

B A S S I

La medida de mi silencio. Una antología circunstancial

The measure of my silence. A circumstantial anthology





Intendencia de Montevideo

INTENDENTE

Mauricio Zunino

SECRETARÍA GENERAL

Pablo Barrone

DEPARTAMENTO DE CULTURA

DIRECTORA

Debora Quiring

DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

DIRECTOR

Antonio Salgueiro

MUNICIPIO C

ALCALDESA

Mónica Amado

Museo Juan Manuel Blanes

DIRECTOR

Germán Hasko

ASISTENTES DE DIRECCIÓN

Sofía Acone

Leonor Inda

ADMINISTRACIÓN

Facundo Cadenas

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Claudia Barra

Marcos Delgado

Natalia Boero

HISTORIADORA

Elisa Pérez Buchelli

ARCHIVO

Eduardo Machado

DOCENTE

Ramón Altez

BIBLIOTECA

Gonzalo Pietro

COORDINADORA DE SALA

Sandra Delgado

MANTENIMIENTO Y MONTAJE

Juan Manuel Costigliolo

Carlos Yapor

Tamara Rivas

ASISTENTES DE SALA

Roberto Guido

Javier Reinaldo

Clementina Muñiz

Verónica Marino

Nicole Olivera

SEGURIDAD

Ana González

Leonardo Taño

Katia Ledesma

PASANTE

Fernanda Cabrera

MUSEO JUAN MANUEL BLANES

Intendencia de Montevideo

Av. Millán 4015, C.P. 11700

Montevideo, Uruguay

Tel. (598) 2236 7134

www.blanes.montevideo.gub.uy

museo.blanes@imm.gub.uy

[Facebook.com/museoblantes](https://facebook.com/museoblantes)

[Instagram.com/muesoblantes](https://instagram.com/muesoblantes)



MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo



Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES

B A S S I

La medida de mi silencio. Una antología circunstancial

The measure of my silence. A circumstantial anthology

JAVIER BASSI**La medida de mi silencio**

Una antología circunstancial

30 MAY. 03 AGO. 2025

MUSEO JUAN MANUEL BLANES

Galería Hilda López y Sala María Freire

CURADURÍA

Javier Bassi

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Javier Bassi

MONTAJE

Javier Bassi

Juan Manuel Costigliolo

Carlos Yapor

Tamara Rivas

CATÁLOGO**TEXTOS**

Javier Bassi

Pablo Thiago Rocca

Jorge Abbondanza

FOTOGRAFÍAS DE OBRA

Eduardo Baldizán

**FOTOGRAFÍAS DE SALA
Y FOTOGRAFÍA DE TALLER**

Carlos *Chino* Pazos

TRADUCCIÓN

Estela Algier

(Texto Pablo Thiago Rocca

y texto curatorial)

Michelle Quintela

(Texto Jorge Abbondanza)

DISEÑO DE CATÁLOGO

Anabella Corsi

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Omaira Rodríguez

IMPRENTA

Imprimex

D.L.: 00.000

ISBN: 978-9915-9542-9-5

Con el apoyo de



javierbassi.blogspot.com

[Instagram.com/javierbassi.art](https://www.instagram.com/javierbassi.art)

ÍNDICE / INDEX

6

Texto curatorial

Curatorial script

10

Pablo Thiago Rocca

Javier Bassi. Diez preguntas
sobre los usos del silencio

*Javier Bassi. Ten questions
on the uses of silence*

20

Jorge Abbondanza

Javier Bassi. Un artista grave

Javier Bassi. A grave artist

24

Obra

Work

71

Javier Bassi CV

73

Bibliografía

Bibliography

74

Traducciones

Translates

Texto curatorial / Curatorial script

Esta exposición no busca trazar una cronología lineal ni ofrecer una narrativa retrospectiva. En lugar de ello, propone un conjunto de piezas —fragmentos de un proceso creativo— articulados por afinidades conceptuales y resonancias poéticas que estructuran el accionar del artista.

«La Medida de mi Silencio» invita a adentrarse en un territorio ensimismado e inasible, un espacio ajeno a las urgencias cotidianas y a los lenguajes convencionales. La práctica se despliega desde una percepción intensificada, situada en una zona liminar, donde cada obra revela de forma parcial un sistema mayor, cifrado y lacónico, que el ojo solo puede entrever, pero nunca poseer por completo.

Más que una colección de objetos artísticos, el recorrido se configura como una arquitectura temporal concebida por el propio artista como obra en sí misma: una suerte de partitura visual que, a medida que avanza, parece tensionar el orden de las cosas.

—

The present exhibition does not seek to draw a linear chronology or to offer a retrospective narrative. Instead, it shows an ensemble of works -fragments of a creative process- articulated by conceptual affinities and poetic resonances that structure the artist's action.

«La Medida de mi Silencio» (The Measure of my Silence) invites us to delve into a self-absorbed and ungraspable territory, away from everyday urgencies and conventional languages. The practice unfolds from an intensified perception located in a threshold zone, where each work partially reveals a larger, cyphered and succinct system, of which we can only catch a glimpse, but can never apprehend completely.

More than a collection of artistic objects, the exhibition evolves as temporary architecture conceived by the artist as a work of art in its own right: a sort of visual score that, as it progresses, seems to challenge the established order of things.

—



BASSI
La
Un
Gig
to
Bey
in the
ap
d
C
g
M
t

TO THIN

El pasado es un vasto lugar repleto de cosas en su interior.
No así el presente. El presente es una estrecha rendija con
espacio solo para dos ojos. Los míos.

Paolo Sorrentino. The Young Pope

—

Debo seguir una senda tenebrosa. Pesa sobre mí un castigo
que no me es dado describir, y corro un peligro del que no
debo hablar.

Robert L. Stevenson. El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde

—

Todo siempre está camino hacia algún lado.
Pero casi nunca llega.

Jay McInerney. Luces de neón

—

The past is a vast expanse filled to the brim with countless
things. The present, however, is but a narrow slit, with room for
only two eyes. Mine.

Paolo Sorrentino. The Young Pope

—

I am bound to follow a gloomy path. A punishment weighs upon
me that I cannot describe, and I face a danger of which I must
not speak.

Robert L. Stevenson. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.

—

Everything is always on its way to somewhere.
But it almost never arrives.

Jay McInerney. Bright Lights, Big City (Luces de neón)

—

Javier
BASSI

Diez preguntas sobre los usos del silencio

Pablo Thiago Rocca

«Antes de que existieran el cielo y la tierra, ya había algo misterioso. En el silencio y en el vacío, solo e inmutable, permanente y en movimiento». ¹ Lao Tse

I
«¿Decir y callarse son al sonido lo que mostrar y esconder son a la visibilidad?» La pregunta de Paul Virilio fue formulada para atender las prerrogativas del arte contemporáneo ante un cuestionamiento de sus alcances éticos.² *La medida de mi silencio* es el título que Javier Bassi (Montevideo, 1964) dio a su muestra en una decisión personal que es, también, una declaración de principios. Con esa medida, ¿se coloca el artista en el orden ético de su accionar? ¿O son los silencios formales que vemos en sus obras —como la absorción de la luz y tal vez del sonido por el color negro, por ejemplo— los que debemos atender en tanto contempladores? Y en este último caso, ante el silencio del artista, ¿se impone el silencio de quien observa? ¿Es el silencio y lo no dicho, una forma de callarse y omitir o un espacio donde sembrar la mirada? El silencio de Bassi podría ser también una manera de elidir —frustrar,

desaparecer— su obra material, como si lo no mostrado fuera más significativo que aquello que se muestra. La «medida» en tanto proporción o cantidad de silencio, ¿pesa lo mismo que lo que se muestra?

II

En el título de la obra de Javier Bassi del 2011, *La medida de mis silencios*,³ el plural es indicativo de la duración: en un solo gran silencio no hay indicio de variedad. Los silencios plurales, en cambio, dan lugar a la alternancia con los no silencios. Donde hay repetición y alternancia, hay tiempo. Podríamos inferir, entonces, que los silencios dan paso a otros intervalos que son sus decires, sus obras. Ahora, en esta exposición, Bassi refiere a un solo silencio, como un término absoluto... aunque del silencio, se podría decir lo mismo que afirmaba Clarice Lispector de los espejos: «No existe la palabra espejo, únicamente espejos, pues uno solo es ya

una infinidad de espejos».⁴ Acaso ese silencio plural es el que realmente *hace posible* al artista, pues la acción sólo se produce si hay una pausa que la prevenga y la predisponga, como el sueño hace posible la vigilia y la oscuridad de la noche anticipa el día y viceversa. ¿Cómo es, entonces, ese accionar artístico de Bassi respecto a su silencio? De eso trata la exposición, una selección de piezas que deja adivinar también lo que está detrás —o antes— de esas piezas expuestas, de sus intenciones. Y quizás nos anticipe lo que vendrá.

III

Hace casi una década remataba un texto acerca de una exposición de este artista con el siguiente párrafo: «El trabajo pictórico de Javier Bassi posee una conciencia severa y cierta melancolía —¿como una *pavana*?—, pero lo que gana finalmente al observador es el asomo de un esplendor último o de un lenguaje silencioso que se sostiene por alguna inhóspita razón, más allá del vano conjuro de las palabras.»⁵ El silencio ya estaba operando en mi imaginación de observador de la obra de Bassi. Pero, entonces, era el preámbulo de un esplendor del lenguaje no verbal. Me pregunto ahora si esta «antología circunstancial», como en algún momento definió Bassi la presente muestra, mantiene ese esplendor o es la melancolía del espacio silente la que predomina. Algo perdura: sigue siendo vana la explicación mediante el lenguaje verbal. Y sin embargo... insistimos en tratar de colocarlo todo en palabras.

IV

El silencio es una manifestación negativa del sonido. Por definición, el silencio nada dice y la ausencia no es posible medirla, es una nada. Interrogado

desde otro ángulo, en tanto unidad de medida, ¿se suman o se restan los silencios? Aquí entran dos posibilidades: «Todo lo que hay ha existido siempre. Nada puede surgir de la nada. Y algo que existe, tampoco se puede convertir en nada.» Según Parménides, la nada —el silencio, en nuestro caso— no existe en tanto no puede ser vivenciado. Un absolutismo tal del Todo que no da lugar a Nada. En el otro extremo de la argumentación, el Todo depende de la Nada. En esta última línea de razonamiento, María Simon sostiene que «La obra [de Bassi] invita a mirar hacia adentro y a sentir el vacío, condición de la creación y de la existencia.» Luego cita a Simone Weil: «Amar la verdad significa soportar el vacío, condición de la creación y de la existencia.» Finalmente, Simon, redondea el concepto: «Vacío, silencio, misterio, tiempo, paisajes interiores, todo lo que se sugiere especialmente elusivo y delicado como tema [...] Solidez y sutileza se alían para generar esa expresividad plástica y filosófica.»⁶

V

Los artistas tienen la necesidad de crear una mitología individual, más allá de la historia colectiva y de las explicaciones científicas, religiosas o filosóficas que nos fueron legadas y que buscan explicar el origen y el desarrollo de la vida y de la humanidad. Incluso, consideraría justo y hasta necesario que toda persona, artista o no, pudiera buscar y encontrar las claves de su propia mitología: esas historias de arraigo que dan cuenta del principio regente de nuestra existencia. La suma de elecciones que tomamos día a día acaso constituya la materia prima para esa construcción mitológica... Pero sin un detenerse a pensarlo, sin observar las variables y vislumbrar los caminos,

1. *Tao Te King*. Mandala, Madrid, 1998, p. 63.
—
2. Paul Virilio. *El procedimiento silencio*, Paidós, Buenos Aires, 2005, p. 87.
—
3. Toner sobre papeles de avisos clasificados entelados, 130 x 200 cm, 2011.
—
4. Y más adelante agrega: «¿Qué es un espejo? Como la bola de cristal de los videntes, me arrastra hacia el vacío que en el vidente es su campo de meditación, y en mí, campo de silencios y silencios.» Clarice Lispector, «Los espejos». Revista *El Paseante* n.º. 10, Siruela, Madrid, 1988.
—
5. Pablo Thiago Rocca. «Siete variaciones sobre el color negro en la pintura de Javier Bassi o pavana para un vacío que no es tal». Catálogo de la exposición *The black lodge*, Galería de las Misiones, Montevideo, 2016.
—
6. Javier Bassi. *Hora mística / El borde afilado de la Tierra*. Ciclo *Intemperie*, Museo Figari, Montevideo, noviembre de 2011-marzo de 2012.
—

*El pasado es un vasto lugar; repleto de cosas en su interior.
No así el presente. El presente es una estrecha rendija con
espacio solo para dos ojos. Los míos.*

Paolo Sorrentino, *The Young Pope*

*Debo seguir una senda tenebrosa. Pesa sobre mí un castigo
que no me es dado describir, y corro un peligro del que no
debo hablar.*

Robert L. Stevenson, *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*

*Todo siempre está camino hacia algún lado.
Pero casi nunca llega.*

Jay McInerney, *Luces de neón*





Javier Bassi

Montevideo, 1964.

Expone activamente desde 1990, 27 individuales y más de 160 colectivas en 30 países. Representó a Uruguay en la VI Bienal de Cuenca, la I Bienal del Mercosur, la VII Bienal de La Habana y la II Bienal Internacional de Montevideo. Recibió los principales premios nacionales: VI Muestra Nacional (1994), Salón Centenario del BROU (1996), Salón Municipal (1998), VIII Bienal de Salto (2000), 50° Salón Nacional (2002) y el Mural del Bicentenario (2011), entre otros. Obtiene el Niveau Award en la 3rd International Mail Art Biennale de Debrecen (2010) y el Fondo de creación Justino Zavala Muniz (FEFCA) del Ministerio de Educación y Cultura (2012-2014). Exposiciones más recientes en el Art Museum of the Americas de Washington, el Museo Arqueológico de Cartagena, SP-Arte con Galería de las Misiones y el Museo de las Ciencias de la UNAM en Ciudad de México. Su obra está integrada a numerosas colecciones entre las que destacan: la Colección Institucional del BID, la National Gallery en Washington, el Museo Nacional de Artes Visuales y el Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo, el Flux Museum de Texas y el SKD | Kupferstich-Kabinett Museum de Dresde.

sin crear una realidad alterna, aunque sea imaginaria, los acontecimientos cotidianos que nos atraviesan y sobrepasan carecen de sustancia simbólica y, por tanto, de trascendencia. Nos conformamos con consumir la vida, como un vaso que se escancia de un solo trago. Por su naturaleza introspectiva, muchos artistas están mejor dispuestos a intentar esa construcción mito-poética de sí mismos, a través, precisamente de sus obras. Sus obras los explican. Explican no sólo su valía de artistas sino también de individuos, esto es, seres pensantes, sintientes, diferentes al resto de los seres que tienen sus propias historias y mitologías. La mitología de un artista plástico y visual puede basarse en la relación personal con un color, con una forma, con ciertos materiales y procedimientos... no debe siquiera recurrir —no obstante, puede que lo haga— a figuras o a narrativas al estilo de los grandes relatos y mitos humanos. Alcanza con que estructurar un «sentimiento del mundo» o una idea que insiste en perdurar, en asomarse al horizonte de lo personal, del mismo modo que un compositor musical prefiere ciertos acordes y ciertas notas sobre otras porque precisamente por ellas lo identificamos. ¿Es posible que la mitología de Bassi se sustente en una arquitectura provisoria, lo que él llama una «partitura visual»? ¿Este

constructo simbólico sirve para comprender lo que se ve o para cuestionar el orden que hay detrás de los objetos?

VI

Identificamos una presencia animal, casi siempre lobuna —hombre con cabeza de bestia— por bastantes años, décadas quizás, en la obra de Bassi. Animalidad, imaginería licantrópica. ¿Remiten estas imágenes a una oscuridad atávica, regresiva, como una remisión de lo humano? ¿O, por lo contrario, son una celebración del instinto ante los peores monstruos que nacen de los sueños de la razón? La abundancia del color negro parece favorecer estas apariciones. Luego será un animal sumergido en un magma oscuro, como petróleo, del que no puede sustraerse, empantanado.⁷ Un animal a punto de sucumbir. «El tema de la muerte acapara en los apuntes [de Elías Canetti] un protagonismo creciente, que imprime a su variedad y a su multiplicidad inagotables una suerte de trama subyacente, o mejor aún: una especie de punto de fuga».⁸ Punto de fuga. ¿Tal vez, lo mismo que el tema de la muerte en el pensamiento de Canetti, haya que pensar la obra de Bassi como una especie de punto de fuga múltiple donde lo animal convive con lo inanimado, donde la abstracción es reflexiva pero también instintiva y hasta cierto punto, brutal?

VII

«La tiniebla se ha encarbonado de silencio» afirma Bernardo Soares en un famoso verso de desasosiego.⁷ Y pienso esas obras de Bassi que son como una suerte de collages minimalistas del año 2018. El artista selecciona unas imágenes impresas, las extrae de un viejo catálogo del Museo de Luxemburgo: la reproducciones en sepia de un retrato de Verlaine de Eugène Carrière, otro de Felicien Rops por Paul Mathey y, por último, un desnudo, *Au Crépuscule*, de Paul Emile Chabas. Son reproducciones de pinturas de finales del siglo xix y principios del xx. El artista se rodea de estas imágenes, las mira de soslayo, convive con ellas por algún tiempo en el taller. En algún momento se decide a intervenirlas con unas tiras rectas de papel de colores. Algo como una presencia abstracta las ataca. La operación es precisa, un corte de cirujano, una irrupción del presente en la realidad antigua de las pinturas. Ahora el sepia es una tiniebla profunda que por contraste asalta a los cuerpos representados. Se han encarbonado de silencio, diría un heterónimo de Pessoa.

VIII

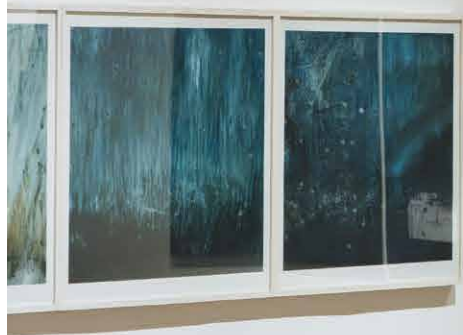
No hace mucho tiempo me enteré de que no existen los sordomudos. Amén de las connotaciones negativas de esta denominación, que por mucho tiempo

se asoció erróneamente a personas con capacidad cognitiva limitada, la sordera y la mudez no van juntas salvo rarísimas excepciones. Existen, huelga decirlo, las personas sordas y las personas mudas. La mudez puede deberse a algún grave accidente en las cuerdas vocales, alguna afasia o trauma cerebral. Más frecuente es que aquellos a quienes llamamos sordomudos sean personas que no pudieron desarrollar el habla debido a sus dificultades para captar los sonidos. Por tanto, la expresión sordomudo no es correcta, pues las personas que padecen una pérdida auditiva habitualmente pueden emitir sonidos y, ocasionalmente, hablar. La situación del arte contemporáneo parece ser la opuesta. Debido a los avances tecnológicos, las posibilidades de comunicar, en el sentido de emitir una forma audible y visual se han ampliado exponencialmente en las sociedades urbanas, solo que están dissociadas de la capacidad de escucha, que parece haberse retraído cruelmente. La sordera predomina, una sordera conceptual y dirigida, que deja en silencio vastos enunciados, desmesuradas zonas de entendimiento, poblaciones enteras. La capacidad humana de emitir mensajes, incluso artísticos, es muy superior a la capacidad de asimilarlos. Es un silencio negativo, un silencio de sordera selectiva. Me pregunto si la labor

7. María Simon. «Bassi en el MNAV: Fiat Lux». Catálogo de *IN / VISIBILIDAD*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2011, p. 8.
—

8. Ignacio Echevarría. Prólogo de *El libro contra la muerte* de Elías Canetti, Debolsillo, 2019, p. 7.
—

9. Fernando Pessoa. *El libro del desasosiego*, Seix Barral, Barcelona, 1984.
—



SEA / SEE / SEEM / SEEK / SICK



de un artista visual no está hoy, necesariamente, vinculada a ese imperativo de salvar el muro de silencio que se levanta por exceso de información. Con estas palabras en mente, rescato algunos conceptos dichos por Bassi en una entrevista del 2003: «Yo encontré en el arte una manera de estar en este mundo, siempre estuve ligado al fenómeno de la creación, sin saber que eso podía convertirse en una manera de intentar comprender el mundo. Ahora siento que no hay vuelta atrás [...] Creo en la práctica del arte como una presencia restauradora, de reencuentro, en su posibilidad de reinención, de reflexión, de descubrir el movimiento interno de las cosas.»¹⁰

IX

«Debemos recuperar el tiempo para nosotros y dejar que nuestras consciencias respiren y que nuestras abarrotadas mentes estén quietas y en silencio. Esto es lo que el arte puede hacer y lo que los museos pueden ser en nuestro mundo actual».¹¹

X

Técnicamente el silencio no existe, el silencio absoluto. En la Tierra siempre hubo, hay y habrá sonidos, vibraciones y ruidos... aunque las personas no puedan registrarlos. Hay una cinta secreta de sonidos, como un murmullo infinito,

que se extiende ininterrumpida desde el primer chasquido que se produjo en el aire, en el agua o en la tierra hasta el día de hoy, hasta este preciso instante en que escribo estas líneas mientras todos duermen pero el teclado me responde sumiso con sus repiqueteos apagados y escucho un perro ladrar a la distancia. Esa cinta sonora invisible ata la vida de todos los seres que existen y que existieron sobre la Tierra y los sostiene. Solo hablamos de silencio por oposición y ausencia de sonidos. Empero, los sonidos no implican comunicación, no articulan necesariamente el sentido de lo que vemos o sentimos. «Me entusiasma la idea de que la verdadera función del arte es la de crear un vínculo espiritual con el otro», afirma Bassi respondiendo a una pregunta que él mismo se formula.¹² Entonces, su obra viene a ocupar ese sentido religioso, que religa aquello que permanece en el ruido o en el silencio no comunicante. Si lo logra es algo que únicamente cada visitante a esta muestra podrá responder en su fuero interno.

Salinas, mayo 2025

10. Conversación / entrevista. Ana María Forteza y Javier Bassi, Montevideo, 16 de febrero de 2003.

11. Bill Viola. «Espejos de lo invisible». Espacio Fundación Telefónica, Madrid, 2021.

12. «Conversación. Javier Bassi le pregunta a Javier Bassi», catálogo *IN/VISIBILIDAD* de su muestra en el Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2011, p. 20.





Javier BASSI

Un artista grave

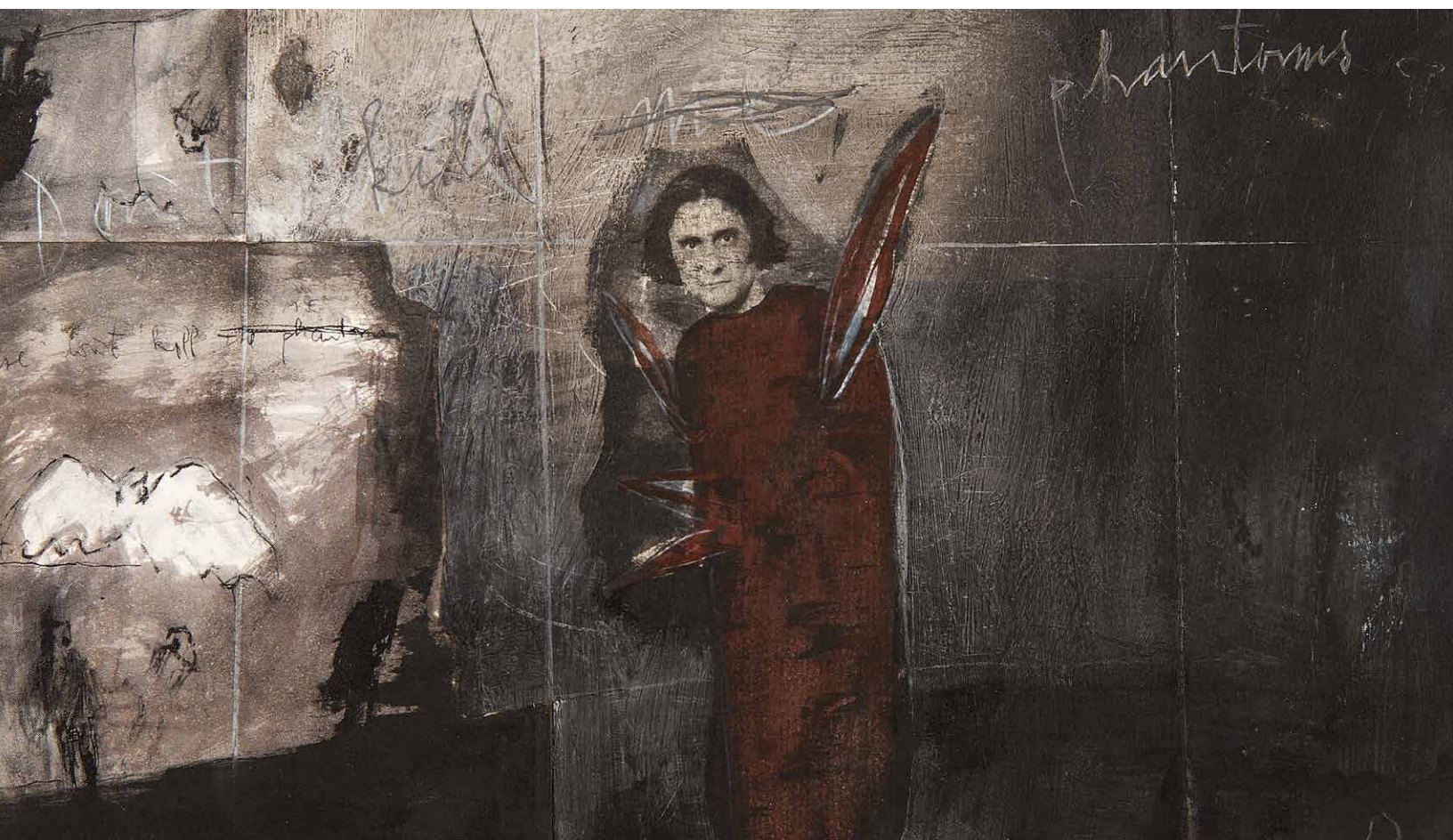
Jorge Abbondanza

No todos los días aparece alguien con su gravedad y su misterio. Incluso en este país que se considera prolífico en materia de pintores, un sello como el de Javier Bassi resulta insólito, igual que ciertos talentos escénicos o ciertas voces heroicas que se dan pocas veces en el curso de una generación y finalmente contribuyen a caracterizarla. Las cosas que ayudan a reconocer la huella de Bassi son los espacios que se generan en sus obras, entre paredes o colinas apenas insinuadas, y que se abren como una trampa hacia el subsuelo de la intimidad del autor, violando sigilosamente su clausura; los ideogramas que recorren esos terrenos privados, como un sistema caligráfico (una cruz, un lobo, una máscara, una vasija) cuyo imán consiste en la fuerza paralizadora de lo indescifrable; la vaguedad paisajística que el pintor propone sin despejar las incógnitas que le incorpora, aunque a veces agite ese paisaje con el vigor de sus manchas y otras veces lo apacigüe con la calma de unos fondos inmóviles, donde toda ansiedad se sosiega después de la tormenta (o del tormento).

Esos extremos opuestos tienen poco que ver con la realidad exterior, porque los trabajos de Bassi están hechos de la materia de los sueños, como decía el inglés y por ello producen desfiguraciones y desmesuras que la vigilia

no admite, abren bocas que tragan al contemplador con la fascinación de los túneles del inconsciente, para los cuales no siempre hay salida; se cuadrículan como rejas o se pueblan con un bosque de barras para entorpecer el ingreso del intruso y solicitar mayor detenimiento al demorar su atención. Pero sobre todo, ese breve catálogo de signos asume —en medio de las densidades del negro, que es un respaldo constante para Bassi— la profundidad devoradora de lo surreal, cosa que sólo ocurre cuando esas honduras son convocadas por un artista ensimismado.

Únicamente algunos escritores, algunos pintores, algunos santos y algunos locos se atreven a exhibir ante los demás, un fuero íntimo que el resto de la especie mantiene en reserva, como si su revelación fracturara el orden de las cosas. El mundo secreto de Bassi se vuelca en su pintura, aunque no lo hace abriendo una rendija sino desplegándose de par en par: sus dípticos funcionan como las hojas de la gran puerta que el artista permite flanquear. Lo curioso es que allí no parece trenzarse con su obra en un torneo que provoque tensiones y luego las transmita al observador, sino que se zambulle en esa materia para nadar sabiamente a través de ella: no libra uno de esos épicos combates que ciertos maestros mantienen con su universo personal, sino que se



reconcilia con sus fantasmas, a los que invita a navegar por su mar interior.

Hay formulaciones plásticas que operan con la violencia de un impacto contra el cual los ojos se estrellan y sólo sacan conclusiones luego del sobresalto. Hay otras que funcionan en cambio como una guía sensible para que la mirada se interne lentamente en su trama, sin la mediación del golpe. Las obras de Bassi pertenecen a esta segunda categoría expresiva, y en ello parecen heredar la negra marea que en los años sesenta inundó de subjetivismo la producción de otros uruguayos (Ventayol, Espínola, Barcala, Hilda López) imponiendo su intensidad y su latido dramático, pero afianzando por encima de todo la severidad de un discurso que no toleraba distracciones ni complacencias cromáticas para obtener una lectura penetrante.

Esa severidad resurge en Bassi como el legado de una identidad que crece hacia adentro, hacia la raíz de unas emociones que la pintura registra con su malla fiel y permeable. Igual que aquellos eminentes predecesores, él se caracteriza por el laconismo de su trazo, por el silencio de su escritura poética, por la parquedad de su repertorio de gestos. Mientras eso corre por dentro, allá afuera, en la intemperie de los paisajes de este joven creador, algunos personajes enmascarados ensayan una liturgia primitiva y el recurrente perfil del lobo espera erguido sobre dos patas, casi humanizado, que el horizonte desierto duplique como un espejo su soledad esencial.

Montevideo, 1997





1 The things I hate | JB sobre JB 2004



I HATE TO SEE

32 Unterwasserbuch Libro subacuático 1972

89

2 The things I hate | JB sobre JB 2004



I HATE THE SEA

77 Olivestone 1984 (instalación Castello di Rivoli 1984-1992)

191

The things I hate.

Javier Bassi sobre Joseph Beuys
2004

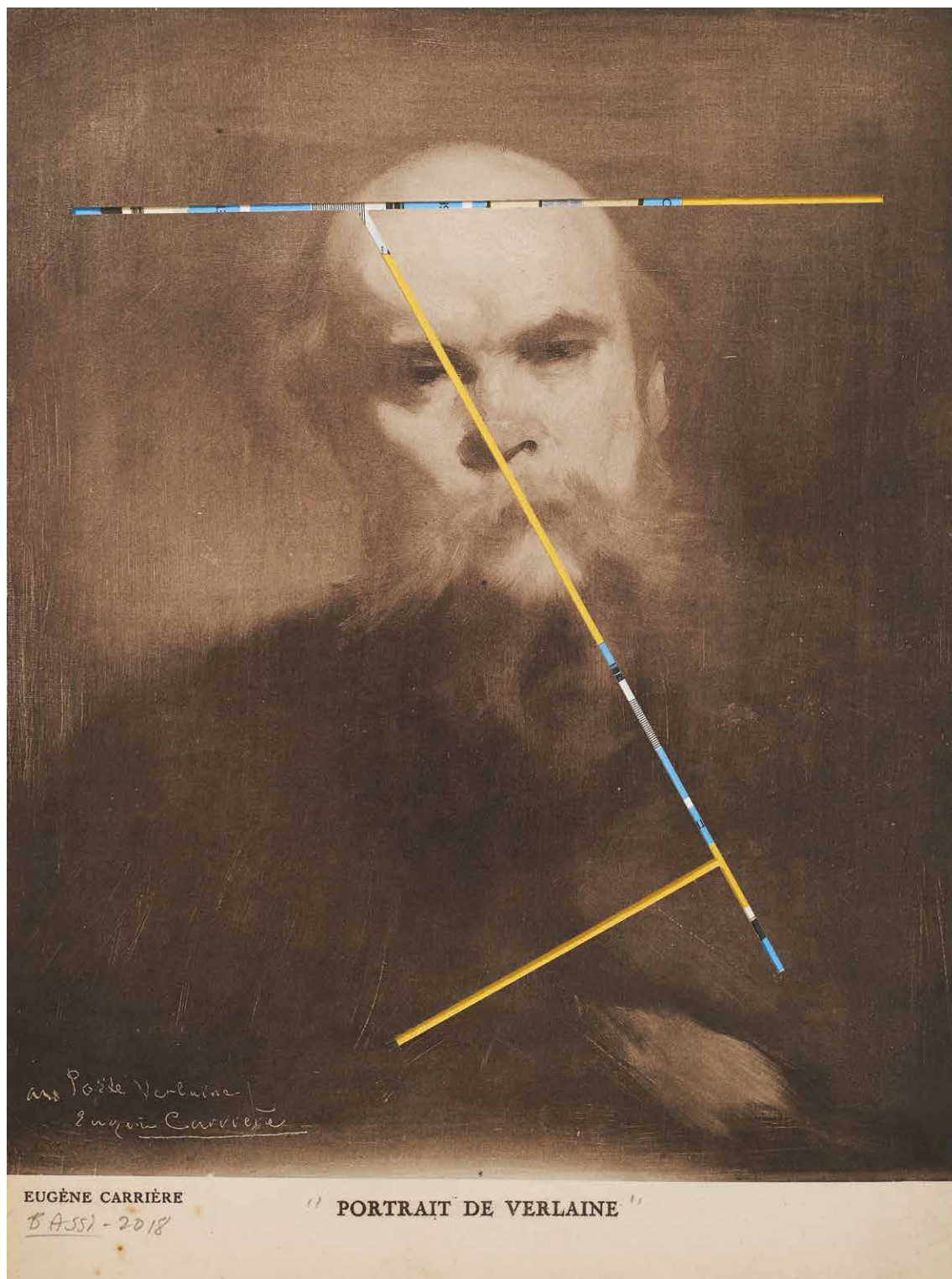
Fotografía de hoja de catálogo intervenida
digitalmente. Impresión sobre vinilo
3 piezas de 77 x 61 cm c/u

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1994.



I HATE TO THINK

Joseph Beuys, Berna 1969





Portrait de Verlaine
2018

Hoja de catálogo intervenida
Cutter y papeles
29 x 21,6 cm

Le Musée du Luxembourg. 24 principaux chefs-d'oeuvre. Peinture-Sculpture. Edition A. Bourdier, Versailles. Portrait de Verlaine de Eugène Carrière. 1891.

Portrait de Felicien Rops
2018

Hoja de catálogo intervenida
Cutter y papeles impresos
29 x 21,6 cm

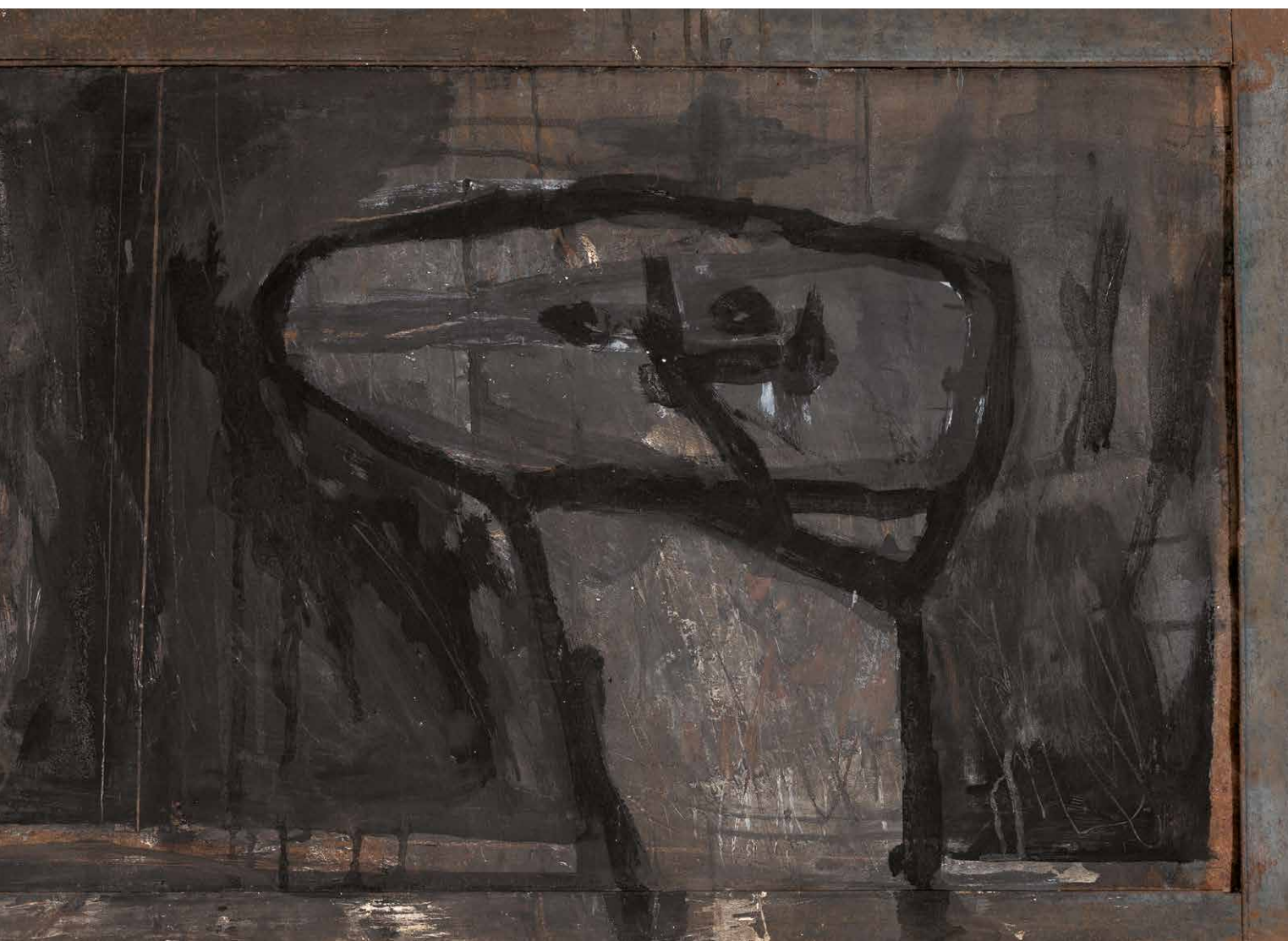
Le Musée du Luxembourg. 24 principaux chefs-d'oeuvre. Peinture-Sculpture. Edition A. Bourdier, Versailles. Portrait de Felicien Rops de Paul Mathey (1844-1929).

Au Crépuscule
2018

Hoja de catálogo intervenida
Cutter y papeles impresos
29 x 21,6 cm

Le Musée du Luxembourg. 24 principaux chefs-d'oeuvre. Peinture-Sculpture. Edition A. Bourdier, Versailles. Au Crépuscule de Paul Emile Chabas. 1905.





Sin título
1995

Técnica mixta sobre metal
44,2 × 122,2 × 2,5 cm





Tell me about the forest
1994

Técnica mixta sobre metal
122,8 × 225,3 × 2,5 cm



El Incubo
2010

Plotter sobre lona
235 x 150 cm



**Die Steppenwolf / Trilogía
del Lobo Estepario**
1996

Acrílico, toner y grafos
sobre papel
3 piezas de 28 x 39,5 cm



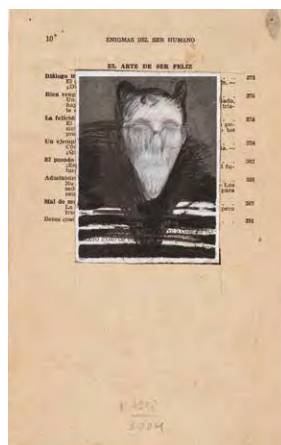




New York Series
1998

Acrílico, grafo, carbonilla sobre papel
126 x 294 cm
3 piezas de 126 x 98 cm





1997

Hojas de folleto intervenidas
Acrílico sobre papel
Dimensiones variables

2004

Hojas de libro intervenidas
Acrílicos y grafos sobre papel
19,3 x 15,8 cm

Geheimnis Mensch. Deutsche Buchvertriebs-
und Verlags-Gesellschaft
Enigmas del ser humano. Kurt Umland.
Editorial Daimon. 1962. Barcelona

2018

Hoja de libro intervenida
Cutter y papeles
18,7 x 13,6 cm



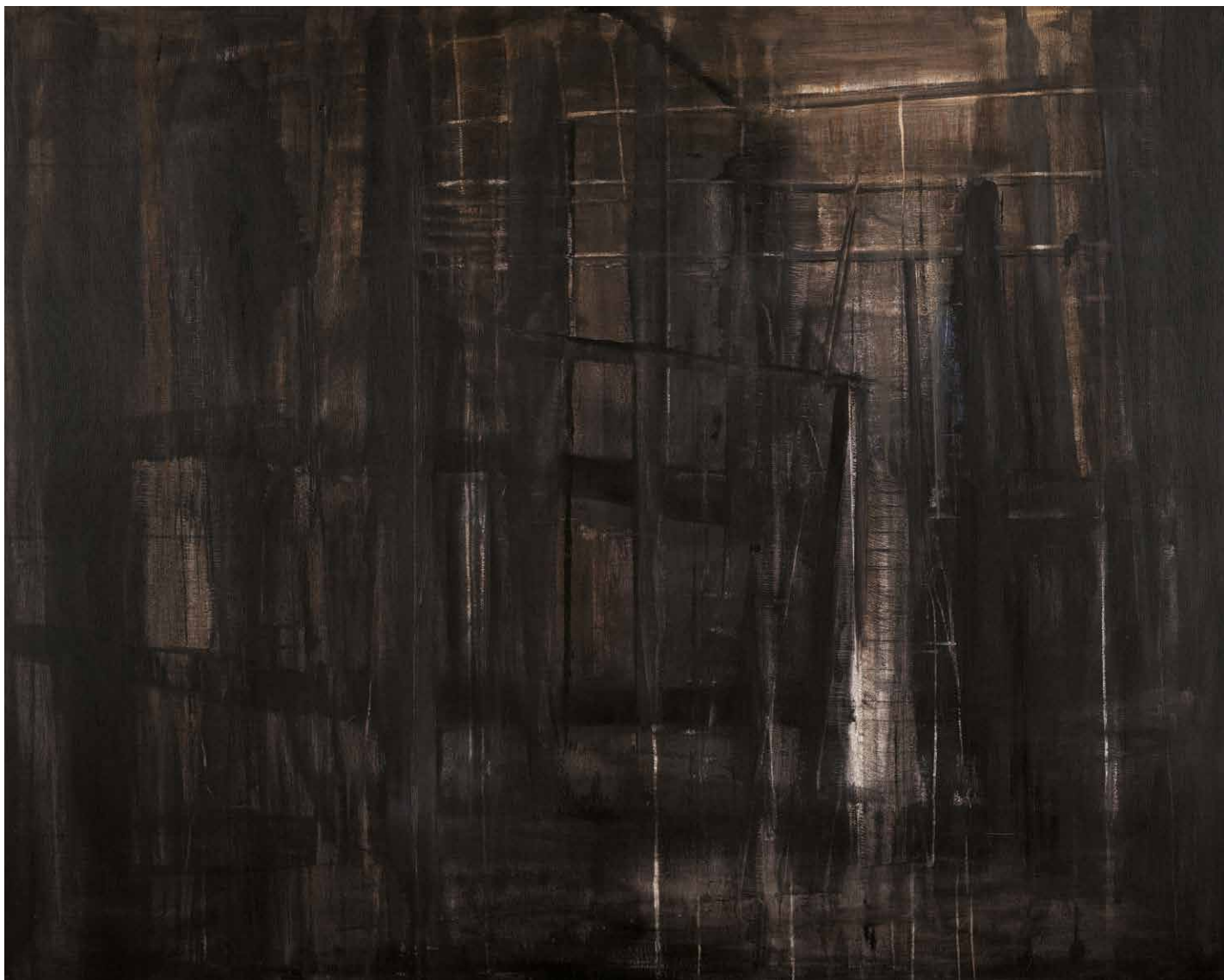


Tinctur -a Stephan Michelspacher-
El Pasaje
1997

Acrílico, tinta y pigmentos sobre lino
140 x 140 cm

Tinctur -a Stephan Michelspacher-
Cuarto crepúsculo / la casa de Doménico
1997

Acrílico, tinta y pigmentos sobre lino
140 x 140 cm





Tinctur -a Stephan Michelspacher-
39 pasos, 72 pilares
 1997

Acrílico, tinta y pigmentos sobre lino
 130 x 170 cm

Tinctur -a Stephan Michelspacher-
Disolución de la memoria
 1997

Acrílico, tinta y pigmentos sobre lino
 140 x 140 cm





El espejo

1999 - 2002

Óleo, acrílico y grafos
sobre papel, madera y cartón
Dimensiones variables





Hora mística / El borde afilado de la Tierra
2011

Plotter sobre lona
140 × 340 cm



La Ducha / Manual para una práctica secreta
2002

Técnica mixta, acrílico y pigmentos sobre papel
Medidas variables

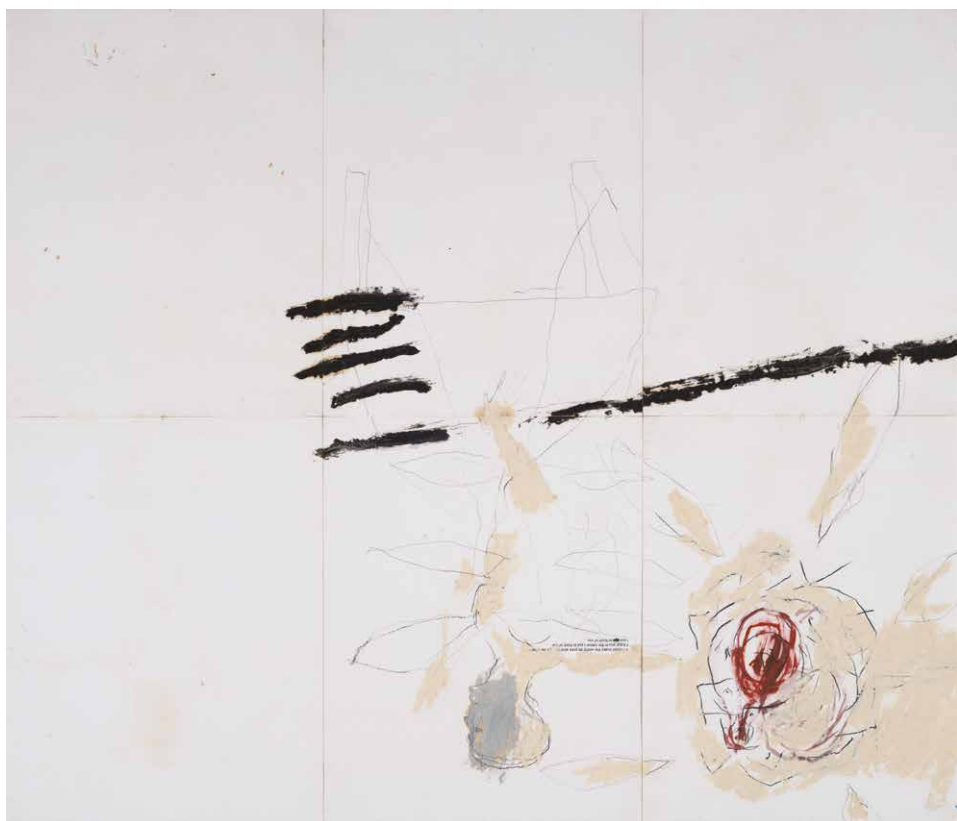
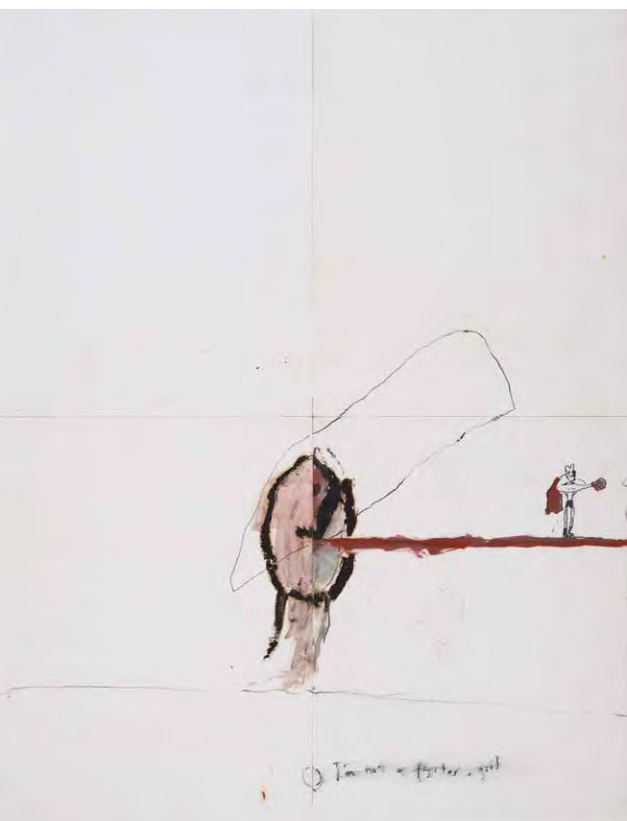






It might be dangerous out/inside
2000

Óleo, acrílico, gouache y grafos, sobre papel
60 x 240 cm
4 piezas de 60 x 60 cm





Yo no soy un peleador, nena
1999

Óleo y grafo sobre papel
55,8 x 53,2 cm
4 piezas de 27,9 x 21,6 cm



El nido -a Lou Reed-
1999

Óleo y grafo sobre papel
55,8 x 74,8 cm
6 piezas de 27,9 x 21,6 cm

Pacto con los pájaros
1999

Óleo y grafo sobre papel
55,8 x 53,2 cm
4 piezas de 27,9 x 21,6 cm

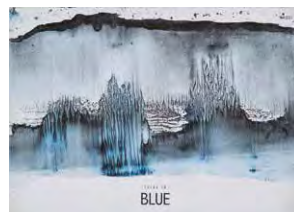
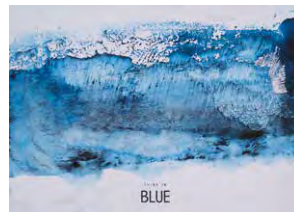
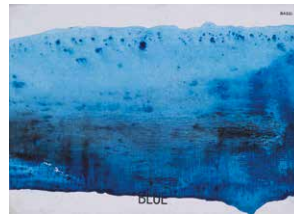
El acecho
1999

Óleo y grafo sobre papel
55,8 x 53,2 cm
4 piezas de 27,9 x 21,6 cm



Think in Blue
2002

Acrílico, toner, pigmentos
textiles sobre papel
8 piezas de 21 × 29 cm





Intro
2011

Toner sobre impresión
atribuida a Francisco Goya
32,5 x 24 cm

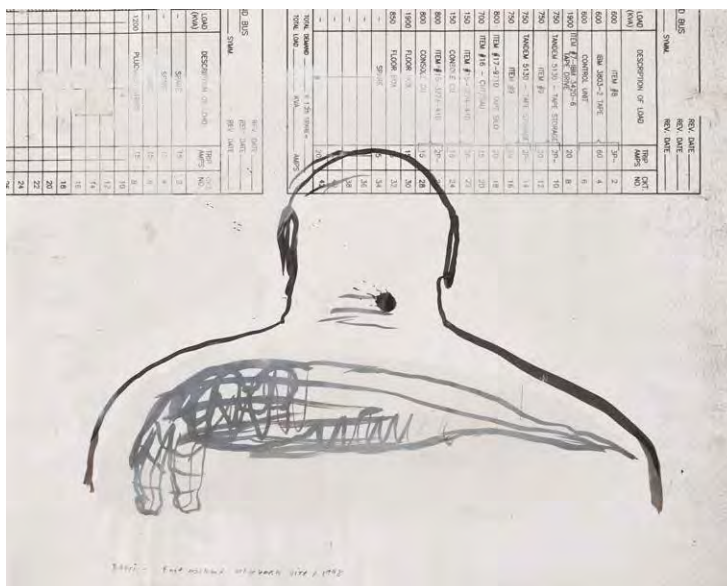
El pensar como paisaje
2011

Toner sobre impresión
atribuida a Francisco Goya
32,5 x 24 cm



Stalker
2009

Toner sobre papel
13 x 9 cm



Up side down
2009

Toner sobre papel
11,5 x 16 cm



Boom
2009

Toner sobre papel
26,8 x 20,5 cm





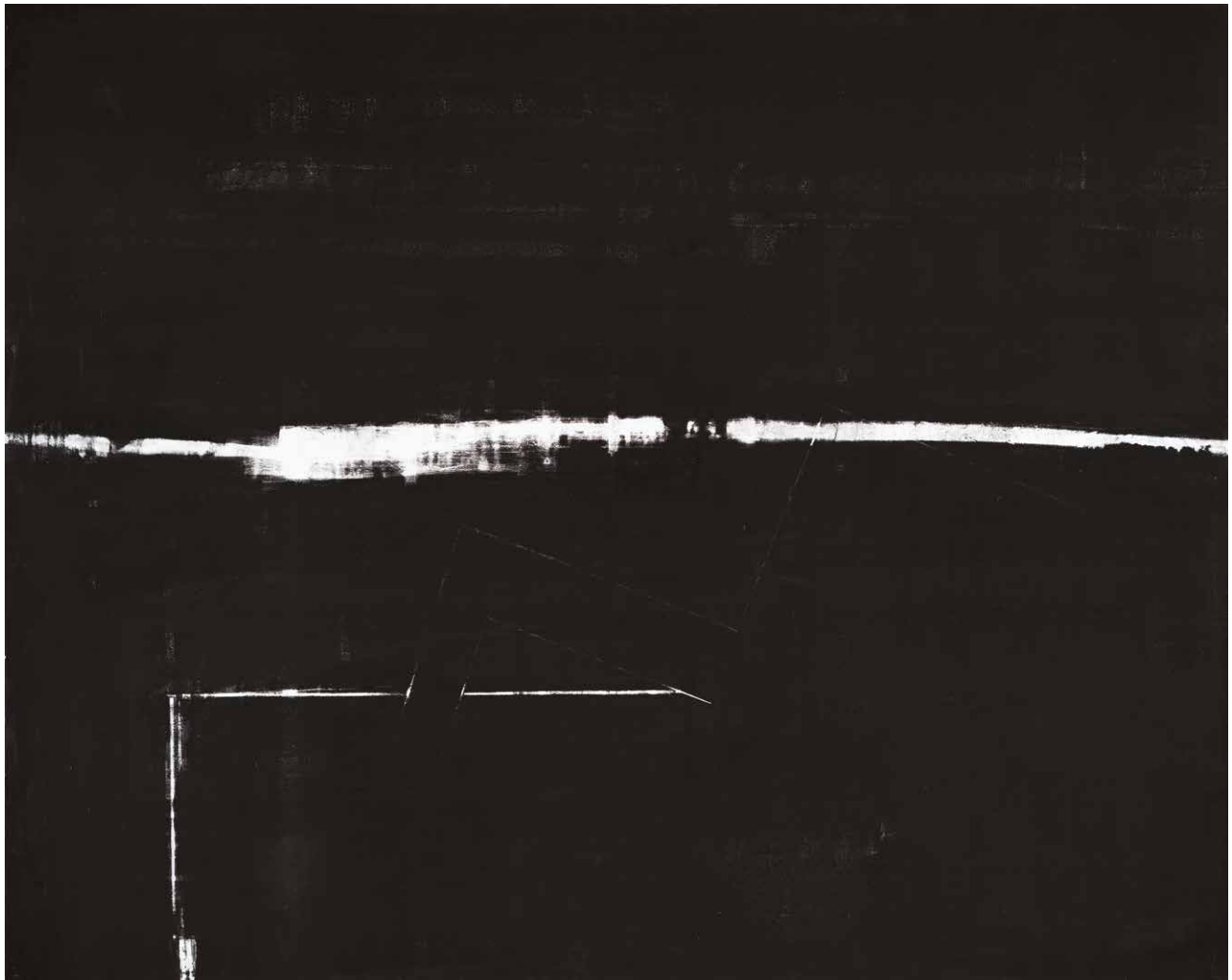
SEA / SEE / SEEM / SEEK / SICK



**Snapshots (From the land
of the seven caves)**
2004

Acrílico, toner, pigmentos
textiles sobre papel
72 x 512,5 cm
5 piezas de 72 x 102,5 cm





El regreso de los Brujos

2010

Toner sobre papeles de avisos
clasificados entelados en base látex
160 × 220 cm

Unexpected meeting

2012

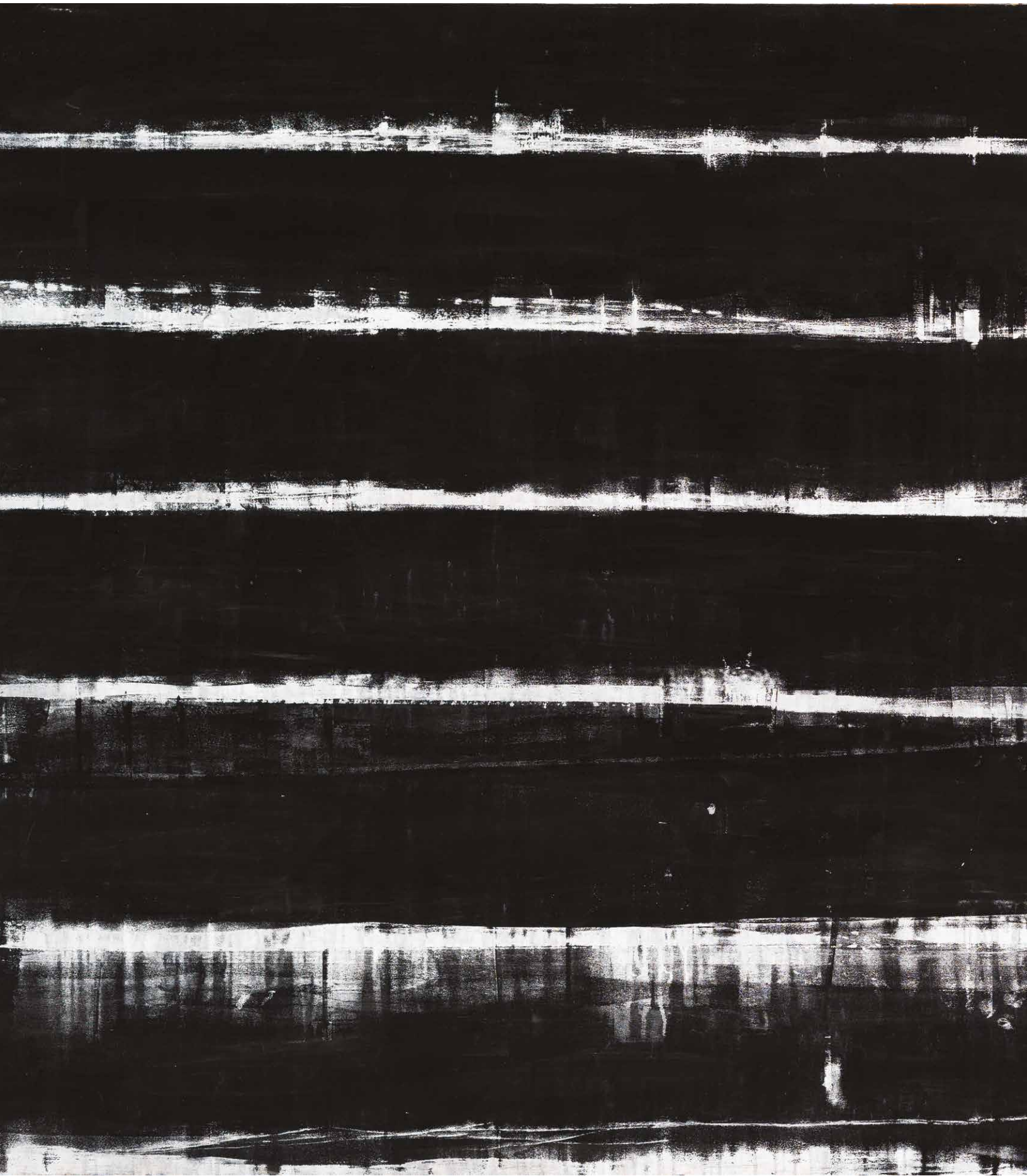
Toner sobre papeles de avisos
clasificados entelados en base látex
160 × 200 cm

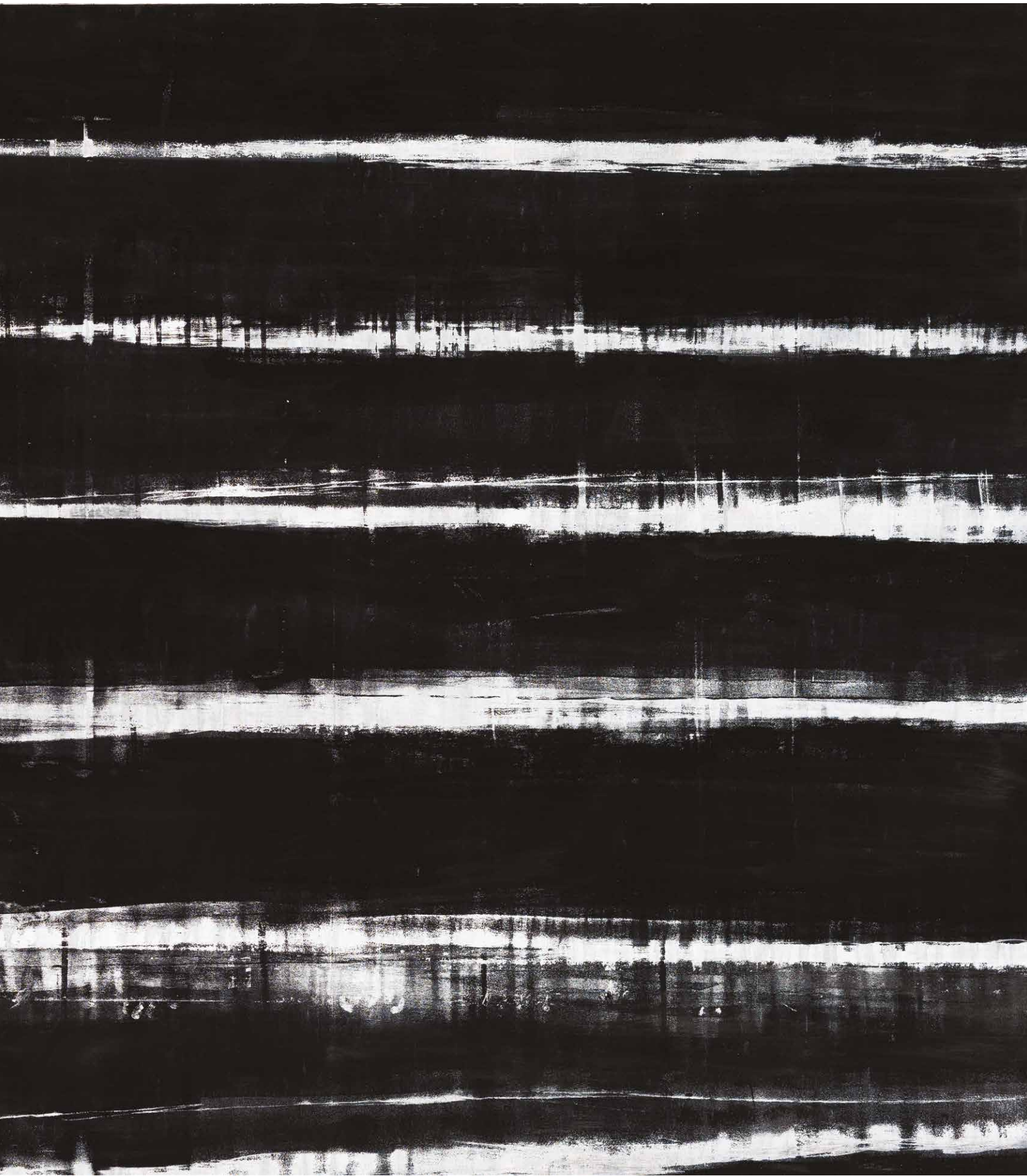
Coordenadas

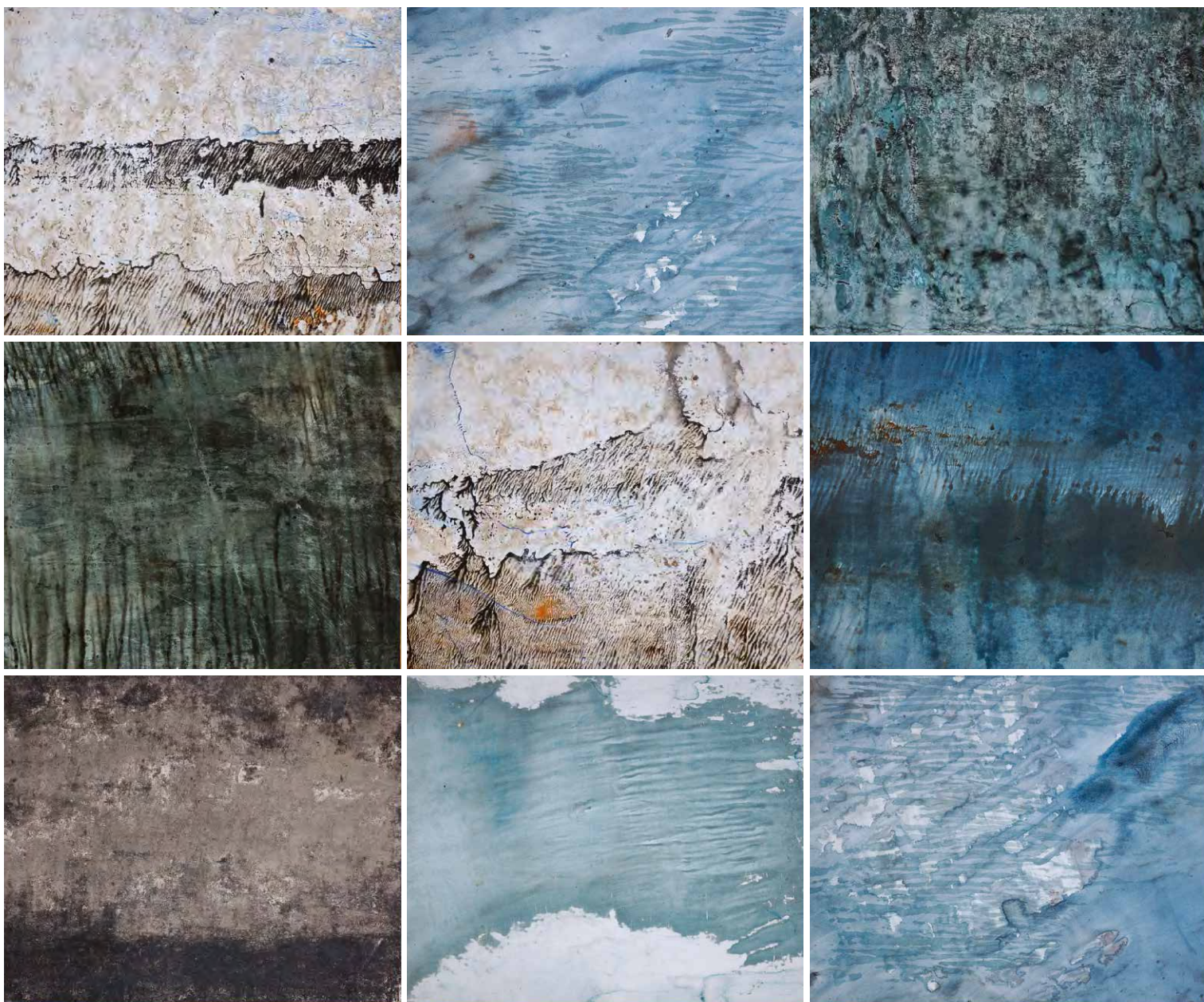
2011

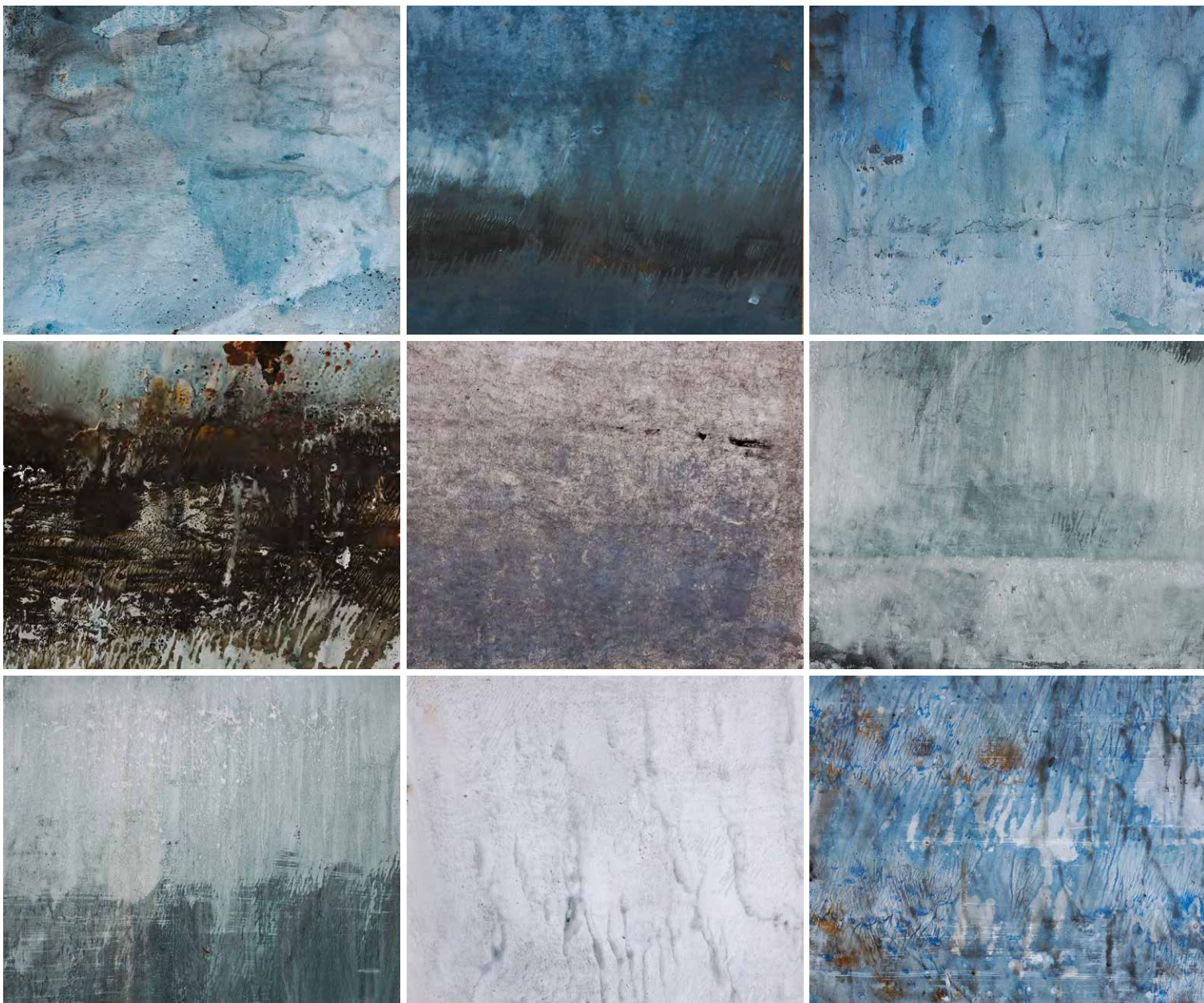
Toner sobre papeles de avisos
clasificados entelados en base látex
160 × 288 cm

[Página siguiente]









El recuerdo original
2005

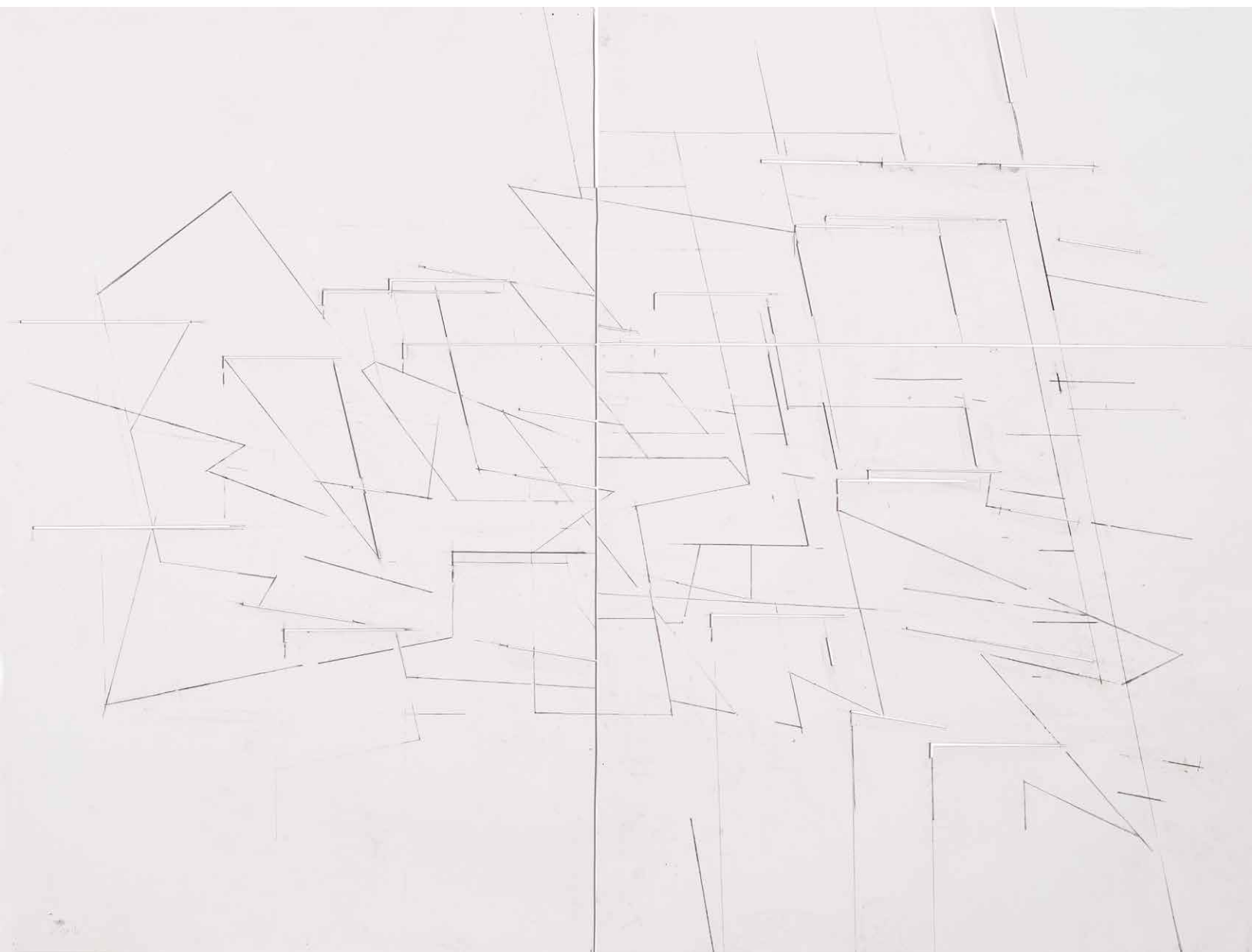
Técnica mixta, acrílico y pigmentos
textiles sobre papel
18 piezas de 32,5 × 39 cm



Elegía
2019

Cutter, papeles y etiquetas adhesivas
sobre partitura
33,6 × 23 cm

Elegía para dos pianos. Pedro L. Ipuche Riva
(1924-1997). Edición del Conservatorio Nacional
de Música. Montevideo, 1958.



The theatre of memory
2016

Lápiz y cutter sobre papel
100 x 133 cm

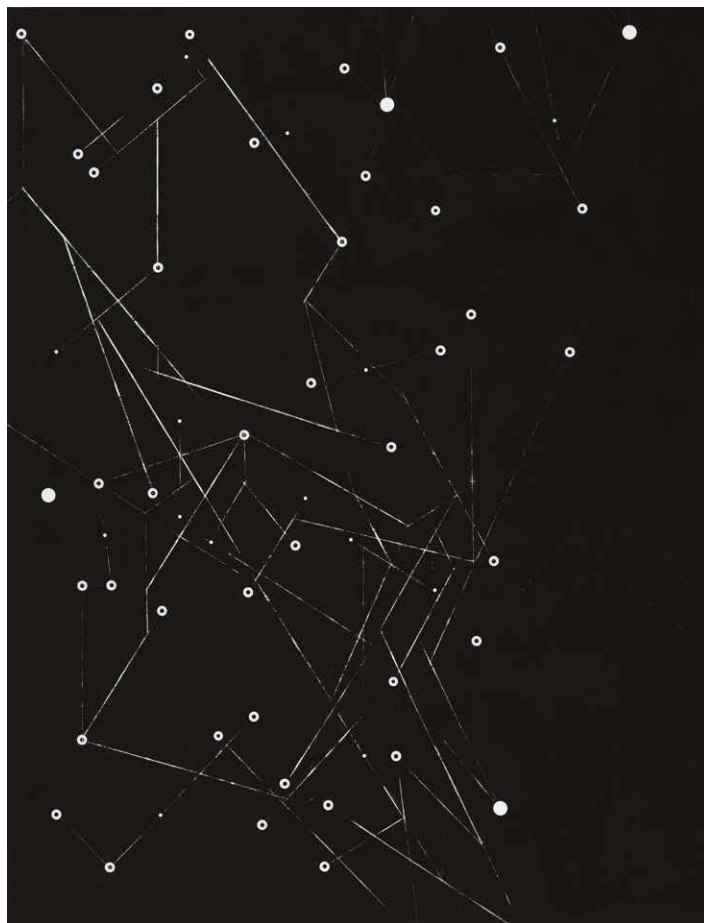




Il Giardino dei Pensieri
2016

Toner láser sobre papeles de
aviso clasificados entelados en
base látex
4 piezas de 40 × 50 cm





Mrs Kralefsky / The arise of creation

2016-2018

Toner y etiquetas adhesivas sobre papeles
de avisos clasificados entelados en base látex
4 paneles de 130 × 100 cm

BASSI

La medida de mi silencio

Una antología circunstancial

Esta exposición no busca trazar una cronología. Una muestra retrospectiva.
En lugar de ello, propone un conjunto de obras que muestran el proceso creativo-artístico.
Las afinidades conceptuales y resonancias que se producen en el arte de Bassi.

El silencio invita a adentrarse en el pensamiento y a mostrar un
modo de vida que se vive en las cosas cotidianas. La práctica se
enfoca en cada obra y en la relación entre ellas.
El arte de Bassi es un arte de entrever.

arquitectura
style visual

Javier Bassi / CV

Montevideo, 1964. Vive y trabaja en Montevideo.

Estudia con Pierre Fossey (1976), y José Montes (1984), en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UdelaR (1985-1992) y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1997), Montevideo. En 1993 viaja a México, Estados Unidos, Europa y el Norte de África, y es becado por el United States Program en Nueva York y Boston. En Nueva York se reencuentra con Gonzalo Fonseca. En 1995 es invitado a un workshop con Rubens Gerchman, Montevideo. En 1996 recibe el Prix Paul Cézanne del Ministère des Affaires Étrangères y trabaja en el Atelier Alraune, en Rezé, Francia, asistido por el Musée des Beaux Arts de Nantes. De Francia se traslada a Nueva York y realiza pinturas y objetos monumentales en el José Morales Studio, en Manhattan, lugar a donde regresa en 2000 y 2004. Participa de trabajos grupales y residencias en Holanda, Francia, Estados Unidos, Ecuador y Uruguay.

Expone activamente desde 1990, 27 individuales y más de 160 colectivas en 30 países. Representa a Uruguay en la V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador; la I Bienal de Artes Visuales do Mercosul, Porto Alegre, Brasil; la VII Bienal de la Habana, Cuba y la II Bienal Internacional de Montevideo.

Obtuvo los premios en arte más importantes de su país, entre otros: Primeros Premios en: VI Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes (1994), Prix Paul Cézanne (1996), Salón Ministerio de Relaciones Exteriores (1997), Salón Municipal (1998), 50 Salón Nacional (2002), Concurso Mural del Bicentenario (2011) y Grandes Premios en: Salón Centenario del BROU (1996), I Bienal de Mosca (1999) y VIII Bienal de Salto (2000).

Fue invitado a inaugurar junto a obras de Pedro Figari el MUVA con una exposición individual permanente (1997). Recibió el Niveau Award en la III Mail Art Biennale de Debrecen, Hungría (2010) y el Fondo de creación FECCA de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, Montevideo. (2012-2014).

Sus exposiciones más recientes fueron en el Art Museum of the Americas de Washington, el Museo Arqueológico de Cartagena, España, SP-Arte con Galería de las Misiones en San Pablo, Brasil y el Museo de las Ciencias de la UNAM en Ciudad de México.

Desarrolla su obra en pinturas, objetos, instalaciones, pistas de sonido, intervenciones urbanas, libros de artista, textos y diversas actividades relacionadas al arte y pensamiento contemporáneo.

Su obra forma parte del acervo de numerosos museos y colecciones particulares, tanto nacionales como extranjeras. Entre ellas destacan: la Colección Institucional del BID y la National Gallery en Washington; el SKD | Kupferstich-Kabinett Museum de Dresde, Alemania; el FluxMuseum de Texas; y, en Uruguay, el Museo Juan Manuel Blanes y el Museo Nacional de Artes Visuales, entre otros.

- > FADU. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UdelaR. Montevideo, Uruguay. (1985-1993)
- > Programa de Educación para Graduados. ENBA. Escuela Nacional de Bellas Artes. Montevideo. (1996)
- > Beca Prix Paul Cézanne. Atelier Alraune en Rezé, asistido por el Musée des Beaux Arts de Nantes. (1997-1998)
- > José Morales Studio, Nueva York. (1998, 2000, 2004)
- > Beca Royal Talens. Amsterdam y Appeldoorn (1999)
- > Beca de creación Justino Zavala Muniz. FECCA. Dirección Nacional de Cultura. MEC. (2012-2014)

PREMIOS SELECCIONADOS /

SELECTED AWARDS

- > 2º. Premio adquisición X Bienal de Salto, Uruguay. 2013
- > Premio adquisición Salón Nacional Centenario del Teatro Macció, San José de Mayo, Uruguay. 2012
- > Primer Premio Intervenciones artísticas Intemperie. Museo Figari, Montevideo. 2011
- > Primer Premio Mural del Bicentenario. UdelaR. Comisión de Bicentenario. MEC. 2011
- > Niveau Award The 3th. International Mail Art Biennale. Debrecen, Hungría. 2010
- > Primer Premio adquisición Ministerio de Relaciones Exteriores, 50º. Salón Nacional de Artes Visuales. MNAV, Montevideo. 2002
- > 3er. Premio adquisición, Segundo Anual de Arte Whisky Something Special, Montevideo. 2001
- > Gran Premio El Azahar adquisición VIII Bienal de Salto. 2000
- > Primer Gran Premio Royal Talens adquisición Primer Salón Bienal de Arte de Mosca. MAC, Montevideo 1999
- > Premio Especial adquisición Salón del Banco de la República Oriental del Uruguay. 1998
- > Primer Premio adquisición Salón Municipal de Artes Plásticas y Visuales. CME. 1998
- > Premio adquisición VII Bienal de Salto. 1998
- > Primer Premio adquisición Salón Nacional Ministerio de Relaciones Exteriores. 1997
- > Gran Premio adquisición Salón de Pintura Centenario del Banco de la República Oriental del Uruguay. 1996
- > Primer Premio Prix Paul Cézanne. Beca Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia. 1996
- > Primer Premio adquisición VI Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes Coca-Cola. CME. 1994

EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIONADAS /

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2025. *La medida de mi silencio. Una antología circunstancial.* Museo Blanes. Montevideo. Uruguay
- 2019. *Proyecto Editorial.* El cuarto secreto de Tavella. Montevideo
- 2016. *The Black Lodge. Obra reciente.* Galería de las Misiones. Montevideo
- 2014. *The Plot (3) tempo.* Espacio Innova. Punta del Este. Uruguay
- 2013. *The Plot.* SOA Arte Contemporáneo. Montevideo
- 2012. *Salvo el crepúsculo.* Museo Gurvich. Montevideo
- 2011. *Hora mística / El borde afilado de la Tierra.* Museo Figari. Montevideo
- In/visibilidad.* Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
- 2009. *Javier Bassi. El ascenso al éter.* Café y Bar Tabaré. Montevideo
- 2006. *Javier Bassi. Pinturas y Objetos.* GTL Art Gallery. Punta del Este
- 2005. *Crónica Incierta.* Centre Culturel Alliance Française. Montevideo
- 2004. *The Other Side.* Uruguay Cultural Foundation for the Arts. UCFFA. Washington, D.C. USA
- Javier Bassi. Obra gráfica.* ANZU, Washington. DC
- 1999. *ó para L.* Centro Cultural de la Ciudad. Manzana de la Rivera. Asunción. Paraguay
- 1998. *Tinctur.* Espace Place des Petits Murs. Nantes. Francia
- 1997. *Javier Bassi. The Way.* Colección Engelman Ost. Montevideo
- 1995. *Tinieblas Primordiales.* Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo. Montevideo
- 1993. *Muhkuh. Instalación con desechos orgánicos.* Chen Cho Mac. Punta Allen. México
- 1992. *Guardianes de Zobeida.* Galería del Notariado. Montevideo

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024.** *Bienal internacional Mediterraneus Ars Liber.* Museo Arqueológico de Cartagena. Murcia. España
Across the Great Atlantic: Art of the Italian Diaspora in the Americas of the 20th century. OAS AMA | Art Museum of the Americas. Washington DC. USA
25 años de arte contemporáneo. Galería Diana Saravia. Museo Rally. Punta del Este. Uruguay
- 2022.** *Campo Artfest.* Pueblo Garzón. Uruguay
40 años del Premio / Prix Paul Cézanne. MACA. Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry. Manantiales. Uruguay
- 2020.** *In total absence of color. Abstracción geométrica latinoamericana en Blanco y Negro.* Galería de las Misiones. José Ignacio. Uruguay
- 2019.** *SP Arte. Viewing rooms.* Galería de las Misiones. Sao Paulo, Brasil
La Tabla periódica de los elementos. Museo de las Ciencias de la UNAM. Ciudad de México D.F. México
Aquí soñó Blanes Viale. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo
Ida Vitale: palabras que me cantan + Idamanía. Centro Cultural de España. CCE. Montevideo
- 2018.** *Colección MNAV.* Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo
58º. Premio Nacional de Artes Visuales: Linda Kohen. EAC. Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo
- 2017.** *48º. Premio Montevideo de Artes Visuales.* Centro de Exposiciones Subte. Montevideo
- 2016.** *ARTBO.* Feria internacional de Arte. Galería de las Misiones. Ágora Bogotá - Centro de Convenciones. Bogotá. Colombia
Esbozos intangibles. Centro de Exposiciones Subte. Montevideo
Blanes ocupado. Museo Juan Manuel Blanes. Montevideo
- 2014.** *2da. Bienal de Montevideo.* Gran Hall Central BROU. Montevideo
56º. Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra. Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
Morphos. Palazzo Albrizzi. Venecia. Italia
- 2013.** *Nuevos Ingresos 2011-2013.* Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
X Bienal de Salto. Mercado 18 de Julio. Salto. Uruguay
The 4th. Sheffield International Prize Exhibition. Bank Street Gallery. Sheffield. Reino Unido
Border Cities, New Identities. Uzina de Apa. Suceava. Rumania
- 2012.** *Hybrids.* ApPAC. Asociatia pentru Promovarea Artelor Contemporane. Bucarest. Hungría
55º. Premio Nacional de Artes Visuales: Wifredo Díaz Valdéz. Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
- 2011.** *Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul.* MACRS. Porto Alegre. Brasil
Latin American Artists of Italian Descent. IDB Cultural Center Art Gallery. Washington, D.C.
Premio de Pintura Bicentenario 2011. MNAV. Montevideo
- 2010.** *Nichos de mercado / Crónica de una perversa fascinación. Delitos de Arte 02.* Espacio de Arte Contemporáneo. EAC. Montevideo
Centrum Kultury. Zamek Gallery. Wroclaw. Polonia
Fluxhibition #4-B. Nüart Gallery. New Mexico. USA
Fluxhibition #4-A. Stendhal Gallery. New York. USA
Places yet to be seen. Gallery KG52. Estocolmo. Suecia
Biennale del libro de artista. Palazzo Merolla. Nápoles. Palazzo Re Enzo e del Podestà. Bologna. Italia
- 2009.** *Borde Sur.* Centro de Artesanía y Diseño. Lugo, Museo do Povo. Santiago de Compostela. España
Borde Sur. Espace Wallonie. Bruselas. Bélgica
Uruguay. Muestras rodantes MEC. Ministerio de Educación y Cultura. 40 artistas, 24 exposiciones, 19 departamentos. Uruguay
- 2008.** *Latin Views.* Alexey von Schilippe Art Gallery. Groton, Connecticut. USA
Homenaje a Gonzalo Fonseca. CME SUBTE. Montevideo
Encuentro Internacional de Poesía Experimental Amanda Berenguer. Centro MEC. Montevideo
- 2007.** *52º. Salón Nacional de Artes Visuales: María Freire.* MNAV. Montevideo, Casa de la Cultura. Maldonado. Uruguay
Nuevas Vías de Acceso II. Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo

- 2006.** *Espacio y Frecuencia.* Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
Selections from the IDB Art Bank Collection. IDB Center Gallery. Washington, D.C., Arkansas Arts Center, Kansas
- 2004.** *51º. Salón Nacional de Artes Visuales.* Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
- 2002.** *Proyecto Interacidade.* Fundación Alfredo Ferreira Lage. Belo Horizonte, Curitiba, Salvador, Porto Alegre, San Pablo. Brasil
Biblioteca. Galería Lezlan Keplost. Montevideo
- 2001.** *Arte Uruguayo Contemporáneo.* Arnaud, Bassi, Fisher, Verges. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina
49º. Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
VII Bienal de la Habana. Centro Wilfredo Lam. La Habana. Cuba
Pintura Uruguaya Contemporánea. Museu de Arte Moderna da Bahia. MAM-BA. Brasil
Homenaje a Kurosawa. Bassi, Goldwasser, Dicancro, Podestá, Ramos, Zinno. CME. Centro de Exposiciones Subte. Montevideo
El espejo de los artistas. 90 Aniversario del Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV. Montevideo
- 2000.** *The Graphic Portfolios of the Société Imaginaire.* The Corcoran College of Art + Design. Washington, D.C.
The Graphic Portfolios of the Société Imaginaire. Batuz Foundation Sachsen. Altzella. Alemania
- 1999.** *Arte Iberoamericano. Botero, Guayasamín, Lam, Tamayo entre otros.* Galería de la Cancillería. Ottawa. Canadá
- 1997.** *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul.* Último lustro. DC Navegantes. Porto Alegre
Arte Uruguayo Contemporáneo. Fundación Simón Patiño. La Paz. Casa Otero Reiche. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia
- 1996.** *V Bienal Internacional de Cuenca.* Museo de la Medicina. Quito. Ecuador
- 1994.** *Segundo Salón Bienal Municipal.* Salón Municipal de Exposiciones Subte. Montevideo
- 1992.** *Premio V Centenario.* ICI. Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo de Montevideo
- 1991.** *V Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes.* Coca Cola. CME. Montevideo
- 1990.** *Premio Prix Paul Cézanne.* Museo Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional de Artes Visuales MNAV. Montevideo

OBRAS EN COLECCIONES / WORKS IN COLLECTIONS

SKD | Kupferstich-Kabinett Museum de Dresde, Alemania | Fluxmuseum. ForthWorth, Texas. USA | The Ontological Museum | ForthWorth, Texas. USA | Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo, Uruguay | Museo Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay | Museos del Gaucho y de la Moneda. Montevideo, Uruguay | Museo María Irene Olarreaga Gallino. Salto, Uruguay | Museo Nacional del Grabado. Minas, Uruguay | Batuz foundation Sachsen. Altzella, Alemania | Library of the National Gallery of Washington, USA | InterAmerican Bank of Developing. BID. Washington D.C. USA | Brooklyn Art Library Permanent Collection. New York, USA | ART=START+archives. Middelburg. Países Bajos | Colección Adolfo Maslach. Caracas, Venezuela | Colección Rea & Gisbert. Bethesda, USA | Colección Rafael Nieto. Bogotá, Colombia | Colección Sergio Quattrini. Buenos Aires, Argentina | Colección Máximo Leggeri, Roma, Italia | Colección Welker-Conserva. Uruguay | Colección Engelman-Ost. Montevideo, Uruguay | Colección Mariano Arana Sánchez. Montevideo, Uruguay | Colección Benoit. Montevideo, Uruguay. EAC | Colección Oleaga. New York, USA | Ministerio de Educación y Cultura | Ministerio de Relaciones Exteriores | Embajada de Uruguay en Ottawa, Canadá | Embajada de Uruguay en París, Francia | Banco de la República Oriental del Uruguay | UdelAR Regional Norte. Salto, Uruguay | UTE | ANCAP | Seagram del Uruguay | Montevideo Refrescos S.A. | Bodegas Joanico | Colecciones de arte correo | Oficina delle Immagini, Roma, Italia | Lineadarte oficina creativa. Roma, Italia | Marcelland International ArtCollection. Debrecen, Hungría | Colección del Archivo Caribeño de Arte Correo y Poesía Visual. San Juan, Puerto Rico | Fluxus St Louis. USA | Judith A. Hoffberg Archive. Santa Barbara, USA | MuBE. Museu Brasileiro da Escultura. San Pablo, Brasil

Bibliografía / Bibliography

- > **Abbondanza, Jorge.** Javier Bassi convertido en el más severo de los pintores uruguayos. The Plot una muestra que se queda con lo residual y la insinuación. *El País*. 01/06/2013.
- Abbondanza, Jorge.** Javier Bassi: el sello crepuscular en la pintura de un gran creador. *El País*. 10/06/2012.
- Abbondanza, Jorge.** Javier Bassi gana el concurso para el Mural del Bicentenario. *El País*. 23/09/2011.
- Abbondanza, Jorge.** El Mar Negro. Catálogo *In/visibilidad*. Museo Nacional de Artes Visuales. 13/05/2011.
- Abbondanza, Jorge.** La obra de un artista modular en el arte uruguayo más reciente. Imperdible. Javier Bassi inaugura en el Museo Nacional de Artes Visuales. *El País*. 08/05/2011.
- Abbondanza, Jorge.** El Espejo. *Arte y Diseño* N°. 167. Enero, 2007.
- Abbondanza, Jorge.** Constructivos y un gran Artista. Se inauguró la muestra Resonancias constructivas y mantiene al notable Javier Bassi. *El País*. 01/01/06.
- Abbondanza, Jorge.** Los desoladores paisajes de un joven maestro. *El País*. 09/01/05.
- Abbondanza, Jorge.** Un artista grave. *Arte & Diseño* N°. 75.
- Abbondanza, Jorge.** Un Artista embrujador. *El País*. 03/08/97.
- > **Aguerre, Enrique.** Javier Bassi y las peripecias del ver. Catálogo *In/visibilidad*. Museo Nacional de Artes Visuales. 2011.
- > **Altesor, Sergio.** Arte joven uruguayo. Entre la soledad y la dispersión. *El País Cultural* N°. 401. 11/07/97.
- > **Badaró, Enrique.** Esperando el Diluvio. Catálogo *Homenaje a Kurosawa*. CME. SUBTE. Montevideo. 2001.
- > **Berthet, Marcela.** Javier Bassi en Del Paseo. El hombre y la niebla. *Búsqueda*. 01/07/98.
- Berthet, Marcela.** Javier Bassi en la Colección Engelman-Ost. Nadar de noche. *Búsqueda*. 07/08/97.
- Berthet, Marcela.** Javier Bassi, ganador de los Premios Paul Cézanne y Centenario del Banco República. *Búsqueda*. 31/10/96.
- > **Bogliione, Riccardo.** Confluencia en el MNAV. Materismo histórico y no. *La Diaria*. N° 1353.
- > **Campodónico, Miguel Ángel.** *Nuevo Diccionario de la Cultura Uruguaya*. Editorial Linardi y Risso. Uruguay. Mayo, 2002.
- > **Carbajal, Julio C.** Javier Bassi en el Cabildo. Tinieblas Primordiales. *La Juventud*. 25/07/95.
- > **Cesbron, Christophe.** Javier Bassi à la galerie des Petits-Murs. Dans le noir se révèle la lumière. *Ouest France*. 13/02/98.
- > **Di Maggio, Nelson.** *Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico*. Zonalibro. Julio, 2013.
- Di Maggio, Nelson.** Visibilidad de lo invisible. Javier Bassi en el Museo Nacional de Artes Visuales. 11/07/11.
- Di Maggio, Nelson.** Javier Bassi: Lejanías interiores. *La República*. 28/11/05.
- Di Maggio, Nelson.** Los signos primordiales. El pintor uruguayo Javier Bassi representará a Uruguay en la Bienal ecuatoriana de Cuenca. *La República*. 01/12/96.
- Di Maggio, Nelson.** Ese oscuro objeto de la representación. *La República*. 19/07/95.
- Di Maggio, Nelson.** Nuevos talentos para estimar. *La República*. 11/07/92.
- > **Dieste, Alina.** Artistas plásticos con mayor proyección según los expertos. Las firmas del futuro. *Búsqueda*. 15/08/02.
- > **Flores, Diego.** Javier Bassi. Tiempos de recaudos. *AyD* N°. 297. Julio-Agosto, 2020.
- Flores, Diego.** Javier Bassi. El vientre del pintor. *AyD*. N°. 263. Enero-Febrero, 2015.
- Flores, Diego.** Javier Bassi. Ensimismado, obsesivo, pasional. El Artista en su laberinto. *AyD*. 2002.
- Flores, Diego.** Javier Bassi. El Paisaje interior. *AyD*. Abril, 1999.
- > **Haber, Alicia.** Dos incitantes décadas. 20 años de cultura uruguaya. Especial número 1000. *El País Cultural*. Enero, 2009.
- Haber, Alicia.** Los misterios acuosos en obras de Javier Bassi. *El País*. 19/12/05.
- Haber, Alicia.** Los paisajes de la soledad en negros, ocre y grises. *El País*. 20/01/05.
- Haber, Alicia.** En busca de una cartografía personal. *El País*. 08/02/04.
- Haber, Alicia.** Una nueva serie pictórica. Sensibilidad e intimismo. *El País*. 05/07/99.
- Haber, Alicia.** Arte Joven Uruguayo. Premios, exposiciones y fama. *El País Cultural* N°. 405. 08/08/97.
- Haber, Alicia.** Bienal del Mercosur. Artistas jóvenes (3): Javier Bassi. *El País*. 04/08/97.
- Haber, Alicia.** Silencios Remotos. *El País*. 04/07/95.
- > **Kalenberg, Ángel.** *Arte uruguayo de los maestros a nuestros días*. Tomo 13. Coedición *El País* y Testoni Studios, Montevideo, 2012.
- Kalenberg, Ángel.** *Arte en el Uruguay de la Piedra a la Computadora*. Tomo 2. Latina Ediciones. Imprenta Mosca S.A., Uruguay. Noviembre, 2001.
- > **Langleib, Macarena.** Javier Bassi, ganador de la Bienal de Salto, expone en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires y a fin de año participará de la Bienal de la Habana. *El Observador*. 26/10/00.
- > **Larnaudie, Olga.** Historia de agua y otras. Ensayo catálogo *Crónica Incierta*. Centre Culturel Alliance Française. Montevideo. 2005.
- > **Machado, Melisa.** Con el artista plástico Javier Bassi. Pasajero en Tránsito. Revista *Dossier* N°. 17. Noviembre-Diciembre, 2009. *Dossier*, ISSN 1688-3683, Año 3, N° 17, 2009, págs. 12-18.
- > **Mastromatteo, Juan.** *Después de El pensamiento creador. Apuntes para una reflexión en las artes plásticas y visuales*. Rebecca Linke Editoras. Setiembre, 2008.
- > **Muñoz, Carlos.** Agujeros negros. Javier Bassi en el MNAV. *Búsqueda*. 19/05/2011.
- > **Peluffo Linari, Gabriel.** Arte e instituciones. La construcción simbólica de lo contemporáneo: 1974-2013. Fascículo N°. 7. Artes Visuales Ediciones. Nuestro Tiempo. Libro de los Bicentenarios. 2013-2014.
- > **Rocca, Pablo Thiago.** Javier Bassi. Diez preguntas sobre los usos del silencio. Catálogo *La medida de mi silencio. Una antología circunstancial*. Museo Juan Manuel Blanes. Julio, 2025.
- Rocca, Pablo Thiago.** Siete variaciones sobre el color negro en la pintura de Javier Bassi o pavana para un vacío que no es tal. Catálogo *The Black Lodge. Obra reciente*. Junio, 2016.
- Rocca, Pablo Thiago.** Enigma, pintura y algo más. *Brecha*. 09/12/05.
- > **Roland, Eduardo.** Javier Bassi. Trazos en la neblina. Revista *Posdata*. 09/07/99.
- > **Roubaud, Elisa.** La abstracción como recurso mágico. Catálogo *Arte Contemporáneo Uruguayo*. Generalitat Valenciana. 2003.
- > **Sanguinetti, Emma.** Las peripecias místicas de un Brujo. *Búsqueda*. 01/12/05.
- > **Sapriza, Rosina.** Bassi. Persiguiendo imágenes. Revista *AyD*. N°. 211. Octubre, 2010.
- > **Simon, María.** El tiempo y la nada. Catálogo de la exposición en Soa Arte Contemporáneo. Mayo, 2013.
- Simon, María.** De dónde viene la luz. Catálogo *Salvo el crepúsculo*. Museo Gurvich. 2012.
- Simon, María.** Bassi en el MNAV: Fiat lux. Catálogo *In/visibilidad*. Museo Nacional de Artes Visuales. Mayo, 2011.
- > **Tanzi, Silvana.** La medida de mi silencio. Una antología circunstancial. Javier Bassi en el Museo Blanes. "Los artistas intentamos ser libres, pero no siento que el arte sea un ejercicio libre". *Búsqueda*. 19/06/2025.
- > **Tomasini, Daniel.** La incalificable profundidad del ser. Revista *Dossier*. Agosto, 2013.
- > **Torres, Alfredo.** Poética de espesuras: Los paisajes del Misterio. Catálogo *Arte Contemporáneo Uruguayo*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2001.
- Torres, Alfredo.** Javier Bassi. La espesura del silencio. *Posdata*. 15/08/97.
- Torres, Alfredo.** Narraciones sutiles. *Posdata*. 16/02/96.
- Torres, Alfredo.** Rituales mágicos. Javier Bassi en el Cabildo. *Brecha*. 14/07/95.
- > **Travieso, Nicolás.** Interludio Neorromántico. *Guía del Ocio*. 22/08/97.
- > **Walters Bajac, Alejandra.** Javier Bassi: La belleza de la oscuridad. *Voces Semanario*. 12/06/2025.

Javier Bassi. Ten questions on the uses of silence

Pablo Thiago Rocca

«Before Heaven and Earth came to be, something mysterious already existed. In the silence and the emptiness, standing alone and undergoing no change, permanent and in constant flow». Lao Tse¹

I

«Are saying and staying silent with respect to sound such as showing and hiding are to visibility?» This question, posed by Paul Virilio, attempted to answer the prerogatives of contemporary Art vis-à-vis a questioning of its ethical scope.² *The measure of my silence* is the title chosen by Javier Bassi (Montevideo, 1964) for his show, a personal decision that also represents a declaration of principles. Is the artist placing himself, with this measure, in the ethical order his acts? Or should we deal with the formal silences that we see in his works, such as the absorption of light —and perhaps of sound— through the use of black? And, in the latter case, in view of the artist's silence, is this silence imposed upon the observer? Is silence and what is not uttered a means of staying silent and of omitting, or is it a space in which we should place our look? Bassi's silence could also be a way of eluding —or frustrating, or hiding— his material work, as if what is hidden to the eye bore more significance than what is actually shown. Does this «measure» —taken as the proportion or amount of silence— carry the same weight as what is being shown?

II

In Bassi's 2011 works, entitled «*The measure of my silences*»,³ the plural is indicative of duration: there are no traces of variation in one great silence alone. Plural silences, on the contrary, give way to alternation with non-silences. Where there is repetition and alternation, there is time. Therefore, we may infer that silences give way to other intervals that represent his ideas, his works. In the present exhibition, Bassi is referring to one silence, as an absolute term... However, as Clarice Lispector stated with respect to mirrors; «*The term mirror does not exist, only the word mirrors, because one mirror is already an infinity of mirrors*».⁴ Perhaps this plural silence is the one that makes an artist possible, because action only takes place if there is a pause that prevents and predisposes it, in the same way as sleep makes vigil possible, and the darkness of the night anticipates the day, and vice-versa. How, then, does Bassi's artistic activity operate with respect to his silence? This is what the exhibition is about: a selection of works that allow us to guess what lies behind —or before— these creations, of the

artist's intentions. And, perhaps, anticipating what is to come.

III

About a decade ago, I ended up a text on an exhibition by this artist with the following paragraph «Javier Bassi's paintings convey a strict sense of awareness and a certain melancholy —maybe evoking a *pavana*? But what really attracts the eye is the hint of an ultimate splendor, or of a silent language sustained by some inhospitable reason, beyond the futile incantation of words».⁵ As an observer of Bassi's works, silence was already present in my imagination although, at that time, it was like the preamble to the splendor of a non-verbal language. I now ask myself whether this «circumstantial anthology» —as Bassi himself defined the present show— maintains that splendor or if the melancholy of silent space is predominant. Something still remains, though: the futility of attempting an explanation with a verbal language. In spite of this, ...we still insist on putting it all into words.

IV

Silence is a negative manifestation of sound. By definition, silence says nothing, and it is impossible to measure absence: it is a non-entity. From another point of view, when taken as a unity measure, can silences be added up or subtracted? Here, there are two possibilities: «Everything that exists, has always existed. Nothing can arise from nothing. And something that already exists, cannot be converted into nothing». According to Parmenides, Nothingness —or silence, in our case— does not exist: therefore, it cannot be experienced. Such an absolutism of the All leaves no room for the Nothing. At the other end of the argument, the All depends on

the Nothing. Following this line of reasoning, Maria Simon states: «[Bassi's work] invites us to look inside ourselves and to feel emptiness, the condition for creation and existence». Then, quoting Simone Weil: «To love truth is to be capable of bearing emptiness, a condition for creation and existence». Finally, rounding up this concept, Simon adds: «Emptiness, silence, mystery, time, inner landscapes, everything that suggests that a theme is elusive and delicate [...] Strength and subtleness ally together to generate such a plastic and philosophical expressiveness.»⁶

V

Artists need to create an individual mythology, further away from collective history and of inherited scientific, religious, or philosophical explanations that seek to explain the origin and evolution of life and humanity. Moreover, I would consider it fair, and even necessary, that every individual —whether an artist or not— were able to seek and find the clues of his own mythology: these stories relating to our roots, which form the ruling principle of our existence. The sum of our daily decisions forms, perhaps, the raw material for such a mythological construction... However, unless we stop to consider this matter, unless we observe the variables and catch a glimpse of the possible paths, unless we create an alternate reality —even if only imaginary— the everyday events that run through or bypass us lack symbolic substance and, therefore, transcendence. We settle for consuming life, as if it were a glass to be emptied in only one gulp. Due to their introspective nature, many artists are better prepared to attempt, precisely through their creations, such a mytho-poetical self-construction. Their works account for them,

1. *Tao Te King*. Mandala, Madrid, 1998, p. 63.
—
2. Paul Virilio. *El procedimiento silencio*, Paidós, Buenos Aires, 2005, p. 87.
—
3. Toner on interlined classified ads, 130 x 200 cm, 2011.
—
4. And further on she adds: «What is a mirror? As a clairvoyant's crystal ball, it drags me towards the emptiness that for the clairvoyant is his field of meditation, and in me is a field of silences and silences.» Clair Lispector, «Los espejos». Revista *El Paseante* nº. 10, Siruela, Madrid, 1988.
—
5. Pablo Thiago Rocca. «Siete variaciones sobre el color negro en la pintura de Javier Bassi o pavana para un vacío que no es tal». Catalogue of the Exhibition *The black lodge*, Galería Misiones, Montevideo, 2016.
—
6. Javier Bassi. *Hora mística / El borde afilado de la Tierra*. Ciclo *Intemperie*, Museo Figari, Montevideo, November 2011–March 2012.
—

showing not only their value as artists but also as individuals, that is, as thinking, sentient beings, different from the rest of their fellow men, with their own stories and mythologies. The mythology of a plastic, visual artist may be based on his personal relationship with a particular color, a form or certain materials or procedures... There is even no need for him to resort —although he may— to figures or narratives following the style of the great human stories or myths. It is sufficient for him to design a «feeling of the world», or to follow a recurrent idea that insists on appearing in his personal horizon, in the same way as a musician will resort to certain chords or notes over others, thus allowing us to identify him. Possibly, Bassi's mythology is sustained by a provisional structure, or what he describes as a «visual score». Does this symbolic construct help us to understand what we see or to question the order that lies behind the represented objects?

VI

For many years —maybe decades— we have been able to identify a sort of animal, frequently wolf-like presence in Bassi's paintings. An animality, a lycanthropic imagery. Do these images recall a certain atavistic, regressive darkness, a remission of the human quality? Or on the contrary, are they a celebration of instinct against the horrifying monsters that arise from reason's dreams? The abundance of dark hues favors these ghostly apparitions, which resemble an animal submerged in a dark magma, as dark as oil, from which it cannot escape, as if bogged down.⁷ An animal on the verge of succumbing. "The theme of death has an increasingly prominent role in [Elias Canetti's] notes which, in their inexhaustible variety and

multiplicity, show a kind of underlying thread, or better yet: a sort of vanishing point."⁸ A vanishing point. Perhaps, just as the theme of death in Canetti's thought, Bassi's work must be understood as consisting of multiple vanishing points where the animal coexists with the inanimate, where abstraction is both reflective and instinctive, and, to a certain point, brutal?

VII

«Darkness has blackened into silence» states Bernardo Soares in his famous book on the feeling of disquiet.⁹ I believe that these works by Bassi are reminiscent of minimalistic 2018 collages. The artist selects certain printed images extracted from an old Luxembourg Museum Catalogue: a copy in sepia of a portrait of Verlaine de Eugène Carrière, another of Felicien Rops by Paul Mathey and, finally a nude entitled *Au Crépuscule*, by Paul Emile Chabas. These are copies of paintings made at the end of the XIXth and beginning of the XXth century. The artist surrounds himself with these images, looks at them askance and coexists with them for some time in his workshop. At some time, he decides to intervene them with straight strips of colored paper. Something like an abstract presence attacks them. This is a precise operation, such as a surgeon's incision, an irruption of the present into the paintings' old reality. Now sepia is a deep darkness that, in contrast, attacks the represented figures. They have blackened into silence, as a heteronym of Pessoa would say.

VIII

Recently, I learned that there are no deaf and dumb people. Apart from the negative connotations of this label, that for a long time was erroneously associated

with people of limited cognitive ability, deafness and dumbness do not co-exist, except in very rare cases. There are, of course, deaf individuals and dumb individuals. Dumbness may be caused by a serious accident involving the vocal cords, by some form of aphasia or by a cerebral trauma. Frequently, deaf and dumb individuals are people who were not able to develop speech as a result of their difficulty capturing sounds. Therefore, the expression «deaf and dumb» is not correct, because people with a diminished auditive ability are able to emit sounds and, occasionally, speak. The situation of Contemporary Art seems to be precisely the opposite one. As a result of technological developments, in urban societies the possibility to communicate —i.e. to emit a visual and audible message— has become dissociated from the capacity to listen: this implies a cruel regression. Deafness predominates: a conceptual and directed deafness tending to silence vast statements and enormous understanding zones; whole populations. Human capacity to issue messages, including artistic messages, is considerable higher than the capacity to assimilate them. It is a negative silence, a silence of selective deafness. Perhaps, the task of a visual artist is necessarily linked to the imperative need to bridge the wall of silence caused by an excess of information. With these words in mind, I retrieve some of the concepts expressed by Bassi during a 2003 interview: «*In Art, I found a way of being in this world: I always felt related to the phenomenon of creation, without realizing that this could turn out to be a way of trying to understand the world. I now feel that there is no way back [...] I understand the practice of Art as a restorative presence, a reunion, the possibility for reinvention,*

for reflection, for discovering the internal movement of things.»¹⁰

IX

«*We must retrieve our own time and allow our conscience to breathe, by letting our crowded minds to remain quiet and in silence. This is what Art can achieve, and the role of museums in the present.*»¹¹

X

Technically, silence —an absolute silence— does not exist. There always were, are and will always be sounds, vibrations and noises in the Earth... even if people are unable to register them. There exists a secret tape of sounds, an infinite murmur that extends without interruption as from the first snap that occurred eons ago in the air, in the water or on the Earth until now, at the precise instant when I write these lines while everybody sleeps, while the keyboard compliantly responds to my fingers with a dull clicking. I can hear a dog barking in the distance. This invisible sound tape binds and sustains the life of all the human beings that exist and ever existed on Earth. We can only speak of silence by opposition and absence of sounds. However, sounds do not imply communication; they do not necessarily convey a sense of what we see or feel. «*I am excited by the idea that the true purpose of Art is to create a spiritual bond with other individuals*» states Bassi, in answer to his own question.¹² Thus, Bassi's works are imbued with a religious sense, and represent a link between what belongs to the realm of noise or to that of uncommunicated silence. Whether he succeeds with this purpose is up to each visitor to the show to decide.

Salinas, May 2025

7. María Simon. «Bassi en el MNAV: Fiat Lux». Catalogue *IN/ VISIBILIDAD*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2011, p. 8.
—
8. Ignacio Echevearría. Prologue for *El libro contra la muerte*, by Elias Canetti. Debolsillo, 2019, p. 7.
—
9. Fernando Pessoa. *El libro del desasosiego*, Seix Barral, Barcelona, 1984.
—
10. Conversation / interview. Ana María Forteza and Javier Bassi, Montevideo, February 16, 2003.
—
11. Bill Viola. «Espejos de lo invisible». Espacio Fundación Telefónica, Madrid, 2021.
—
12. «*Conversación. Javier Bassi le pregunta a Javier Bassi*». Catalogue *IN/ VISIBILIDAD*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2011, p. 20.
—

A grave artist

Jorge Abbondanza

"It's not every day that appears someone with his gravity and his mystery. Even in this country that is considered prolific regarding painters, a stamp as the one of Javier Bassi results extremely unusual, it's like certain theater talents or certain heroic voices that are very uncommon in the course of a generation and finally contribute to characterize it". What helps recognizing Bassi's tracks are the spaces generated in his works, between walls or hills, scarcely insinuated, and that open as a trap door to the underground of the author's intimacy, secretly profaning his closure; the ideograms that travel around those private fields, as a calligraphic system (a cross, a wolf, a mask, a vessel) whose attraction consists in the paralyzing force of the indecipherable; the uncertain scenery that the painter proposes without clarifying the unknown, although he sometimes shakes that landscape with the strength of his spots and other times he appeases it with the calm of steady backgrounds, where all anxiety is quieted down after the storm (or the torment).

Those extreme opposites have nothing to do with the exterior reality, because the works of Bassi are made -as the English(man) said- with the matter of the dreams, that's why they produce distortion and disorder that vigil doesn't admit; mouths open to swallow the viewer with the fascination of unconscious tunnels, which not always have an exit, they checker like jails or become crowded with a forest of bars in order to obstruct the intruder, asking for more detention in order to call its attention. But above all, this brief sign catalogue assume -in the middle of the black's density, a constant background for Bassi- the devouring profundity of the surreal, thing that only occurs when these depths are convoked by an absorbed in thought artist". Only some writers, some painters, some saints and some crazies have the courage to exhibit in the presence of the others intimate conscience that the

rest of the specie keeps in reserve, as if this reveals could break down the order of things. The secret world of Bassi is revealed in his painting but not through a slit, yet displaying out open widely: his dipthics work as sheets of a great door that the artist allows us to go across. The curious thing is he seems not to fight with his work in a tournament that provokes tension and finally transmits it to the viewer, by the contrary he digs in this matter and wisely swims through: he doesn't engage in one of those epic battles that certain masters lead with their personal universe, besides, he reconciles with his phantoms whom he invites to sail in his interior sea.

Some plastic formulations operate with the violence of an impact against the eyes, and only arrive to conclusions after that sudden assault. Others, function instead as a sensitive guide that slowly carries the view into the screen, without the mediation of the shock. The works of Bassi belong to this second expressive category, and see to inherit the black tide that overflowed of subjectivism in the sixties the production of other Uruguayans (Ventayol, Espínola, Barcala, Hilda López) imposing its intensity and its dramatic pulsation, but securing above all the severity of a discourse that doesn't tolerate distractions, or chromatic complacency to obtain a penetrating interpretation.

This severity reappear(s) in Bassi as legacy of an identity that grows to the interior, to the roots of the emotions that the painting registers with its faith(full) and permeable mesh. Equally as those eminent predecessors, he is characterized by the laconism of his trace, the silence of his poetic writing, the sparingness of its gesture repertoire). While this runs in the inside, out there, in the open air of the landscapes of this young creator, some masked characters practice a primitive liturgy and the recurrent profile of the wolf waits standing on two paws, almost humanized, that the desert horizon duplicates as a mirror its essential loneliness.

Montevideo, 1997

JAN BASSI

La medida de mi silencio

Una antología circunstancial

El silencio es un tema que ha acompañado a Bassi desde su infancia, desde su primer libro de poemas, *El silencio*, hasta su último, *La medida de mi silencio*. En este libro, el poeta nos ofrece una antología de sus poemas que abarcan toda su obra, desde su primer libro hasta su último, *La medida de mi silencio*. El libro está dividido en tres partes: la primera, *El silencio*, la segunda, *La medida de mi silencio*, y la tercera, *La medida de mi silencio*.

En este libro, el poeta nos ofrece una antología de sus poemas que abarcan toda su obra, desde su primer libro hasta su último, *La medida de mi silencio*. El libro está dividido en tres partes: la primera, *El silencio*, la segunda, *La medida de mi silencio*, y la tercera, *La medida de mi silencio*.

Más que un libro, es un viaje. Un viaje que nos lleva a la medida de mi silencio. Un viaje que nos lleva a la medida de mi silencio. Un viaje que nos lleva a la medida de mi silencio.

30 MAY
03 AGO









MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

**A museo
BLANES**
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES