en su propio taller. Participó en innumerables exposiciones colectivas.  
Algunas exposiciones individuales  
2016: Espacio Santos, Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, Uruguay  
2014: Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay  
2013: Espacio 304, San Juan, Puerto Rico  
2007: Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico  
2002: Mexican Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos. "Figuraciones" / Washington, Estados Unidos  
1997: Trench Gallery, La Barra, Uruguay  
1992: Galería Kruunuhaan, Helsinki, Finlandia.  
Galería Skanes Konst, Malmö, Suecia  
Algunos premios  
2013: Premio Intendencia de San José, Uruguay  
2010: Primer premio / Concurso de Murales Tres Cruces, Taller Peralta  
2004: Segundo premio / Fundación Echagüe. Premio Morosoli a Trayectoria. Medalla de Plata Sección Grabados  
1999: Primera Bienal Peñarolense. Primer premio / Salón Bienal de Arte Joven de Mosca. Segundo premio categoría Dibujo, Primer premio Concurso de Grabado / Premio Leopoldo Fernández  
1998: Primer premio Grabado / Salón de Artes Plásticas del Banco República. Premio 50 Años del Estado de Israel  
1996: Premio Especial / Salón de Pintura Centenario del Banco de la República Oriental del Uruguay. Mención Especial / Premio Banco Hipotecario. Tercer premio / Concurso de Árboles Artísticos de Navidad. Punta Carretas Shopping Center  
1988: Tercer premio y Mención de Honor / Banco República. Mención / Bienal de Arte Joven de Maldonado  
1987: Premio Tercera Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes. Premio Instituto Cultural Uruguayo Brasileño. Selección de la filial uruguaya de AICA



### Álvaro Percovich Infante

Montevideo, 1964.  
1987: Ingresó al Foto Club Uruguayo (FCU).  
1988-1990: Cursa el Ciclo Básico en la Escuela Nacional de Bellas Artes.  
1997-2002: Reportero gráfico / *El Observador* y revista *ELARQA*  
2002: Coordinador General del FCU, hasta la fecha  
Muestras individuales destacadas  
1997: "A contramano" / Subte Municipal  
1999: "Fotoprimavera Montevideo" / Subte Municipal  
2001: "Barra brava" / Meridiano  
2005: "Historias simples" / Sala C. Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas  
2009: "Intersticios" / Sala del Centro Municipal de Fotografía  
"Paisaje Interior\_ Retratos camino a las sierras" / Museo Zorrilla y Ventorrillo de la Buena Vista-Villa Serrana, Lavalleja  
2011: "Diálogos secretos" / La Pasionaria  
2015: "Con el pie opuesto: Instantáneas de Corea" / Fundación Fucac  
Colectivas destacadas  
1992 y 1994: Bienal Municipal de Arte  
VI Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes  
1993: Salón Nacional de Fotografía / Subte Municipal  
1999: "Una mirada desde el sur" / Nueva York  
2001: Aceptado 49.º Salón Nacional de Artes Visuales / Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)  
2003: "UY, el momento que nos tocó" / Atrio de la Intendencia de Montevideo  
2008: "Borde Sur" / Muestra itinerante internacional  
Aceptado 53.º Premio Nacional de Artes Visuales / MNAV  
"De cajón" / Centro Cultural de México  
2010: Salón 70.º Aniversario del FCU / MNAV  
2015: "De Cajón 7" / Fundación UNION  
Premios y otras realizaciones  
1994: 1.º premio Coop. Bancaria  
2003: 1.º premio Concurso Liga Marítima  
2004: Premio Morosoli de Plata / Fundación Lolita Rubial  
Edita su primer libro de fotografías: *Historias simples*  
2010: Coordinador editorial de *Materia Sensible*, revista uruguaya de fotografía  
2013: Viaja a Corea invitado por la embajada de dicho país, como intercambio cultural  
2015: Participa del proyecto editorial *Exposición múltiple*, libro de relatos + fotografías



### José Pilone

Montevideo, 1957.  
Licenciado Artes Plásticas y Visuales en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y perito ingeniero eléctrico de la Facultad de Ingeniería. Talleres de artes plásticas y visuales, literatura, guión, cine, imagen digital, video y curaduría. Obtuvo premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales. Docente, jurado, curador, conferencista, realizó 16 exposiciones individuales, participó en sesenta colectivas y en festivales en Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Perú, México, Rusia y Uruguay. Dictó diversos seminarios de producción artística.  
Exposiciones y premios  
2015: Fotógrafos de América Latina / Moscú, Rusia  
2012 y 2014: Photovisa / Krasnodar, Rusia  
2013: En el lugar de lo dicho Fotograma 13 / Museo Nacional de Artes Visuales, CdF  
III Foro Latino Americano de Fotografía / San Pablo, Brasil  
2012: Festival de la Luz / Buenos Aires, Argentina  
2011: Premio BROU / IX Bienal de Salto Fotograma 11 / Museo de la Memoria, Montevideo  
2010: Fotografía FotoLink / Londrina, Brasil  
Los otros en nuestro retrato / Tenerife, España  
2009 y 2010: FestFotoPoa / Porto Alegre, Brasil  
2009: Bienal Internacional de Fotografía / Paraná, Argentina  
2009: Fotograma 09 / La Pasionaria  
2007: Autorretratos V / Centro Fotografía Contemporánea, La Plata, Argentina  
59 Seconds Video Festival / San Francisco, Estados Unidos  
Fotograma 07 / Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo  
2006: Ganador del III Concurso Radial y Televisivo Cuento Poesía / Venezuela  
2005: 2.º premio Diversidad y Equidad de Género / Unesco e Intendencia de Montevideo  
2004: Mención 5.º Concurso Comisión Nacional Patrimonio  
1.º premio y mención 75 Años Club Naval  
1995: Fotos de ida / Casa Cultural de Coyoacán, Ciudad de México  
1994: Fotografía uruguaya / Cuzco y Lima, Perú  
1992: Mención 1.º Salón Artes Plásticas / Museo Juan Manuel Blanes  
1988: Mención Concurso Expofoto 88 / Buenos Aires, Argentina



### Luis Tunda Prada

Es dibujante, artista visual, realizador y músico uruguayo. También destaca como compositor e intérprete de canciones y como productor audiovisual. Estudió arquitectura y se recibió de técnico constructor.

#### Artes plásticas

Asistió a talleres de dibujo y pintura con Enrique Badaró de 1989 a 1994. Tomó clases con Guillermo Fernández en 2004. Estudió acuarela en Arte Club en los años 2008 y 2009. Desde 1977 trabaja como dibujante. Es cofundador y colaborador de las revistas *El Dedo*, *Guambia*, *Tic-tac* y *El Pulgar*. Colaboró con la revista *Berp!* y *Caras y Caretas*. Desde el año 2000 es director y realizador del programa “La mano que mira” emitido por *Tevé Ciudad*, *TNU* y *RTVC Señal Colombia*. Con su propia productora realizó cortometrajes de animación y spots publicitarios e institucionales. Durante veinte años dirigió un taller de enseñanza del dibujo junto a Fermín *Ombú* Hontou. En 2012 se separan y cada uno forma su propio taller.

Con *Ombú* fundan en 2006 la editorial *AlmaZen* destinada a difundir su propio trabajo y el de sus alumnos. Desde 1986 participa en muestras artísticas colectivas e individuales entre las que se cuentan la Segunda Bienal de Humor en Córdoba, en 1986; “Humor Uruguayo”, en Curitiba, en 1987 y en San Pablo en 1988, y las colectivas “Historietas.uy”, en Fundación Buquebus, y la primera “Historietas F.C.” que recorrió distintos puntos del Uruguay. En 2008 expone sus acuarelas titulada “Mis Venus” en la sala Carlos F. Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas; en 2009, “Mujeres” en la Asociación Cristiana de Jóvenes; en 2013, “Acuarelas de Tunda”, en Arte Club; en 2014, “Ciertas imágenes de ciertas historias”, en la sala Carlos F. Sáez.

También realizó una serie de exposiciones de humor gráfico junto a Fermín Hontou por el interior del país. Recibió múltiples premiaciones entre las que se destacan varios premios Tabaré (2004, 2006 y 2007), Morosoli (2002, 2010) y Bartolomé Hidalgo (2015).



### Gustavo Real

Nace en 1961 en el barrio de Villa Española, Montevideo, de padre español y madre uruguayo. Estudia en la escuela y liceo públicos, y luego en la Universidad del Trabajo del Uruguay el curso de Publicidad Gráfica. En 1977 comienza sus estudios de pintura con José Murguiondo.

Trabaja en impresora Rex, en el departamento de fotomecánica y luego en el taller de producción de artículos de pinturería que fundan su padre y su tío. En 1985 ingresa a la reinaugurada Escuela Nacional de Bellas Artes. Egresó en 1994. Luego del Primer Período opta por el taller Fundamental que conducía Ernesto Aroztegui. Se relaciona con el movimiento textil y participa en algunos eventos del Centro de Arte Textil del Uruguay. En 1987 se casa con María Olmos y en 1996 nace su hija Manuela.

En 1993 el Servicio Ecuménico para la Dignidad Humana lo invita a participar junto a otros artistas en la realización de murales en San Gregorio de Polanco, para formar el Museo a Cielo Abierto de San Gregorio. A partir de ese evento enfoca parte de su producción en dicha disciplina. Realiza más de cuarenta murales hasta la fecha. Entre los años 2002 y 2005 participa en el taller de Pedro Peralta. Participó también en la realización de pintura escenográfica y de telones para el Ballet Nacional del SODRE, entre otros.

Desde 2011 se dedica a la docencia en su taller. Expuso en Uruguay, Brasil, Puerto Rico y Estados Unidos. Poseen obra suya colecciones privadas de Uruguay, España, Estados Unidos, Puerto Rico y Arabia Saudita.



### Juliana Rosales

Nació en Mercedes, Uruguay, cerca del Río Negro. Me recibí de arquitecta en la Universidad de la República, en Montevideo, e hice mi *Master's Degree* en SCI-Arc (Southern Institute of Architecture) en Los Ángeles, California.

La mayor parte de mi trabajo tiene que ver con la relación entre arquitectura y naturaleza, entre arte y tecnología. Como artista trabajé con diferentes medios: instalaciones sonoras, animaciones interactivas, video, dibujo, fotografía, instalaciones con plantas nativas, impresiones, etc. Actualmente, mi obra es sobre el territorio y el paisaje: cómo lo recorremos, recordamos y representamos. Como consecuencia de esta variedad de proyectos, trabajé en equipo con ingenieros de sonido, botánicos, programadores, músicos, bailarines, atletas, etcétera.

Trabajos como “RT\_OW” y “Santa Lucía” son exploraciones en la traducción de datos y en las posibilidades que brinda la digitalización, lo que permite abrir nuevos territorios. He estado trabajando en instalaciones con plantas nativas, algunas de ellas interactivas, como “Nature Data”, en Montreal, otras en acciones colectivas en el Espacio de Arte Contemporáneo o “Jardines Verticales” en el Centro Cultural de España, ambos en Montevideo.

Con la artista Ángela López Ruiz fundamos un proyecto curatorial llamado FOCOS. Se trata de acciones de arte colectivas donde en *happenings* simultáneos enfocamos y destacamos temas como los límites, las culturas emergentes, el medioambiente, el territorio, todos elementos que se encuentran en el límite de la disciplina.

“Mapas de Escape” es mi trabajo más reciente y consiste en pañuelos y estandartes en tela. Mapas de lugares reales son alterados, modificados y combinados con dibujos, textos propios y ajenos creando una topografía subjetiva de un paisaje personal.



### Gerardo Ruiz

Nació en Montevideo en enero de 1963. Me inicié en el año 1981 en el Círculo de Bellas Artes, en el taller de Héctor Sgarbi. Luego ingresé al taller de Ernesto Aroztegui, mientras recibía aportes y correcciones de los artistas Manuel Espinola Gómez, Hugo Nantes y Américo Spósito en encuentros semanales. Me reconozco heredero de la tradición clásica europea. Desde el año 1982 participé en un total de 21 exposiciones y concursos nacionales y extranjeros, donde obtuve algunos premios y menciones. Fui jurado del Primer Concurso Nacional Escolar de Expresión Plástica por Computadora (PanGea) en 1996. Desde el año 2000 hasta la actualidad dirijo el taller de artes plásticas del Círculo de Bellas Artes del Uruguay. Publicaciones: *Arte uruguayo y otros*, de Ángel Kalenberg, edición Galería Latina, Montevideo, 1990. *Artes visuales del Uruguay. De la piedra a la computadora*, de Ángel Kalenberg, edición Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2001. Catálogo de la exposición del Centenario de la Fundación del Círculo de Bellas Artes, edición Museo Nacional de Artes Visuales, julio-agosto, 2005.



### Analia Sandleris

Nació en Montevideo en 1958. Comenzó su formación en el taller de Félix Bernasconi y continuó en el taller de Nelson Ramos y Guillermo Fernández. Realizó quince exposiciones individuales, una de ellas en Nueva York, y participó en más de un centenar de exposiciones colectivas tanto en Uruguay como en el exterior (Estados Unidos, España, Chile, Japón, Brasil, etcétera). A partir de 1980 participa en numerosos concursos. Recibió premios y distinciones, entre ellos la Beca Batuz - Altzella (Alemania). Fue seleccionada para una beca-taller de grabado en el Museo Nacional de Artes Visuales con David Finkbeiner. Residió durante tres años (1989-1991) en Ibiza creando escenografías, máscaras y vestuarios para obras de teatro sobre mitología balear. Durante diez años ejerció la docencia en su taller y actualmente solo se dedica a desarrollar su obra.



### Fidel Sclavo

Tacuarembó, 1960. Estudió dibujo, pintura y grabado en Montevideo, también Arquitectura y en 1987 la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. En 1990 estudió con Milton Glaser en la School of Visual Arts de Nueva York. En 1985 recibió el premio Paul Cézanne otorgado por la Embajada de Francia. En 1986 representó a Uruguay en Cagnes sur Mer, Francia. En 1987 recibió el primer premio en el concurso José Belloni, organizado por la Embajada de Suiza; en 1998, el Gran Premio del Salón Municipal de Montevideo; en 2000 el premio VIII Bienal de Salto, Uruguay, y por tres años consecutivos un primer premio en el Salón Nacional de Uruguay. Ha vivido en Montevideo, Nueva York y Barcelona, y desde hace once años vive y trabaja en Buenos Aires. Participa en ferias de arte en Argentina, España, Estados Unidos y otros países. Algunas exposiciones individuales 2016: "Te escribo" / Galería del Paseo, Manantiales, Uruguay. Pinturas / Galería del Paseo, Manantiales, Uruguay 2011: Obra reciente / Centro Cultural de España, Montevideo 2008: "afterEgo" / Josee Bienvenu Gallery, Nueva York 1997: "Tres tristes tigres" / Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo 1989: "Historias de agua" / Intendencia Municipal de Montevideo 1985: "Obra Discreta" / Alianza Uruguay-Estados Unidos, Montevideo Algunas exposiciones colectivas 2015: "El mundo tal cual es" / Galería Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires. "La máquina Felisberto" / Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo 2012: "Blanco casi blanco" / Tiempos modernos, Madrid 2010: "Collages" / Galería Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires 2003: Instituto Cervantes, Viena. Exposición itinerante por Frankfurt, Berlín y París. 2002: "La idea del tango" / Bankhaus Loebecke, Munich. 1990: "Uruguay por cinco" / Palais de Glace, Buenos Aires. 1983: Tres propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo: Alvarez Cozzi, Anselmi, Sclavo 1980: "Sclavo-Donner" / Galería del Notariado, Montevideo



### Felipe Secco

Montevideo, 1964.

Su inclinación por la estética nace en su hogar, donde se cultiva el interés por las artes y las ciencias. Al radicarse con su familia en México (1971-1975) y en Washington (1976-1978) comienza a trabajar en la plástica y el diseño. De regreso a Montevideo y hasta 1985 asiste a diversos talleres: Jorge Damiani, Ana Tiscornia y Ricardo Mesa y cursa dibujo publicitario en la Escuela Pedro Figari. Vive tres años en París (1985-1988). Estudia en L'École Julián y asiste a talleres de grabado y video-filmación.

Algunas muestras y premios

1988: Espace Latinoamericaine / París.

1990: "Signos" / Cinemateca Pocitos.

1991: Mención especial Premio Caja Notarial.

1992: Primera mención "Quinto Centenario de Expresión Plástica". 1993: "Obra Reciente" / Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo. Premio "Revelación Joven" / Museo de Arte Americano de Maldonado. 1994: "Apropiaciones" / Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. 1997: Exposición en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. 1998: Premio Adquisición / Banco Hipotecario del Uruguay. 1999: Alianza Cultural Uruguay-EUUU. 2000: Bienal Internacional de Diseño / St. Etienne, Francia. 2001: Muestra colectiva "Artistas por la Tierra" / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Mención especial / Salón Municipal de Artes Plásticas. 2003: "Obra Reciente" / Centro Municipal de Exposiciones. 2004: Salón Nacional de Artes Plásticas. "The Other Side" / Embajada Uruguaya en Washington DC, Estados Unidos. 2006: Sala de Arte "Carlos F. Saez" / Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP). 2007: 52.º Premio Nacional de Artes Visuales. Pabellón de Arte Latinoamericano de Shanghai, China. 2008: "Mantras" / Alianza Francesa de Montevideo. 2010: Intervención / Playa Sur, Cabo Polonio. 2012: Muestra colectiva "Archivo del Monitor Plástico" / Subte Municipal. Muestra colectiva "Conclusión de Banquete" / Centro de Arte Moderno. Muestra colectiva de dibujantes nacionales / Sala Saez del MTOP. 55.º Salón Nacional de Artes Plásticas. Muestra individual "Geometría y vida de los signos" / DODECA. 2013: 3.º premio y primera mención / Concurso para mural de DUCSA. 2014: Muestra colectiva "Extensiones" / Subte Municipal. Muestra "Inmersión" del proyecto colectivo "Take me to the river".



### Laura Lala Severi

Montevideo, 1962.

Cineasta, artista plástica e ilustradora. Directora de animación y directora de arte. Estudia Arte junto a Ana Tiscornia y Guillermo Fernández, Arquitectura y Antropología en la Universidad de la República. Animación junto a Walter Tournier, María McDaland y Malene Vilstrup y Guión con Paul Schibli. Trabaja en el estudio de Tournier desde el año 1986. Directora de arte para las películas: *Selkirk, Tonky, Tatitos, Derechos del Niño, Navidad Caribeña, El jefe y el carpintero*, entre otras.

Dirige los cortometrajes animados *Gota a Gota* (1991), *El color del agua* (2011), *Vamos a encontrarnos* (2011) y *Soberano papeleo* (2014). Esta última fue seleccionada en setenta festivales internacionales y obtuvo cinco premios (Comkids, Cinemística, Cinemateca Uruguaya, Divercine y Euro Film).

Participa en exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, Perú, Chile y Francia, y obtiene algunos premios y menciones. En teatro trabajó en utilería y escenografía en obras para los teatros El Galpón, Circular, Stella y en Asociación Cristiana entre los 1987 y 1993, y en taller de utilería del Auditorio del Sodre en octubre 2015. Desde 2013 colabora con el grupo Moebius, de la bailarina y coreógrafa Cristina Martínez, en la apoyatura visual. Se destacan los espectáculos en la sala Zavala Muniz en 2015: *Un cuento de papel y Pintó Bailar*.



### Carlos Seveso

Nace en Montevideo en 1954.

Estudia Diseño Grafico en la Escuela Pedro Figari, UTU (1973).

Es cofundador del grupo "Los Otros" junto a Eduardo Miranda y Carlos Musso en 1978. Reside en Barcelona (1981-1982). Estudia Litografía en la Escuela de Arte Llotja, con Daniel Argimón. Expone en diferentes muestras colectivas del Comité de Solidaridad con Uruguay.

A su regreso a Montevideo, es profesor titular en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República. En 1998 recibe la Beca para Docentes de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Granada, España. Invitado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona participa de las actividades del Departamento de Educación Artística (2002).

Obras en el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, el Museo Municipal Juan Manuel Blanes, el Museo de Arte Americano de Maldonado, el Museo de Salto y el de Tacuarembó, la Colección Engelman-Ost de Arte Uruguayo y las pinacotecas de los bancos República, Central, de Montevideo y BID (Washington), Calcográfica Nacional de España, Madrid. Hotel Estancia Vik, Laguna de José Ignacio, obra mural y obras instaladas. En 2011 comienza a reciclar un antiguo molino de 1898 en Villa La Paz, Colonia Piamontesa (departamento de Colonia) para instalar su taller.

Entre sus muestras individuales se destacan:

"Saltomortal", Espacio Universitario (1984); "Animales", Galería de la Ciudadela (1987); "El Mar", serie completa, Colección Engelman Ost (1995); "Río Abstracto", Colección Engelman-Ost (2005), "Apaisado", Centro Cultural Dodecá (2009); Museo Nacional de Artes Visuales, junto a Carlos Musso (2013).

En 1989 recibe el Primer premio del Salón Municipal, en 1993 el Premio Hugo Longa y en 1998 el Gran Premio de Dibujo (Banco República) y el Premio Morosoli de Pintura.



### Héctor Solari

Nace en 1959 en Montevideo (Uruguay), vive y trabaja en Alemania.

Realiza estudios de arquitectura en la Universidad de la República (Montevideo), de pintura con Guillermo Fernández y de grabado con David Finkbeiner y con Luis Camnitzer en Montevideo y Lucca (Italia).

Recibe una beca de estudios con Luis Camnitzer (1989). Desde el año 2000 está dedicado a videos, videodanza y videoinstalaciones.

Exposiciones individuales y de grupo (selección) 2015: "Regarding the War" / Galería Báltica, Slupsk, Polonia. 2014: "Coerper" / Osaka, Japón. "SYNC" / Passau, Alemania. 2013: "Waldweben", Lübben, Alemania. 2012: "Diesseits" / Hellerau, Dresden, Alemania. "Catástrofes" / Museo de la Memoria, Montevideo. "In Between", Pécs, Hungría. 2010: "Té en Kabul" / Centro Cultural Dodeca, Montevideo. 2009: "Visionarios - Videoarte Latinoamericano" / Museo Reina Sofia, Madrid. 2008: "Dança em foco", Río de Janeiro, Brasil. "Visionarios - Videoarte Latinoamericano" / Itaú Cultural San Paulo (Brasil), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), Museo de Arte Moderno de Bogotá (Colombia). "War" / Lenauhaus, Pécs, Hungría. 2007: "La condición video - 25 años de videoarte en el Uruguay", Centro Cultural Español, Montevideo (Uruguay), Centro Ibérico, Córdoba (Argentina), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina). 2005-2006: "Licht im Schloss" / Lignerschloss, Dresden. 2006: "Die Vergänglichkeit des Schoenen" / Stadthalle Görlitz, Alemania. 2004: "Documenta Dokumentu" / Galería Otwarca, Cracovia, Polonia. "Catastrophes III" / Sektor I, Katowice, Polonia. 2003: Villa Dessauer, Bamberg. 2001-2003: "Montevideo arde" / Centro Cultural Dodeca, Montevideo. 2001: "Montevideo brennt" / Kunstverein Bamberg, Alemania. 2000: Museo Germánico Nuremberg, Alemania. Haus der Kunst, Munich, Alemania.

1995: Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.

Video (Danza) para: *Heute Abend: Lola Blau*, Teatro Kempten, 2008; *Mobile*, Hellerau, Dresden, 2008; *Cumulus Currendus*, Teatro Kempten; *LiedStrahl*, Teatro Kempten, 2007.

Videodanza: *Umbrales*, Hellerau, Dresden; *Fresko*, Hellerau, Dresden; *Tanzhaus NRW*, Düsseldorf, 2011; *Outer Cold*, semper kleine scene, Dresden; *projektOnetti*, Instituto Cervantes Berlin, 2009.



### Jorge Soto

Artista plástico, docente y diseñador gráfico, Jorge Francisco Soto nace en la ciudad de Montevideo en 1960. Se desempeña como gestor cultural y curador independiente de exposiciones desde 2004. Ha expuesto regularmente sus obras individual y colectivamente desde 1975 en Uruguay y en el exterior. Inicia sus estudios artísticos a la edad de 10 años en el taller del maestro Ernesto Aroztegui. Luego con la artista Nelbia Romero, entre 1990-1994 y con el maestro y grabador polaco Antoni Starczewsky, en 1988.

Premios y distinciones

1990: Segundo premio / Salón del Banco de la República Oriental del Uruguay.

Primer premio Nuevas Propuestas Escultóricas. Premio José Belloni.

1991: Mención especial del jurado, Premio V Centenario / Instituto de Cooperación Iberoamericana, Museo Nacional de Artes Visuales.

1992: Primer premio / I Salón Bienal Municipal, Museo Juan Manuel Blanes.

1993: Beca Paul Cézanne / Asociación Francesa de Acción Artística, Embajada de Francia.

2009: Premio Fondos Concursables, categoría Investigación, proyecto "Informalismos Gráficos".

2011: Premio Fondo de Incentivo Cultural, categoría Artes Visuales, proyecto "Montes y ángeles criollos, Wifredo Díaz Valdez".

2014: Premio Fondos Concursables, categoría Artes Visuales, proyecto "In/Éditas".

Entre 2004 y 2010 crea e integra la Fundación Manuel Espinola Gómez, donde realiza diferentes proyectos de curadurías, talleres artísticos, literarios, actividades teatrales, sociales y culturales. Realiza los proyectos Catálogo razonado, Dibujos de Manuel Espinola Gómez 1939-2003, entre otras actividades. También lleva a cabo el proyecto "Montes y ángeles criollos", sobre las últimas obras del escultor Wifredo Díaz Valdez; cuarto lugar categoría Artes Visuales, CONAEF, Ministerio de Educación y Cultura, 2013. En 2014 realiza la curaduría de la "Retrospectiva de Ernesto Aroztegui" y edita el libro *El revés de la trama*.



### Alejandro Stock

Nace en Montevideo en 1965.

Es un artista interdisciplinar formado entre Uruguay, España, Estados Unidos y Francia. Entre esos países distribuye su tiempo de residencia y trabajo.

Empieza su formación a los cinco años con el maestro José Cúneo, amigo de su abuelo Moisés Silberman. Estudia en Bellas Artes y realiza cursos de grabado, escultura, orfebrería, cerámica y escritura. Es médico, psicoanalista y gestor cultural. Alejandro hace hincapié en la formación profesional como vehículo y en el intercambio humano y cultural como base para el desarrollo, aprendizaje y crecimiento continuo.

Su obra variada y amplia se articula en series. Su temática es el ser humano y el tiempo. La relación entre ambos a través de la memoria como archivo y recipiente de la historia. Las emociones y los sentimientos. El amor y el desamor. La palabra como vehículo e instrumento. La palabra universal e individual. La palabra más allá de la palabra.

Los objetos como memoria. Signo y símbolo. El cambio del mito. La universalidad del rito. La memoria colectiva y la individual, archivos con múltiples cajones que se deslizan y abren sin un patrón predeterminado. Vasijas/recipientes con muchas aberturas por donde entran y salen/circulan los flujos de la historia y el tiempo.

La memoria incambiable y la migrante. La búsqueda del ser humano de su lugar en el mundo. Un lugar en el mundo donde crecer, amar y sentirse amado. Un lugar donde depositar sus archivos, sus urnas, sus recipientes, sus paquetes, en definitiva: su memoria. Los palimpsestos en los que nos vamos convirtiendo.

Colaboró en cine, teatro y ópera desde el diseño (vestuario y escenografía) y desde la dirección artística.

Realizó más de 150 exposiciones colectivas e individuales. Forma parte de colecciones públicas y privadas en Uruguay, España, Estados Unidos, Francia, Alemania, Hungría, China y Chile, entre otros.



Foto de Ruben Etcheverry

### Santiago Tavella

Montevideo, 1961.

Músico, artista visual, escritor y curador. Estudia pintura con Miguel Ángel Pareja (1974-1982), Arquitectura en la Universidad de la República (1980), Composición Musical con Luis Trochón (1980) y Coriún Aharonián (1982-1986) y canto con Nelly Pacheco (en 1983, 1988 y a partir de 2012). Miembro fundador de la banda El Cuarteto de Nos (1980), 14 fonogramas editados, actuaciones en Uruguay, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, Colombia, Ecuador, España, y Estados Unidos. Con el proyecto musical Otro Tavella se ha presentado en Buenos Aires, La Plata, Rosario, Ciudad de México y Montevideo desde 2009. Como artista visual expone desde 1990 (Montevideo, Buenos Aires, Mar del Plata, La Habana, Nueva York, Santiago de Chile, Zaragoza y San Pablo).

Muestras individuales más destacadas

1990: "Planos plegables de la Ciudad de Tajo" / Galería del Notariado, Montevideo.

2000: "Helarte de Santiago Tavella", con curaduría de Clío Bugel y Fernando López Lage / Colección Engelman-Ost, Montevideo.

2012: "Vivir el plano" / Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

2013: "Vivir el plano", curada por Verónica Cordeiro / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2014: "Falsos estudios y verdaderos preludios", curada por Roxana Fabius / Centro Cultural de España, Montevideo.

En 2004 editó su libro *Yo a éste lo ablando hablando*, reeditado y ampliado en 2009.

Dirigió el Centro Municipal de Exposiciones Subte entre 2007 y 2011.

En 2014 fue cocurador de la II Bienal de Montevideo.



Foto de Luis Alonso

### Pablo Uribe

Vive y trabaja entre Paraje Zunin y Montevideo.

Estudió arquitectura en la Universidad de la República y artes visuales con Guillermo Fernández. Participó de diversos talleres, entre los que se destacan: Intervenciones urbanas, dirigido por Antoni Muntadas (España); Teoría de la imagen, a cargo de Vincent Delpeux (Francia); Taller de video, dictado por Marcel Odenbach (Alemania); y la clínica Informe de campo, a cargo de Justo Pastor Mellado (Chile).

Realizó 17 exposiciones individuales y participó en más de cincuenta muestras colectivas en Uruguay, Perú, Brasil, Argentina, México, Suecia, Venezuela, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos.

A comienzos de 2016 exhibió en Galería del Paseo la serie de serigrafías "Croma" y la videoinstalación "The song remains the same" en Espacio Innova, Manantiales, Uruguay.

En el año 2001, el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó el Gran Premio Nacional de Artes Visuales por el tríptico "Prueba de cielo".

Representó a Uruguay en varias oportunidades, entre las que se destacan: 53.º Bienal de Venecia, Italia; Afuera! Arte en Espacios Públicos, Córdoba, Argentina; II y IV Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil; Bienal de Grabado de Buenos Aires, Argentina; VII Bienal de La Habana, Cuba; V Bienal VentoSul, Curitiba, Brasil y 12.º Bienal de Artes Mediales, Santiago, Chile.

Fue invitado al II Festival de Arte Multimedia en Belfort, Francia; al Intermodem Intermedia Festival en el Modern Art Centre, Debrecen, Hungría; a la residencia de Latin American Roaming Art (LARA) en Colombia, y recientemente al 33.º Panorama da Arte Brasileira en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil.



### Suci Viera

17 de setiembre de 1958, Montevideo.

Formación

1990-1991: Primero y segundo nivel en Foto Club Uruguayo. 1992, 1997: Taller de Fotorreportaje con Daniel Caselli. 1996: Taller Fotografía y las Artes Plásticas con Nelbia Romero. 1999-2001: Taller de Fotografía Arquitectónica, con González Arnao. 2002-2003: Taller de Análisis de la Imagen con Roberto Schettini. 2003: Taller de Retrato con Juan Travnik (Argentina). 2004: Taller "La fotografía como extensión del pensamiento" con Luis González Palma (Guatemala). 2005: Taller "Aquí donde no hay nada" con Fidel Sclavo. 2006: Taller "Pensamiento crítico, dinámicas culturales y curaduría internacional" con Gerardo Mosquera (Cuba). 2009: Licenciada en Artes-Artes Plásticas y Visuales por la Universidad de la República

Muestras individuales

1996: "Juego de Partida" / Galería del Notariado

2002: "Bella Caña, Dulce Unión" / Atrio Intendencia de Montevideo. 2005: "Conexiones Ocultas" / Centro Cultural Dodecá. 2007: "Máscara/Piel" / Museo de Arte Precolombino e Indígena. 2011: "Diálogos Secretos" con Álvaro Percovich / La Pasionaria

Muestras colectivas

1991: Salón Portafolio / Instituto Goethe, Montevideo. 1992: Salón Bienal Municipal de Artes Plásticas / Museo Blanes, Montevideo. 1993: Salón Nacional de Fotografía / Centro Municipal de Exposiciones (Subte), Montevideo. 1995: "A ojos vistas" / Atrio Intendencia de Montevideo, Salto y Rocha. 1996: "Diez para muestra" / Anexo Palacio Legislativo, Montevideo. 1997: "Cómplices" / Atrio Intendencia de Montevideo. 1999, 2000, 2001, 2003: "Disparos sobre la Arquitectura I, II, III" / Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Salto. 2001: "Cuarto creciente" / Fundación Buquebus, Montevideo. 2004: "Nos otras" / Centro Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo y Artigas. 2007: "Mujer y punto", Museo Blanes. 2009: "Identidad" Grupo Nudos / La Pasionaria. 2010: *Salón 70.º Aniversario de Foto Club Uruguayo* / Museo Nacional de Artes Visuales. 2011: "Terra Ignota" / Museo de las Migraciones. 2011, 2012, 2016: *Colectivo Negros, Casa Tatú, Congreso XII Neuroetología, Hotel Radisson*  
Ejerció como docente en diversas instituciones entre 1994 y 2016.



## **Alvaro Zinno**

Nace en 1958.

Realiza estudios de dibujo y pintura con el profesor Clever Lara (1980); curso de grabado (fotograbado) con el profesor David Finkbeiner (Universidad de Nueva York, 1986). Ingeniería Civil Estructural en la Universidad de la República (1986); Beca Fulbright para proyecto de fotografía en Nueva York (1987), curso de videoarte en el Museo de Artes Plásticas y Visuales con el profesor John Sturgeon (1988).

Exposiciones individuales

1983: Exposición Galería del Notariado.

1986: Retratos en el Café del Sorocabana.

1988: Exposición en Purchase, Universidad de Nueva York.

1991: Instalación de luz, Galería Alianza Cultura Uruguay-Estados Unidos.

2003: Art Miami con galería Latinarte. Art New York. Muestra Contemporary Art Fair, Mexico DF.

2005: The Jazz Bakery, Los Angeles.

2009: "Fotografías mínimas", Centro Cultura de España, Montevideo.

2016: "Donde duermen las cosas", Galería de arte SOA, Montevideo.

Algunas exposiciones colectivas

1983: Salón Nacional de Fotografía

1984: Exposición del BID, Punta del Este

1986: Fotografía Uruguaya de Hoy

1988: Muestra lo mejor del '97 / Asociación de Críticos de Arte

1991: Exposición 500 Años / Instituto de Cooperación Iberoamericana, Museo de Artes Plásticas e interior del país

1997: Primer Espacio de Fotografía / Museo Juan Manuel Blanes. Sexta Bienal de la Habana

1998: La Memoria Inmediata / Centro Municipal de Exposiciones

2000: Exposición 8 fotógrafos / Museo Nacional de Artes de Visuales

2001: Instalación de agua y luz homenaje a Kurosawa / Subte de Montevideo

Premios

1988: Premio Graciela Paternó, Concurso Pan Am, Museo de Arte Americano de Maldonado

1996: Premio City Bank / Museo de Arte Americano de Maldonado. Primer premio concurso 100 Años de El Día

1991: Premio 500 Años / Instituto de Cooperación Iberoamericana

2006: BDA a pieza de edición de promo / show Smallville de Warner Brothers



# Sobre la exposición Blanes ocupado Pasado y presente en una curaduría en expansión

Por Elisa Pérez Buchelli

La apuesta a hacer explícita en una visión de conjunto la producción actual de una generación particular de artistas uruguayos (nacidos entre 1955 y 1965) por parte de la exposición “Blanes ocupado”, buscó reivindicar la ubicación de los jóvenes de la dictadura e inmediata posdictadura en la producción artística contemporánea, inscribiendo sus obras actuales en una exhibición que transita por el pasado reciente de manera fluida.

Esta exposición apela esporádicamente al pasado –y, particularmente, al período de la dictadura, en tanto fue el tiempo trágico compartido y aglutinador de experiencias de vida y formación de aquellos jóvenes, hoy artistas visuales– que pautó la clausura de espacios fundamentales de expresión y creación, pero que propició también el desarrollo de ciertas actividades artísticas por ámbitos alternativos. La exhibición reúne a esta generación en el presente, en un período creativo diferente, en el que los puntos de contacto, la pregunta por el presente compartido quedan abiertos, a ser elaborados por los espectadores.

Desde esta perspectiva, se pensó abrir el Museo como espacio de activación creativa, curatorial y como plataforma discursiva. Se trataba de una idea que circulaba desde hacía algún tiempo por algunos agentes del medio; aunque la iniciativa puede leerse también como una opción por desarticular reglas del

juego expositivo preestablecidas en otras instancias de producción curatorial.

El proyecto partió de una convocatoria a artistas uruguayos actualmente en actividad nacidos entre los años mencionados, identificando en esa década a una generación que inició su vida adulta en la última dictadura. La particularidad de la propuesta curatorial fue que a partir de esa premisa de demarcación temporal, y con el objetivo puesto en mostrar obras actuales e inéditas, se habilitó la participación de los propios artistas en la elaboración curatorial, y fueron éstos quienes seleccionaron de su producción la obra a ser exhibida en el Museo Blanes, así como sugirieron la integración de otros colegas artistas que cumplieran con la premisa generacional.

El espacio ofrecido por el Museo fue gran parte de su infraestructura expositiva: desde la fachada, acceso, sala itinerante (desde 2015 denominada Sala “María Freire”), Claustro y galerías. De este modo, la ocupación del Blanes por artistas visuales de la contemporaneidad superó las setenta obras expuestas y abarcó una parte importante del ámbito expositivo, compartiendo espacio institucional, separadamente, con obras de Pedro Figari y Juan Manuel Blanes, artistas que integran la exposición permanente del Museo.

El presente texto ofrece un ensayo de aproximación, que a partir de la exposición “Blanes ocupado” busca transitar por algunos aspectos sobre la cuestión de las artes visuales durante la dictadura en Uruguay. No se trata de los resultados de una investigación en profundidad sobre las artes en dictadura. Tampoco consiste en un análisis de la producción artística contemporánea presente en esta exposición. La propuesta, por el momento, busca presentar eventuales vías de acceso a la conceptualización de ese pasado-presente en relación con la propuesta curatorial de la exposición, en donde el período de la dictadura ha sido presentado como un momento histórico que marcó los itinerarios de formación de la generación convocada en la exposición de referencia.

## **Campo cultural durante la dictadura**

Durante el período dictatorial en Uruguay (1973-1985) se anuló el Estado de derecho, lo que implicó la actuación del aparato represivo sobre los sectores opositores sin control social, político ni legal, constituyéndose el propio Estado en agente de terror sobre la población.<sup>1</sup>

Como saldo trágico del terrorismo de Estado se han contabilizado unos 170 detenidos-desaparecidos ciudadanos uruguayos, secuestrados en Uruguay,

Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, Paraguay y Brasil. Asimismo, se calculan unos casi 6.000 presos políticos durante el período en Uruguay; varios miles de exiliados por motivos políticos y económicos, y la práctica recurrente en el país de destituciones, censura, controles, persecuciones, y limitaciones a la libertad de expresión.<sup>2</sup>

Las detenciones y desapariciones forzadas cometidas durante la dictadura uruguaya deben ser concebidas en tanto crímenes de Estado, realizados por civiles y militares a través de instituciones *estatales*.<sup>3</sup> De allí deriva en gran medida la dimensión *social* de la relación de los uruguayos con la historia reciente, y el involucramiento de todas las personas en la búsqueda de esclarecimiento, de verdad y de justicia, en función de una multiplicidad de estrategias para lidiar con ese pasado.

El ámbito cultural fue un objetivo central de la política represiva de la dictadura. Esta intentó socavar instituciones y referentes del campo intelectual y artístico, y promovió el establecimiento de sus propias políticas culturales a los efectos de lograr ciertos consensos sociales.<sup>4</sup>

Entre los años 1975 y 1979 se radicalizó el sistema de vigilancia, así como el control de la sociedad y de los individuos por parte del Estado y sus agentes, alcanzando múltiples aspectos de la realidad, entre ellos los fenómenos culturales. Los medios de comunicación quedaron sujetos a todo tipo de censuras, incluyendo la censura previa de las publicaciones y de programas de radio y de televisión. Si éstos no se ajustaban a lo que el gobierno dictatorial estimaba conveniente eran sancionados por

medio de la suspensión de ediciones por un determinado tiempo o el cierre definitivo del diario o la audición.<sup>5</sup>

En el caso de las expresiones artísticas, se realizaba un pormenorizado seguimiento de todas las actividades. Existía para ello una comisión de censura que se encargaba de determinar si una película podía ser proyectada o no. En el caso de la cinematografía, las empresas distribuidoras debían solicitar autorización para poder exhibir películas. Los estrenos cinematográficos eran vistos por la comisión censora, integrada con militares y policías. Los cines debían solicitar autorización y cumplir en su programación con los dictámenes de la comisión, quien determinaba si la película ofrecía escenas políticas tendenciosas y si era recomendable o no su proyección, así como su censura total o parcial.<sup>6</sup>

En cuanto a espectáculos teatrales, se controlaban todas las obras en cartel; en muchas de ellas se efectuaba un análisis del contenido del espectáculo tanto a nivel de texto como de montaje escénico y actores. En muchos casos se realizaba registro de asistencia y se controlaba la actitud del público. En cuanto a los espectáculos de carnaval, los conjuntos que se presentaban a actuar dentro o fuera del concurso oficial debían entregar los textos del espectáculo a otra comisión censora, que aprobaba o rechazaba los textos, total o parcialmente; de esta forma los espectáculos debían ajustarse a lo que dicha comisión resolvía.<sup>7</sup>

Por otra parte, ciertos escritores, autores y artistas de distintas disciplinas se encontraban prohibidos por ser considerados “subversivos”. En esos casos estaba totalmente prohibida

la difusión de sus obras y la venta de sus libros, para lo cual se controlaban librerías y disquerías, e incluso se realizaban requisas. Los mecanismos de vigilancia implicaban el control de todas aquellas actividades que reunieran a grupos de personas, entre ellas también las comunidades religiosas.<sup>8</sup>

Como se ha señalado en el estudio realizado desde la Universidad de la República sobre la dictadura y el terrorismo de Estado en el Uruguay, durante el período: ... se asistió a una “clausura de los espacios públicos”, impidiendo toda forma de reunión y expresión que cuestionara el orden único estatal: actos, conferencias, festivales, campamentos. Uno de los efectos más importantes de esta situación es la restricción en las formas de solidaridad social dado que los mecanismos represivos provocaron el “miedo” generalizado y el encierro de las familias y personas sobre sí.<sup>9</sup>

### **Algunas políticas públicas en artes visuales durante la dictadura**

Durante todo el período de la dictadura funcionaron los salones nacionales de artes plásticas, así como los salones municipales, manteniendo la periodicidad habitual en sus ediciones. Con respecto a los salones nacionales, sin embargo, puede identificarse una microperiodización específica con respecto a los discursos de política pública hacia las artes visuales a partir del año del golpe de Estado y hasta el final de la dictadura, contrastando ampliamente con las aperturas hacia lo contemporáneo que estos salones venían explorando en los años previos a la dictadura, a pesar de coincidir con años de escalada autoritaria en el contexto político y social.

Previamente, en 1967, los salones nacionales de artes plásticas habían iniciado una nueva etapa, en la que se formuló una nueva dirección para la gestión de las artes plásticas<sup>10</sup> que proponía “un nuevo modo de operar una política del Estado en el dominio de las artes visuales” que documentara “la realidad del arte nacional”. Desde el discurso programático se buscó enfatizar la relación con el presente (artístico), subrayando que la propuesta expositiva que este salón promovía era “el documento del quehacer artístico del Uruguay de hoy”. Esta nueva dirección en la gestión puso en marcha una reforma del reglamento, al unificar los medios expresivos (pintura, escultura, grabado, dibujo, cerámicas, tapices, joyas, fotografías, artes nuevas) en pie de igualdad sin jerarquizaciones en la premiación.<sup>11</sup>

En el Salón de 1969<sup>12</sup> se profundizó en esta nueva dirección, al explicitarse que esta nueva etapa implicaba la formulación de una “política exterior para promover, defender e imponer el arte uruguayo en el extranjero”.<sup>13</sup> Entre las acciones que apuntaban al desarrollo de una política exterior en materia de artes plásticas, se destacaron la firma de la escritura del Pabellón artístico del Uruguay, que el gobierno uruguayo había comprado en 1961, en la Bienal de Venecia y la gestión del retorno de unas cuarenta obras de artistas plásticos nacionales que habían sido enviadas a varios destinos del mundo para ser exhibidas en bienales y en otros eventos artísticos, y que en algunos casos se encontraban retenidas en aduanas.<sup>14</sup> Estas reformas en las políticas públicas en materia artística en una línea de proyección internacionalista, deben pensarse en relación con otros impulsos regionales que buscaron la internacionalización de la producción

artística nacional, como es el caso de Argentina.<sup>15</sup>

Esta trayectoria de modernización artística e impulso internacionalista puede rastrearse dentro de la gestión de la Comisión Nacional de Artes Plásticas, y en la organización de los salones nacionales que ésta gestionaba, a partir de 1967 y hasta el año 1972 inclusive. En 1973, año en que se produjo el golpe de Estado, y a pocos meses de producido el quiebre institucional, se constata un notorio cambio de rumbo en la producción de los salones nacionales respecto de la “modernidad” en el arte, en los programas de gestión, en las ideas y las estéticas, así como en la selección de las premiaciones que venían dándose hasta ese momento. A partir de entonces hubo cambios en la integración de la comisión que repercutieron en la composición de los jurados.

A partir de 1973 es posible identificar un discurso altamente conservador sobre las artes plásticas, así como un notorio viraje regresivo respecto de los *aggiornamenti* artísticos que la gestión anterior había formulado. Esto repercutió directamente en la valoración de las obras y en la selección de las premiaciones.

El Presidente de la nueva Comisión de Artes Plásticas, el escultor Federico Moller de Berg expresaba elocuentemente este discurso conservador, que estuvo vigente por buena parte del período dictatorial: “Partiendo de la razón tradicional, las obras que proponen las nuevas concepciones, nos parecen o pueden parecernos herméticas e inexplicables. [...] Esa rebelión generalizada, repudio sistemático, corre el riesgo de caer en la indecisión. [...] Los nuevos códigos,

la multiplicidad de “ismos” con sus enmiendas y transacciones se caracterizan por concepciones no totalmente definidas. [...] La tarea que está reservada a los jurados y al público es discernir al auténtico innovador que lucha por franquear las barreras de la incompreensión en su sed de eternidad del desaprensivo mistificador que sólo busca lo inédito sin melodía ni ritmo, de emoción descompasada, simples ideogramas incongruentes exentos de sentido estético, formas de humillación que no hacen más que afirmar su mediocridad. Que ciertas expresiones que hoy admitimos como plásticas sean aceptadas como manifestaciones de una sensibilidad particular, es admisible; pero no corresponde darles un lugar preponderante”.<sup>16</sup>

Bajo este discurso esencialista y conservador, los salones nacionales durante la dictadura propiciaron un particular auspicio a las artes visuales, en el que abundó un “desmesurado eclecticismo”, como lo ha llamado Alfredo Torres, y en el que hubo notorios altibajos en el nivel de obras y artistas.<sup>17</sup>

### **Impulsos de las artes en dictadura**

Los procesos sociopolíticos relacionados con la dictadura y la posterior recuperación democrática han afectado desde entonces de diversas maneras al conjunto de la sociedad uruguaya, lo cual ha incidido en la elaboración social, cultural y artística de prácticas y representaciones particulares.<sup>18</sup>

Los regímenes dictatoriales en los años sesenta y setenta en América Latina, instalaron una cultura del miedo y de la violencia que impregnó todo el tejido comunitario, obligando a los cuerpos y

a los espacios ciudadanos a regirse por la prohibición, la exclusión, la persecución y el castigo. Como ha señalado Nelly Richard, la política y lo político fueron dos de las categorías más severamente vigiladas y censuradas por las últimas dictaduras en el Cono Sur. Con tales condiciones de vigilancia y censura, la cultura y el arte se convirtieron en campos sustitutivos, desplazatorios y compensatorios, que permitieron trasladar hacia figuraciones indirectas lo reprimido por el discurso oficial.<sup>19</sup>

Como ha identificado Andrea Giunta, estos particulares mecanismos de producción simbólica han pautado que ciertas obras creadas durante la dictadura puedan entenderse como “visualidades resistentes”. Tal resistencia se articula sobre pactos interpretativos tejidos en una trama social y cultural específica que permite, por ejemplo, a una “comunidad de lectura” considerar historias pasadas o temas generales en función de situaciones contemporáneas. Esta es la línea interpretativa en la que esta autora ha conceptualizado la obra performativa de Nelbia Romero de 1983, “Salsipuedes”, en la que a través de una apelación a otro hecho histórico trágico y traumático (el exterminio charrúa), se proponían imágenes visuales que vinculaban aquel tiempo histórico remoto con la experiencia reciente de la dictadura sobre los cuerpos.<sup>20</sup>

Otros estudios profundizan en las complejidades que implicó la vida cotidiana y la producción cultural durante la dictadura. Cuestionando la imagen de apagón cultural que en primera instancia podría asociarse a la producción artística de la dictadura y posdictadura, el trabajo colectivo de investigación dirigido por Ana Longoni

en Argentina busca resaltar la dimensión constructiva que el campo artístico desarrolló para producir arte a pesar del terror, la represión y la censura.<sup>21</sup>

En el caso uruguayo, desde octubre de 1973 hasta la recuperación democrática, la Universidad de la República fue intervenida, sus autoridades fueron detenidas y sometidas a la justicia militar, y miles de docentes fueron destituidos. La Escuela Nacional de Bellas Artes fue cerrada durante todo el período, por lo que la educación artística superior en la esfera universitaria se vio altamente restringida. Frente a este panorama institucional y cultural autoritario, los talleres particulares de artistas fueron fundamentales para la formación artística, como espacios alternativos de creación, así como núcleos de sociabilidad e interacción cultural, imprescindibles como vías de escape a la vida cotidiana bajo la dictadura.

Entre los talleres particulares de artistas y otros espacios de formación que funcionaron en Montevideo durante estos años, puede mencionarse a los talleres de Guillermo Fernández, Ruben Zina Fernández, Hugo Longa, Dumas Oroño, Miguel Ángel Pareja, Clever Lara, Nelson Ramos, Ernesto Arostegui, así como el Club de Grabado de Montevideo.<sup>22</sup> Por estos talleres de formación pasaron varios de los artistas actualmente reunidos en la exposición “Blanes ocupado”.

Las instituciones culturales de lenguas extranjeras, a través de sus espacios expositivos, en varias oportunidades funcionaron como ámbitos de apertura a prácticas artísticas no alineadas con el autoritarismo, a través de la programación de exposiciones que exploraban los lenguajes

contemporáneos de las artes, particularmente a partir de los años 1977 y 1978, en los que comienza a percibirse una cierta apertura hacia actividades culturales disidentes del régimen dictatorial.

Estos institutos (Alianza Francesa –cuya área de artes visuales era gestionada por Nelson Di Maggio–, Instituto Goethe, Instituto Cultural Anglo Uruguayo, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos –y su Biblioteca Artigas Washington–) también fueron fundamentales con respecto a la circulación de materiales bibliográficos y revistas culturales actualizadas de procedencia extranjera, que podían promover aperturas críticas y reflexivas en los artistas, así como en el público en general.

Otros espacios culturales que mantuvieron actividad destacada por su distancia con respecto a los programas culturales oficiales fueron el Teatro del Notariado, la Feria de Libros y Grabados (estos espacios fueron coordinados por la poeta y gestora Nancy Bacelo), el Teatro Circular, la Cinemateca Uruguaya. Estas instituciones culturales habilitaron espacios expositivos y ámbitos escénicos para la presentación de obras artísticas experimentales: instalaciones, ambientaciones, performances, exposiciones de artes visuales, fotografía, cine, danza, teatro.

Otra de las características del período, aunque no exclusiva, en materia de producción artística visual, fue la conformación de grupos que exploraron la creación de manera colectiva. Este fue el caso de tres grupos que comenzaron su actividad hacia 1978 y trabajaron colectivamente al interior de cada grupo hasta el retorno de la democracia: Octaedro,

Los Otros y Axioma. Estos grupos indagaron en la creación de obras efímeras, vinculando directamente a los espectadores en la recepción, al buscar cuestionar el estatuto de la obra de arte y la noción de autoría.<sup>23</sup>

## Colofón

La exposición “Blanes ocupado”, sin lugar a dudas, junto con otras iniciativas del medio, puso de manifiesto la necesidad de producir miradas sobre la creación artística de las últimas décadas, así como sus proyecciones en el presente. No ha sido menor la oportunidad de reunir a artistas tan diversos en una misma exposición, en la que se los ha invitado a mostrar obras recientes y heterogéneas, abriendo diálogos y nuevas resonancias discursivas.

Polifonía de voces, miradas, sensaciones, posibles estrategias de investigación; quedan muchas líneas de profundización como derivas de pasos que invitan a ser recorridos colectivamente. Más que respuestas o aseveraciones concretas, muchas nuevas y viejas interrogantes emergen. Posibles preguntas sobre las relaciones de mutua interdependencia entre aquel pasado aludido, aún próximo y siempre en construcción, un devenir de transición y un presente-futuro que no deja de reclamar diálogos y encuentros.

## Notas

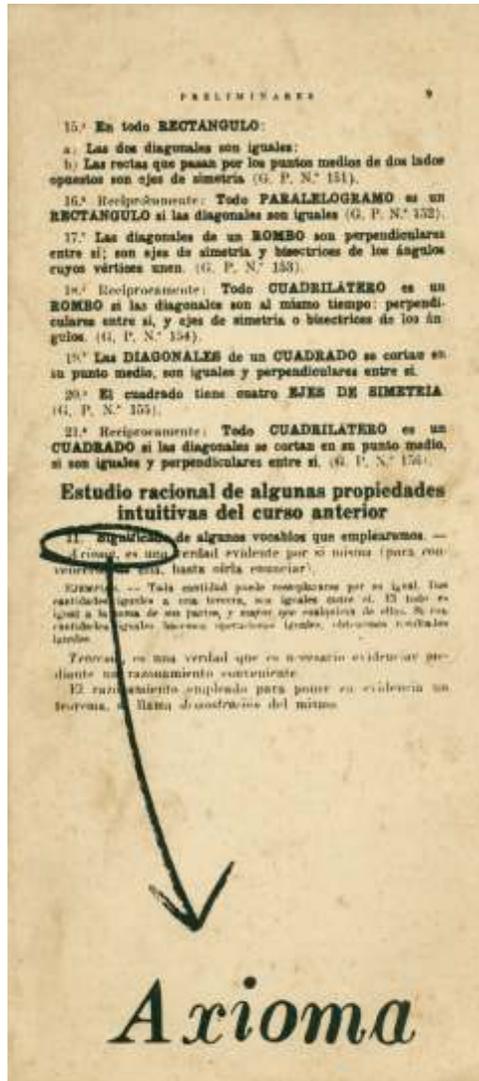
- 1 BROQUETAS SAN MARTÍN, Magdalena, “Liberalización económica, dictadura y resistencia. 1965-1985”, en: AA.VV., *Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005)*, 2ª ed. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Ediciones de la Banda Oriental, 2008, p. 199.
- 2 RICO, Álvaro, “Detenidos-desaparecidos. Sistematización parcial de datos a partir de la investigación histórica de la presidencia de la República Oriental del Uruguay”, en: RICO, Álvaro (comp.), *Historia Reciente, historia en discusión*. Montevideo: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2008, pp. 232-234.
- 3 Ídem, pp. 230-231.
- 4 Para un análisis detallado de las políticas culturales de la dictadura, véase: MARCHESI, Aldo, “Una parte del pueblo uruguayo feliz, contento, alegre. Los caminos culturales del consenso autoritario durante la dictadura”, en: AA.VV., *La dictadura cívico-militar (1973-1985)*, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2009. Consúltense también: COSSE, Isabella; MARKARIAN, Vania, *1975: Año de la Orientalidad. Identidad, memoria e historia en una dictadura*, Montevideo: Trilce, 1996.
- 5 RICO, Álvaro (coord.), *Investigación histórica sobre la dictadura y el terrorismo de Estado en el Uruguay (1973-1985). Las violaciones a la libertad de las personas. La vigilancia a la sociedad. Exilio*, Tomo II, Montevideo: Universidad de la República, 2008, p. 421.
- 6 Íbidem.
- 7 Íbidem.
- 8 Ídem, pp. 420-421.
- 9 Ídem, p. 422.
- 10 Bajo la presidencia de Julio María Sanguinetti en la Comisión Nacional de Bellas Artes.
- 11 Véase: XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay, 1967.
- 12 El Salón Nacional de 1969 contó con la adjudicación del Gran Premio de Escultura para Amalia Nieto por su obra-instalación “Relación espacial, forma y color: homenaje al cubo”, y el Gran Premio de Pintura para Agustín Alamán por su obra “Mujer y espejo”. Otros artistas premiados del XXXIII Salón, fueron: Julio Verdié, Antonio Frascóni, Manuel Pailós, Luis Alberto Gentieu, Rómulo Aguerre, María Freire, Heber Rolandi, Pablo Mañé Garzón.
- 13 Véase: XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay, 1969.
- 14 Íbidem.
- 15 Para una profundización sobre este tema en el caso argentino, véase: GIUNTA, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política*, segunda edición ampliada y corregida, Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.
- 16 XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay, 1973.
- 17 Véase el folleto de la exposición “Arte en tiempos difíciles. Obras premiadas en salones nacionales de artes visuales entre 1973 y 1985, con curaduría de Alfredo Torres, realizada en Punto de Encuentro, Ministerio de Educación y Cultura, 2014.
- 18 Sobre estudios de las producciones artísticas visuales en dictadura y posdictadura, véase: PELUFFO LINARI, Gabriel, “Arte e instituciones. La construcción simbólica de lo contemporáneo: 1973-2013”, en: *Nuestro tiempo. Libro de los Bicentenarios*, Vol. 07, Montevideo: IMPO, 2013; LARNAUDIE, Olga, “Uruguay en dictadura. Imágenes de resistencia y memoria”, en: JELIN, Elizabeth; LONGONI, Ana (comps.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: Siglo XXI, 2005; HABER, Alicia, “De la circunspección a la exploración de la interioridad”, en: BARRÁN, José Pedro; CAETANO, Gerardo; PORZECANSKI, Teresa (dir.), *Historias de la vida privada en el Uruguay. Individuo y Soledades (1920-1990)*, vol. 3, 2ª edición, Montevideo: Taurus, 2004.
- 19 RICHARD, Nelly, *Lo político y lo crítico en el arte. Artistas mujeres bajo la dictadura en Chile*, Valencia: Museo Valenciano de Arte Moderno, 2011, p. 38.
- 20 GIUNTA, Andrea, “Sal-si-puedes, cuerpo y resistencia en el arte de Uruguay”, en: *Afuera: Estudios de crítica cultural*, Buenos Aires, Año X, Número 15, diciembre de 2015. Disponible en línea: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=350&nro=15> [Acceso: 15-07-2016].
- 21 LONGONI, Ana, “Iniciar el debate, a una red de colaboraciones, a otros modos de hacer”, en: *Afuera: Estudios de crítica cultural*, Buenos Aires, Año VIII, Número 13, septiembre de 2013. Disponible en línea: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=273&nro=13> [Acceso: 15-07-2016].
- 22 PELUFFO, Gabriel, op. cit.
- 23 Para una profundización sobre la actividad de estos grupos, véase: PUCHET, May, *Octaedro, Los Otros y Axioma. Relecturas del arte conceptual en el Uruguay durante la dictadura (1973-1985)*, Montevideo: Yaugurú, 2014.

## Anexo documental

Algunas imágenes y expresiones de la época.

**META  
MOR  
FOSIS  
DE  
DIBUJO**

alianza france-  
sa 5 al 27 de  
mayo. 20 hrs  
soriano 1180



# LACA BEZA

Revista trimestral gratuita  
edición diciembre - febrero número 7  
Revista de divulgación  
e intercambio cultural  
Iberoamericana  
Madrid 2010-11



**GALERIA ICUS**

**10**

**DIBUJANTES HOY**

NELSON AVDALOV - CLAUDIA ANSEMI - ALVARO  
ARMESTO - BEATRIZ BATTIONE - OSCAR FERRANDO  
JUAN C. IGLESIAS - HEBER MARCHISIO - NELSON  
ROMERO - JORGE SATUT - ALEJANDRO SILVEIRA

**INAUGURACION** - LUNES 6 DE NOVIEMBRE DE 1972 - HORA 19 y 30

PANTA ASTIAZARAN  
MARIO SCHETTINI  
JUAN ANGEL URRUZOLA  
ALVARO ZINO

**PRIMER ESPACIO DE FOTOGRAFIA**

MUSEO JUAN MANUEL BLANES  
MONTEVIDEO - URUGUAY - MAYO 1993



DIRECCION CULTURA VMM  
MUSEO MUNICIPAL DE BELAS ARTES  
JUAN MANUEL BLANES  
MONTEVIDEO - URUGUAY

**EXPOSICION**

# **CLAUDIA ANSEMI**

**5 AL 18 DE NOV.  
MONTEVIDEO 1974**

HORARIO: TODOS LOS DIAS DE 18 a 22 HORAS.

**galeria de arte  
PALACIO SALVO**

PLAZA INDEPENDENCIA 846 - SUBSUELO, HALL DEL TEATRO

galeria de arte - L. S. 1974



# Edgardo Flores

Grabado y escultura



MUSEO AGUSTIN ARAUJO



21 de Julio

2001

04 de Agosto

## MÁRGENES

SALÓN DE LOS RECHAZADOS



Federico Aguirre  
Enrique Baderó  
Pablo Bielli  
Nicolás Branca  
Merio D'Angelo  
Diego Focaccio  
Jacqueline Lacasa  
Beatriz Martínez  
Fernando Martínez  
Sergio Porro  
Teresa Puppo

Merio Segradini  
Fidel Sclavo  
Felipe Secco  
Alejandro Sequera  
Carlos Seveso  
Gustavo Tabares  
Santiago Tavella  
Alejandro Turell  
Alicia Ubilla  
Cecilia Vignolo

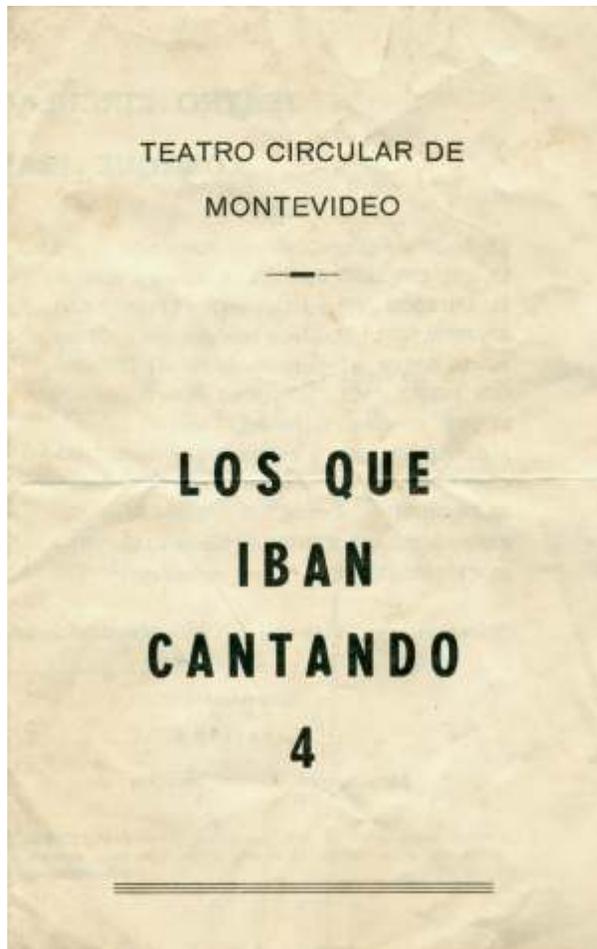
cureduría: Rulfo

# GRABADO'S

## I Salón del Grabado Uruguayo

Minas, Agosto - Setiembre de 2004





VOTO POR

# NO

EL PROYECTO  
DE REFORMA  
CONSTITUCIONAL

PLEBISCITO

Noviembre 30 de 1980

RAZZIAS!

Poemas  
y  
OTRO CUENTO  
DE CARQUEJA

Los jóvenes  
opinan en  
Tristán Narvaja

Nº7 N\$100

INTENDENCIA MUNICIPAL DE SAN JOSE

2º SALON  
DEPARTAMENTAL  
DE ARTES  
PLASTICAS  
Y VISUALES

26 DE SETIEMBRE DE 1981

inauguración de la  
muestra:  
jueves 4 de noviembre  
de 1976 a las 20 hs.

arte y letras  
**ACALI**

18 de julio 1739  
Galería del rotariado local 119,  
Montevideo, Uruguay

Impreso en Uruguay s. r. l. Montevideo, Uruguay en el  
mes de octubre de 1976. Depósito legal N.º 111.020/76



JULIO 28 - AGOSTO 15  
Montevideo, 1972

**galería de arte**  
Palacio Salvo

PLAZA INDEPENDENCIA 846  
Sub Suelo - Tel. 91 56 46

horario: 18 a 23 horas  
Director: ENRIQUE GOMEZ

VERNISSAGE  
Viernes 28 - hora 19 y 30

# LA OREJA CORTADA

NUMERO ESPACIAL Montevideo - DICIEMBRE 1990

• Francisco Acuña de Figueroa.  
El inédito MATEO. La cocina  
y el baño. Las columnas que  
sostienen a nuestros AMIGOS.  
Se murió LENNON. Hace como  
10 años. El LUCA sin pelos.  
En la lengua inglesa. Todo lo  
que pasó desde que NOS FUIMOS  
de viaje. El 69 preguntas de  
la oreja cortada y REPARTIDA.  
LA LINEA de rabona. La HUIDA.  
LA LEY de gravedad. La  
gravEDAD EN VIDEO.  
La MAQUINA de GUE-  
RRA del TIEMPO.  
Una mina lle-  
na de VOCES.  
O viceversos.  
Una transac-  
ción..



# EL HOMBRE

Y SU MEDIO AMBIENTE, EN EL ARTE

DEL 8 DE JUNIO  
AL 9 DE JULIO

CINEMATECA URUGUAYA  
Lorenzo Camaró 1311

CIPPE Y CLUB DE GRABADO  
DE MONTEVIDEO

# BABILONIA SOCIAL CLUB

Parados: Eduardo Cardozo, Lacy Duarte, Pilar González, Fermin Hontou, Marcelo Legrand, Marcelo Mendizábal.  
Agachados: Martín Mendizábal, Alinda Nuñez, Sanjo Rodríguez, Fidel Sclavo, Ernesto Vila,  
Suplente: Diego Masi.  
Fotógrafos: Oscar Bonilla, Magela Ferrero, Mariana Méndez, José Pampin, Federico Rubio

BABILONIA CASA DE ARTE / Peatonal Bacacay 1313 / abril-mayo de 2000  
Montevideo - Uruguay

29. EXPOSICION.

TALLER  
EDGARDO  
RIBEIRO

Subte

15 DICIEMBRE 72

## **Exposición**

### *Proyecto*

Cristina Bausero  
Carlos Muñoz

### *Diseño de montaje*

Cristina Bausero

### *Colaboradores*

Ana Fazakas  
Sofía Acone

### *Montajistas*

Juan Manuel Costigliolo  
Freddy Sander  
José Fernández

## **Catálogo**

### *Textos*

Cristina Bausero  
Carlos Muñoz  
Elisa Pérez Buchelli

### *Diseño*

Aldo Podestá

### *Fotografía*

Eduardo Baldizán  
Néstor Pereira

### *Corrección*

Maura Lacreau

### *Impresión*

Mastergraf

## **Apoyan**

Pablo Taraciuk

Juan Enrique Gomensoro Piñeyro

Museo Juan Manuel Blanes  
Intendencia de Montevideo  
Setiembre 2016







MUSEO JUAN MANUEL BLANES  
Intendencia de Montevideo



Montevideo  
Cultura